جامعـــة طنطـــا
كليـــة الآداب
قسـم الآثـــار
شعبة الآثار الإسلامية

الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة "دراسة أثرية فنية"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآداب

قسم الآثار – شعبة الآثار الإسلامية

إعداد

إبراهيم إبراهيم السيد الخولى

إشراف

الأستاذ الدكتور
عادل شريف علام
أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس قسم الآثار
بكلية الآداب – جامعة طنطا

الأستاذ الدكتور
احمد محمد توفيق الزيات
مدرس الآثار الإسلامية
بكلية الآداب – جامعة طنطا

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

بسم الله الرحمن الرحيم

(يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ)

صدق الله العظيم

(الأعراف: ٣١)

شكر وتقدير

يجدر بي أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير لأستاذى الفاضل.

الأستاذ الدكتور / عادل شريف علام

أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس القسم

الذي تتلمذت على يدية طيلة سنوات الدراسة الجامعية والذى مد لى يد المساعدة ولم يبخل على بجهده.عرفانا بالجميل لاشراف سيادتة على هذه الرسالة .

كما أتقدم بموفور الشكر الى استاذى الفاضل الدكتور/ **أحمد توفيق الزيات** عرفانا مني بالجميل لما بذله معي من جهد طوال سنوات البحث فكان لي نعم المعلم جزاه الله عني خيراً ومتعه الله بالصحة كما أتوجه بخالص شكري وتقديري الي اساتذتي بقسم الاثار بالكلية. كما اتقدم بجزيل الشكر لجميع العاملين بمنطقة آثار وسط الدلتا للآثار الإسلامية والقبطية كما اتقدم بكل الشكر الي اسرتي لما بذلوه من جهد ورعاية متعهم الله بالصحه والعافية.

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة

المقدمة

شكر وتقدير

يجدر بي أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير لأستاذى الفاضل.

الأستاذ الدكتور / عادل شريف علام

أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس القسم

الذي تتلمذت على يدية طيلة سنوات الدراسة الجامعية والذى مد لى يد المساعدة ولم يبخل على بجهده.عرفانا بالجميل لاشراف سيادتة على هذه الرسالة .

كما أتقدم بموفور الشكر الى استاذى الفاضل **الدكتور/ أحمد توفيق الزيات** عرفانا مني بالجميل لما بذله معي من جهد طوال سنوات البحث فكان لي نعم المعلم جزاه الله عني خيراً ومتعه الله بالصحة كما أتوجه بخالص شكري وتقديري الي اساتذتي بقسم الاثار بالكلية. كما اتقدم بجزيل الشكر لجميع العاملين بمنطقة آثار وسط الدلتا للآثار الإسلامية والقبطية كما اتقدم بكل الشكر الي اسرتي لما بذلوه من جهد ورعاية متعهم الله بالصحه والعافية.

فهرس الموضوعات

الموضوع — رقم الصفحة

المقدمة

تمثل الزخارف عصب الفنون الإسلامية منذ العصور الإسلامية الأولى وحتى الآن ، حيث انتشرت الزخارف خاصة النباتية والهندسية على العديد من العمائر والتحف التطبيقية فزدانت بها وجعلت لها رونقا وبهاء وقد ظهرت بوضوح فى العصور الاسلامية وخاصة التى ترجع الى فترة الحكم العثمانى بمصر .

وقد تنوعت طرز الزخارف النباتية بين الوافد والمحلى الى جانب إمتزاج هذين الطرازين فى طراز واحد ، حيث أنتشرت العناصر الزخرفية النباتية من فروع وأوراق وزهور الى جانب الأشجار وثمار الفاكهة فى تكوين موضوع زخرفى قائم بذاته وأحياناً داخل .الأشكال الهندسية التى تنوعت هى الأخرى ما بين البسيطة من خطوط وزوايا ومثلثات ومربعات ودوائر والمركبة من أشكال النجوم والأطباق النجمية بالإضافة الى زخرفة الدقماق والمفروكة .

وقد وقع اختيارى على موضوع الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة (دراسة أثرية فنية) لإظهار مدى تنوع الزخارف النباتية والهندسية وظهورها على التحف والعمائر فى العصر العثمانى فى القاهرة مما يوحى بتقدم الحالة الفنية والمعمارية فى مصر العثمانية .

وقد أعتمدت فى هذه الدراسة على نماذج من العمارة العثمانية وعلى نمادج من التحف التطبيقية المحفوظة بمتاحف مدينة القاهرة وتنقسم الرسالة الى مجلدين ، أولهما للمتن والثانى فيحتوى على اللوحات والرسوم والأشكال .

المجلد الأول : يشمل ، متن الرسالة والمنهج الى مقدمه وتمهيد وثلاثة أبواب يحتوى كل باب على فصلين ثم الخاتمة والنتائج التى توصلت إليها من خلال دراستى .

المجلد الثانى : فيشمل اللوحات والرسوم والأشكال التوضيحية وسوف أتناول بإيجاز منهج الرسالة مع الإشارة الى أهم المصادر والمراجع التى اعتمدت عليها فى تلك الدراسة التمهيد وهو عرض موجز لتاريخ القاهرة ابان الفتح العثمانى موضحاً الحالة السياسية والإقتصادية حيث تناول هذا الموضوع العديد من الدراسات التاريخية المتخصصة ثم تناولت الحالة العمرانية والفنية للقاهرة العثمانية موضحاً أهم العمائر الدينية والمدينة بالإضافة الى عرض موجز لاهم التحف التطبيقية التى انتجت خلال هذه الفترة أما الباب الأول فقد جاء بعنوان : **الدراسة الوصفية للزخارف النباتية على العمائر والتحف** وينقسم هذا الباب الى

فصلين الأول : **الزخارف النباتية على العمائر** وقسمت العمائر الى عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م ثـم عمائـر القـرن ١١ هـ / ١٧ م وأخيراً عمائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م وبالرغم من المـراجع العديـدة الـتى تعرضـت للعمائر العثمانية بالقاهرة الا أن هذه المراجع لم تتناول الزخارف النباتية بشيء من التفصيل . واعتمدت على نماذج للعمائر العثمانية بالقاهرة .

ومن أهم المراجع التى أشارت الى الزخارف النباتية فى العمائر العثمانية .

- هدايت تيمور ، جامع الملكة صفية ، دراسة آثرية معمارية مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧

حيـث تناولـت جـامع الملكة صفية فى دراسة وصفية وتحليلية مشيرة الى الزخارف النباتية والهندسية بايجاز .

- محمود حامد الحسينى : الأسبلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م

وقـد تناولـت الرسالة عدد كبير من المنشآت الخيرية (الاسبلة) مشيراً الى طرزها المعمارية والزخرفية .

- مرفت محمود عيسى : الطراز العثمانى فى منشأت التعليم بالقاهرة٩٢٣ هـ ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ – ١٧٩٨ م ، دراسة آثرية معمارية ، مخطوط رسالة دكتواره كلية الآثار ، جامعة القاهرة ،١٩٨٧ م

- سوسـن سـليمان يحـى : عمائر المرآة فى مصر فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨

حيث تناولت من بين العمائر مجموعة من العمائر الدينية والمدنية التى اقامتها المرأة فى العصر العثماني مثل : جامع الملكة صفية ، ومنزل زينب خاتون ، وسبيل رقية دودو .

- ومـن اهم الرسائل التى افادتنى كثيراً فى التعرف على الزخارف على اختلاف انواعها عن العمائـر رسـالة الدكتوراه طه عبد القادر يوسف عمارة : العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٨ م .

حيـث افرد الباب الثالث لوصف زخارف مساجد القاهرة فى العصر العثماني ، وقد قسمه الى ثلاثـة فصـول ، تناول فى الفصل الاول : مساجد القاهرة فى القرن ١٠هـ / ١٦م ، والفصل

الثانـــي : تناول فيه وصف زخارف مساجد القرن ١١هــ / ١٧م ، اما الفصل الثالث والاخير: تناول فيه زخارف القرن ١٢هــ / ١٨م .

جمال عبد الرؤوف عبد العزيز : عمائر رضوان بك بالقاهرة القرن ١١ هــ / ١٧ م دراسة أثـرية معمارية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٠

محمد حمزة اسماعيل الحداد : الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى (٩٢٣ – ١٢١٣ هــــ / ١٥١٧ – ١٧٩٨) مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٠ م

رفعــت موسى محمد مآجور : منشأت جمال الدين الذهبى المعمارية ١٠٤٧ هــ – ١٦٣٧ م دراسة أثرية وثائقيه ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩١

: العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة فى العصر العثمانى دراسة أثرية حضارية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الأثار جامعة القاهرة

تناول فيها المنازل الباقية بمدينة القاهرة بدراسة تحليلية مشيراً الى الزخارف بايجاز.

عماد عبد الرؤوف محمد : الوكالات العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، دراسة أثرية معمارية مخطوط رسالة ماجستير كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣ .

غــزوان مصـــطفى يـــاغى : المقـــاعد فى عمائر القاهرة السكنية فى العصرين المملوكى والعثمانى ، دراسة أثرية مضاربة ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٩ م .

حيـــث تناول زخارف مقاعد المنازل فى العصر العثماني سواء كانت زخارف نباتية او هندسية او كتابية .

امـــا الفصل الثانى من الدراسة الوصفية فقد تناولت فيه **الزخارف النباتية على التحف العثمانـــية بالقاهــرة** حيث عرضت بالتفصيل للزخارف وأشكالها وأنواعها التى وردت على الـــتحف الخزفـــية والنســـيج والسجاد والأخشاب والتحف المعدنية والرخام ومخطوطات المصـــاحف وقد رجعت الى العديد من الرسائل التى تناولت التحف الفنية العثمانية بالقاهرة

والتى اهتمت بالشكل العام والمادة الخام للتحف بالإضافة الى التنوية عن الزخارف النباتية ومن بين تلك الرسائل :-

ربـيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة العثمانية دراسة أثرية فنية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الأثار جامعة القاهرة ١٩٧٧ م

شادية الدسوقى عبد العزيز : أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ، دراسة أثـرية فنـية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤ م

: فـن التذهيـب العـثمانى دراسة آثرية فنية فى ضوء مجموعات المصـاحف الأثـرية بالقاهـرة ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م

كوثـر أبـو الفتوح الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز فى ضوء مجموعة متحف قصر المنيل بالقاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤ م

: السـجاد الـتركى العثمانى ، خصائصه ومراكز انتاجية مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٩٢ م

ناديـة حسـن على : المبخرة فى مصر الإسلامية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤

من اهم الرسائل التى افادتني .

على أحمد الطايش : المنسوجات فى مصر العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥

حيـث افـرد الباب الرابع للزخارف بانواعها النباتية والهندسية والحيوانية والكتابية مع نشر مجموعة من التحف التى تناولت بعضها فى دراستي .

نعمـت محمد أبو بكر : المنابر فى مصر فى العصرين المملوكى والتركى ، مخطوط رسالة دكتوارة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥

أمـال حـامد المصـرى : أزيـاء النساء فى مصر من الفتح العثمانى حتى عصر محمد على مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م

جمال عبد العاطي خيز الله : اعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثماني (دراسة اثرية فنية) كلية الاداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ .

حيث افرد الفصل الرابع من القسم الاول لدراسة الزخارف والرخام وقد افادتني هذه الرسالة كثيراً فى معرفة التراكيب الرخامية وشواهد القبور والتحف الرخامية الاخرى التى اعتمدت عليها فى بعض اللوحات .

عائشة عبد العزيز محمد التهامى : النسيج فى العالم الإسلامى منذ القرن (٨ – ١١ هـ / ١٤ – ١٧م) دراسة أثرية فنية، مخطوط رسالة دكتوراة ، كلية الأثار جامعة القاهرة ١٩٩٤م .

وقد استفدت من هذه الرسالة كثيراً حيث افردت الفصل الاول من الباب الثاني للنسيج فى مصر وبلاد الشام واليمن متناولة بعض قطع النسيج التى لم يسبق نشرها من قبل ،.والتى اعتمدت عليها فى نشر بعض القطع وذلك لغلق متحف الفني الاسلامي ، ومتحف قصر المنيل ، ومتحف الجزيرة ، ثم بعد ذلك افردت الفصل الاول ، والثاني فى الباب الثالث للزخارف النباتية والهندسية حيث قامت بتحليل الزخارف التى وردت على النسيج فى فترة الدراسة .

محمد علي عبد الحفيظ محمد : أشغال المعادن في القاهرة العثمانية في ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعمائرها الأثرية مخطوط رسالة ماجستير كلية الأثار جامعة القاهرة ١٩٩٥ م

والى جانب الرسائل الجامعية اعتمدت على العديد من المراجع العربية التى أفادتنى كثيراً فيما اوردته من نماذج التحف ما تحتويه من زخارف متنوعة فى عملية التوصيف الزخرفى منها كتاب للعلامة الدكتور / **محمد عبد العزيز مرزوق (الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى)** الذى تناول فيه التحف التطبيقية المتنوعة من حيث الشكل والزخارف الى جانب.كتاب الدكتورة/ **سعاد ماهر محمد** (كتاب **الفنون الإسلامية ، الخزف التركى** ، النسيج الاسلامي) . وكتاب الدكتور/ **ربيع حامد خليفة (فنون القاهرة فى العهد العثمانى)**

أما الباب الثانى : فقد خصصته للدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة وقسمته الى فصلين :

الفصل الأول : تناولت فيه الزخارف الهندسية على العمائر العثمانية بالقاهرة وتنوع أشكالها وأماكن وجود هذه الزخارف وتطورها على الواجهات فى المداخل وأعتاب الشبابيك

والأبـواب أمـا مـن الداخـل فتوجد فى الأسقف الخشبية والمحاريب والأرضيات الرخامية بالإضافة الى العناصر المعمارية الأخرى .

وقسمت العمائر الى عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م ، ١١ هـ / ١٧ م ، ١٢ هـ / ١٨م وقد استعنت بالعديد من المراجع والرسائل الجامعية والتى سبق الاشارة اليها فى الفصل الاول من الباب الاول فى حين تناولت عدة مراجع الزخارف الهندسية منها المراجع العربية بالاضافة لعدة مراجع اجنبيه من اهمها ما وضعه العالم الفرنسي برجوان

Bourgin (G), The oriede l'orne ment , Paris , 1803

الذى تناول فيه تنوع الزخارف الهندسية وتتبع أشكالها وتداخلها ، وله مؤلف أخر

Bourgoin , les Elem ents de l'cirt Airab : le traie des Entrelacs , Paris , 1879

وهناك مراجع أجنبية أخرى تناولت زخارف أثار مدينة القاهرة بصفة عامة منها ماكتبة العالم الفرنسـى (بريس) تحت عنوان الفن العربى لأثار القاهرة منذ القرن السابع وحتى نهاية القرن الثامن عشر ، ١٨٧٩ م

Prisse D'Avennes , (Art . Arabe D'apres les Manuments du Caire ، Paris , 1879

وقد تناول بريس فى هذا المؤلف عدداً من العمائر العثمانية بالقاهرة مقدماً وصف لتاريخها مع توضيح الزخارف بإيجاز ومن المراجع العربية التى تناولت الزخارف الهندسية .

أسـامة الـنحاس (دكـتور) : الوحـدات الزخرفـية الإسـلامية ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ، د ، ن

وقد قسمه المؤلف الى جزئين الأول يحتوى أسس تصميم الوحدات الزخرفية الإسلامية ، والثانى نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات واستخدامها .

ومـن المـراجع التى تناولت الزخارف الاسلامية بصفة عامة على تنوعها **عنايات المهدى** : **روائع الفن فى الزخرفه إسلامية**

أمـا الفصل الثانى من هذا الباب فقد تناولت فيه الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على التحف التطبيقية من البسيط الى المركب والمتداخل والمتشابك والتى وردت على التحف الفنية التطبيقية مثل الخزف والنسيج والسجاد والأخشاب والتحف المعدنية والرخام ومخطوطات المصاحف وقد استفدت من المراجع السابقة فى الفصل الأول من هذا الباب .

الباب الثالث: الدراسة التحليلية للزخارف النباتية والهندسية وقد قسمته الى فصلين

الفصل الأول : يتناول الدراسة التحليلية للزخارف النباتية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة .

والفصل الثانى : يتناول الدراسة التحليلية للزخارف الهندسية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة وقد خلصت من تلك الدراسة بتنوع الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعمائر أما المادة الخام كانت سبباً فى اختلاف الزخارف بالإضافة الى الدارسة الميدانية – وقد أنهينت هذه الدراسة بخاتمة موجزة ذكرت فيها أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة ثم فهرس اللوحات والاشكال ثم فهرس المصادر والمراجع العربية والأجنبية .

أما الجزء الثانى من الرسالة فقد خصص اللوحات والأشكال والرسوم التوضيحية .

والتى بلغ عددها ثلاثمائة وثمانية واربعين لوحة ، ومائتي وتسعة شكلا توضيحياً .

وبعد ان عرضت فى ايجار الهدف من اختيار الموضوع واتبعته بمنهج البحث موضحاً ابوابه وفصوله ونقداً للمراجع . ارجو من الله العلى القدير ان اكون قد وفقت فى اعداد تلك الرسالة .. فان وفقت بالحمد الله وحده والاساتذة المشرفين من بعده ، وان اخطئت فحسبي انى باحث على طريق العلم والمعرفة اخطئ واصيب ، وتلك هى المحاولة الاولى

وعلى الله قصد السبيل،،

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت

وعلية فليتوكل المتوكلون .

تمهيد

القاهرة فى العصر العثمانى

(أ) الحالة السياسية والإقتصادية

(ب) الحالة الفنية والعمرانية

القاهرة فى العصر العثمانى

- الحالة السياسية والإقتصادية فى العصر العثمانى :

دخل السلطان سليم الأول بجيشه القاهرة فى شهر المحرم سنة ٩٢٣هـ/ يناير سنة ١٥١٧ م[١] وأصبحت القاهرة عاصمة ولاية عثمانية بعد أن كانت عاصمة أمبراطورية مترامية الأطراف ، واستقر السلطان سليم الأول قرابة ثمانية شهور [٢] قام خلالها بوضع نظما سياسية تحكم البلاد ، وكان داعية في هذا النظام بعد القاهرة عن الأستانة ، وجعل الوالى على رأس الحكم في القاهرة الوالي وهو نائب السلطان ورأس الإدارة العثمانية في القاهرة ، وهو صاحب السلطة الأولى في البلاد ، وهو يمثل السلطان ويبلغ أوامر لرجال الحكومة ويراقب تنفيذها وله الرياسة على عمالها وكان يعين من قبل السلطان ويطلق علية عدة ألقاب منها – الباشا وهو الإسم الشائع الرسمي لكل من ولي الحكم ومنها أيضا – نائب السلطان ، حافظ مصر المحروسة ، وزير السلطان ، وكان الوالى يصل القاهرة إما براً عن طريق سورياً حيث يتجه الى القاهرة ماراً بالعريش وبلبيس . وإما بحراً عن طريق البحر المتوسط فينزل عند الإسكندرية أو رشيد أو دمياط ثم من إحدى هذه الثغور يصل الى بولاق عن طريق النيل ، ويكون فى استقباله الأمراء وزعماء المماليك والعلماء ورجال الحامية العثمانية وقادة الفرق العسكرية ، ويقدم له أغا الإنكشارية مفاتيح القلعة ويدعوه الى الإقامة فيه[٣] وكان على الوالى بحكم منصبه إرسال الأموال الأميرية الى الأستانة وتجهيز الفرق العسكرية وإرسالها الى السلطان العثمانى لمساندة الجيوش المقاتلة فى أوروبا وآسيا .

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن الفتح العثمانى لمصر أنظر المصادر والمراجع الآتية
(أ) المصادر العربية المخطوطه
- البكري ، محمد بن محمد بن أبى السرور (ت . ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ هم) .
- النزهة الزهية في ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزيه ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٢٢٦٦ تاريخ .
- الروضة المانوسة فى أخبار مصر المحروسة ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٩٢٦
- المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٦٦١ تاريخ .
- اللطائف الربانية على المنح الرحمانية ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٨٠ م تاريخ .
- قطف الأزهار من الخطط والآثار ، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٤٥٧ جغرافيا .
- المقدسي ، مرعي بن يوسف (ت ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م) :
- نزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين ودار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٠٣ (تاريخ تيمور)
(ب)- المصادر العربية المطبوعة
- ابن إياس : (محمد بن أحمد الحنفى) (ت . ٩٣٠ / ١٥٢٣ م) .
- بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى ، خمسة أجزاء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، (١٩٨٢ – ١٩٨٤ م)
- إبن زنيل : أحمد بن أبي الحسن علي بن نور الدين المحلي الشافعى ،(ت ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م) : =
(٢) آخرة المماليك أو (واقعة السلطان الغوري مع سليم العثماني) ، تحقيق عبد المنعم عامر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨ م
- إبن طولون ، (شمس الدين محمد بن على بن احمد) (ت ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م) :
- مفاكهة الخلان في حوادث الزمان ، تحقيق محمد مصطفى ، القسم الثاني ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ، القاهرة ، ١٣٤٨ه / ١٩٦٤م .
- ابن العماد الحنبلي ، عبد الحي بن أحمد (ت ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م)
- شزرات الذهب في أخبار من ذهب ، ثمانية أجزاء ، مكتبة القدس ، القاهرة ، ١٣٥٠هـ / ١٩٦٦م
- الجبرتي ، عبد الرحمن (ت ١٢٤٠هـ – ١٨٢٥ م) :
- عجائب الأثار في التراجم والأخبار ، ثلاثة أجزاء ، دار الجبل ، بيروت ، د. ت
- على باشا مبارك
- الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، عشرون جزء ، الهيئة المصرية العامة لكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦م
(٣) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية ، ج١ ، القاهرة ، ١٩٨١ م ، ص٤٠

وكانت هذه الفرق تتألف من العثمانيين المقيمين فى القاهرة ، ومن المماليك الجراكسة وكانت تسند قيادة هذه الفرق الى أحد المماليك الجراكة ، وكان من مهام الوالى أيضاً استقرار الأمن فى البلاد وكان على عاتقه تنظيم الأسواق واعتماد ممثلى الدول الأجنبية وكان يرأس الديوان الذى يساعده فى الحكم وكان يحضره متخفياً خلف ستارة [١] وبجانب الوالى العثمانى ترك السلطان سليم حاميه عسكرية فى القاهرة يبلغ قوامها نحو خمسة آلاف فارس ومن الرماه بالبنادق نحو خمسمائه، وسمح السلطان سليمان القانون (المشرع) للمماليك بتكوين فرق عسكرية يتولى قيادتها أمراؤهم ، والوقوف مع فرق الحامية العسكرية العثمانية فى خندق واحد ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بالنسبة للأمراء المماليك بل كامن أول والى على القاهرة العثمانية مملوك وهو خاير بك الذى حكم القاهرة سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧م وقد توفى فى سنة ٩٢٨ هـ [٢] ثم حدث بعد ذلك جولات الاستقلال وكان أول من حاول الإستقلال بالقاهرة عن الدولة العثمانية أحمد باشا فى سنة ٩٣١ هـ [٣] ولكن لم ينجح فى محاولته ، وتم القبض عليه وقطعت رأسه على باب زويله ثم نقلت الى الأستانة ثم تولى عدد ولاه تقل مدة حكم كل منهم عن سنة وبعد ذلك يشهد عام ٩٣٣ هـ جلوس سليمان باشا الخادم على كرسى الولايه وتميز عهده بالإستقرار ، وتوجه سليمان باشا الخادم بناء على طلب السلطان العثمانى لمحاربة الفرس والهند فأقام على مصر خسرو باشا ما يقرب من سنة وعشرة أشهر ، ثم عاد سليمان باشا وتولى البشويه مصر مره ثانية [٤] وفى سنة ٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م عهدة ولاية مصر الى داود باشا وكان رجلاً مستقيما كريم الخلق وتمتعت مصر فى عهده بالإستقرار وبفضل حبه للمعلم والعلماء ظل والياً على مصر حتى وافته المنبه فى سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م [٥] وكان دواود باشا على قدر كبير من العلم ويحب الإطلاع واقتناء الكتب العربية [٦] ثم تولى على باشا بعد داود باشا ، على باشا واستمر فى الحكم أربع سنوات ثم قتل سنة ٩٦٣ هـ / م [٧].

وبعد على باشا تولى اسكندر باشا ثم على باشا ثم مصطفى باشا وفى سنة

---

(١) علماء الحملة الفرنسية : موسوعة وصف مصر ، (النظام – المالى والإدارى فى مصر العثمانية ، ترجمة زهير الشايب الهيئه المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢م،ص ٥١

(٢) ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ج٥ ، ص ٢٠٢

(٣) جورجى زيدان : مصر العثمانية ، تحقيق د/ محمد حرب ، مجلة الهلال ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص١١٩

(٤) جورجى زيدان : المرجع السابق ص١٢٠

(٤) ابن إياس : بدائع الزهور ، جـ ، ص ٤٤٠ – ٤٤٣

(٥) ابن الوكيل : يوسف أفندى الملونى :

- تحفة الأحباب من ملك مصر من الملوك والنواب ، مخطوط دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٦٢٣ ، ص١٥٤ ، ابن عبد الغنى ، أحمد شلبى

- أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزارة والباشات الملقب بالتاريخ العينى ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، القاهرة ، ١٩٧٨ م ص ١٠٩ – ١١٠

- لإسحاقى ، محمد عبد المعطى بن ابى الفتح المنوفى :

- أحبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، المطبعة الميمنة بمصر المحروسة ، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م ص ١٥٠ ، ابن يوسف (مرعى)

- نزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الحلفاء والسلاطين ، نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية رقم ١٢٨٣ تاريخ ، ص ١٤٤

(٦) البكرى : المنح الرحمانية ص ١٤٧

(٧) جورجى زيدان : مصر العثمانية ، ص ١٢٢

٩٧١ هـــ / ١٥٦٤ م تولى على باشا الصوفى الذى استمر في الحكم سنتين وثلاثة أشهر وفـــى ســنة ٩٧٣ هــ / ١٥٦٦م تولى الحكم محمود باشا . ويقال أنه كان محباً لجمع المال وكـــان لا يلبس إلا الدبياج وجميع أوانية من الذهب والفضة [١] وكان مقداماً شجاعاً [٢] وعلى الــرغم مــن ذلــك إنتهى به الأمر بالاغتيال وذلك فى سنة ٩٧٥ هــ ودفن فى القبة الملحقة بجامعة فى ميدان القلعة وبعد قتل محمود باشا تولى اشوته مصر سنان باشا وبعد تسعة أشهر أمره السلطان العثمانى بالزحف على اليمين وتولى الباشويه مكانه اسكند باشا الشركسى وظل سناناً باشا فى حملته على اليمين سنتين وأربعة شهور ثم عاد الى مصر ظافراً وعادت مصر تحت حكم سنان باشا مره ثانية واهتم بشئون مصر الداخلية فأخذ فى شق الترع واهتم بالعمران وحيــث رمم وبنى فيها جامعاً وشلرعاً وعدة حمامات وبنى فى بولاق شارعاً ووكالات وجامعاً لا يــزال معروفاً بأسمه وظل فى الحكم حتى سنة ٩٨٠ هــ / ١٥٧٢م ثم تولى مكانه حسين باشــا وبعــده حكم القاهرة مسيح باشا ،واهتم مسيح باشا برعاية الأمن واستتباب الأمور فى القاهــرة محاربــاً قطــاع الطرق واللصوص وتتبع المفسدين وانتظم الحال فى زمانه وآمننت الــرعايا علــى أنفسها وأموالها وألقى الله الرعب فى قلوب الحكام والكشاف فلم يجرؤ أحد علــى الخــروج عــن الشرع والقانون [٣] وظل الولاه على الحكم ولا شيء من أعمالهم يستحق الذكــر ، فقــد تولــى علــى الحكــم فــى خــلال ســتة عشــر ســنة من سنة (١٠٩٩ – ١١١٥) هـــ نحــو عشــرين والياً كان لاهم لهم إلا اكتساب الثروة والمال بأى طــريقة ، ولذلك كان مستقرهم فى آخر الأمر السحب أو القتل الا القليل متهم ، وتحولت دفــة القــوة السياسية الداخلية بعد هؤلاء الى المماليك ،الذين انقسمت طوائفهم بين مماليك قاســمية وأخــرى مقاربــة، ونتيجة للصراع الذى حدث بين الطائفتين اضطربت الأحوال الداخلــية للبلاد وصعفت سلطة الوالى، وأصبح منصب شيخ البلد أهم منصب سياسى فى القاهرة . ولذلك كان هو نقطة الصراع بين طوائف المماليك ، وانتقل الصراع بعد ذلك الى الإســتقلال عــن الدولــة العثمانية حيث تظهر على مسرح الأحداث شخصية على بك الكبير (١١٧٧ – ١١٨٥ هـــ) الذى يبدأ فى محاولة استقلال مصر عن الدولة العثمانية ، فتوصل الــى مشــيخة الــبلد فى سنة ١١٧٧ هـ/ ١٧٩٣م ولكنه كان يخشى على نفسه من ثورات المماليــك فلجــأ الى بلاد الشام حتى وصل القدس ثم عكا فأستقر بها ، ثم عاد على بك الكبير الى القاهرة مرة ثانية سنة ١١٨٠ هــ / م وأرسل جيشه بقيادة أحمد باشا الى قبائل العــربان التى كانت قد شقت عصا الطاعة فاستطاع أحمد باشا فى اخماد ثورة العربان ثم طهــرها مــن اللصوص وحرص على اصلاح شئونها الداخلية وساد الأمن وبدأ على بك بعد ذلــك فى الإستعداد للإستقلال بالقاهرة عن الدولة العثمانية وكانت أولى خطواته ان قام بعزل

---

(١) ابن عبد المغنى : أوضح الإشارات ، ص ١١٥
(٢) ابن الوكيل : تحفه الأحباب ، ص ١٥٧
(٣) الإسحاقى : أخبار الأول ، ص ١٥٢

مستخدمى العثمانيين ، وأقام مكانهم رجال من خاصته ثم سعى الى تقليل العساكر العثمانية وإحلال المماليك حتى سار لديه نحو ستة ألاف مملوك ، وأثارت هذه الأفعال الوالى ولكنه لم يستطع المجاهرة بمقاصده.وذلك نتيجة لضعفه كما سبق القول . وفى سنة ١١٨٢ هـ [١] قامت الحرب بين الدولة العثمانية ورسيا وأرسلت الأستانة الى القاهرة تطلب المدد فى اثنى عشر ألف جندى وفى هذه اللحظة فكر على بك فى عدم إرسال هذه الجنود وضمها وطلب على بك فى عدم ارسال هذه الجنود وضمها الى أنصاره وطلب من الوالى ، أن يغادر القاهرة فــى خلال يومين وأعلمه بأن مصر صارت مستقلة ثم أرسل الى أمير عكا يطلب منه المساعدة بعدمــا أخــبره باستقلال مصر، ووصل الأمر الى الأستانة فأمرت والى دمشق بمحاربة على بك، حيـث خرج جيش دمشق لملاقاة أتباع على بك بقيادة أمير عكا، فالتقى الجيشان بين لبنان وبحيرة طـبريه ، وانتصر أمير عكا ورد جيش دمشق على أعتابه فى سنة ١١٨٣ هـ/ م وبعد هذا النصر وانشغال الدولة العثمانية فى محاربة روسي توجه على بك لإرساء قواعد مملكته الجديدة ولكن قامـت ثـورة فى الصعيد بقيادة شيخ قبائل هواره فأرسل على بك جنده بقيادة محمد بك أبو الذهب لإخمـاد هذه الثورة حيث انتصر عليهم وقضى على هذه الثورة وكان ذلك فى آخر سنة ١١٨٣ هــ / م [٢] وبعـد القضــاء على هذه الثورة وجه على بك نشاطه الى السياسة الخارجية فاعد جيشــاً لفــتح اليمــن تحت قيادة مملوكه محمد بك أبو الدهب ثم وجه جيشاً آخر الى سواحل البحر الأحمر ؛ وثالث لفتح جدة. وفى خلال ما يقرب من ستة شهور استطاع على بك الكبير فى اخضاع شـبه الجزيـرة العربية، وجعلها تحت سيطرته وضمن مملكته [٣] وخطبت الجمعة باسم على بك فضـربت النقود باسمه وذلك فى سنة ١١٨٥ هـ / م ثم وجه على بك نشاطه الخارجى بعد ذلـك الــى بلاد الشام حيث أرسل إليها جيش من ثلاثين الف تحت قيادة محمد أبو الذهب وكان مقصـد علــى بك من هذه الحرب حماية مملكته حيث أصبحت بلاد الشام بعد استقلال مصر عدواً لتبعيـتها للدولــة العثمانية بالإضافة الى كونها جزءاً من الأحداث التاريخية منذ الفتح الإسلامى ، وانضــم الــى جــيش على بك فى بلاد الشام جنود أمير عكا واستولى الجيش على غزه والرمله ونابلس والقدس ويافا وصيدا ثم حاصروا دمشق التى لم تلبس قليلاً حتى سلمت ، وبذلك خضعت بـلاد الشام لحكم على بك ، ولأول مره بعد سقوط الدولة المملوكية على يد العثمانين . ويبدوا أن هذه الفتوحات وهذا الإستقلال لم يستمر طويلاً حتى طمع محمد أبو الذهب فى جعل مصر لنفسه إذ وردت إلـيه رسـائل مــن الأستانة تخبره بتولية الحكم إن انتصر على على بك فجمع قادة الحملة المصــرية علــى الشام وعرض عليهم رغبته فى العودة الى مصر فصادف ذلك هواهم حيث أنهم سئموا الحرب والقتال والغربة [٤] عادوا الى مصر سنة ١١٨٥ هــ ١٧٧١ م وتوجه محمد بك الى الصعيد بجيشه وأخذ يعد العدة للإستيلاء على القاهرة والإنفراد بالحكم والتقى الجيشان سنة ١١٨٧ هــ / ١٧٧٣ م [٥] وتمكن محمد بك من الحاق الهزيمة بجيش على بك الكبير الذى وقع

---

(١) جرجى زيدان : مصر العثمانية ، ص ٢٤٠
(٢) جرجى زيدان : المرجع السابق ص ٢٤٥
(٣) : نفسه ص ٢٤٨
(٤) أحمد حافظ عوض : فتح مصر الحديث ، القاهرة ، ١٩٢٥ ، ص ٣٤
(٥) الجبرتى : عجائب الاثار ، جـ١ ص٣٧٦

فى الأسر ، ثم توفى بعد ذلك بعدة أيام انفراد محمد أبو الذهب بحكم مصر سنة ١١٨٨ هـ./ ١٧٧٣ م وبذلك عادت مصر تحت حكم الدولة العثمانية مرة ثانية [١]

وأعـد محمد بك أبو الذهب حملة عسكرية ضخمة توجه بها الى الشام لتأديب حاكم عكا لمساعدة على بك الكبير، وكان ذلك فى سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م [٢] وفى أثناء وجوده ببلاد الشـام ورد إليه موافقة الباب العالى على أن يكون والياً على مصر ، ففرح فرحاً شديداً، ثم أصابته حمه فمات على أثرها سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م [٣] وتولى على مصر من الولاه من ليس له من الأمـر إلا جمـع الضرائب ، وصار الأمر بيد شيخ البلد حتى مجيء الحملة الفرنسية فى سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ وإحتلالها لمصر ،وتولى على مصر فى هذه الفترة – أى منذ الفتح العثمانى ٩٢٣ هـ / ١٥١٧م وحتى خروج الحملة الفرنسية وتولية محمد على باشا مائة وست وثلاثون والياً [٤] كان منهم من اهتم بشئون البلاد خارجياً وداخلياً وآخرين غرقوا فى شهواتهم وملذاتهم .

تدهـورت الحالة الإقتصادية لمصر فى نهاية العصر المملوكى نتيجة لتحول طريق التجارة الـى رأس الـرجاء الصـالح وفقدان مصر لمركزها التجارى العالمى بالإضافة الى عدة عوامل أخـرى مـنها طبـيعة الحكـم العثمانى [٥] والتغيير المستمر للعملة لإرتباط النقد فى القاهرة بالنقد العثمانى الى جانب دخول عملات أجنبية الى القاهرة [٦] بالإضافة الى الصراعات التى نشبت بين الطوائف المملوكيه المختلفة [٧] وانخفاض مياه النيل والفيضات وانتشار الأوبئة والطاعون وانتشار المجاعـات [٨] وسوف نعرض جوانب من موارد الإقتصاد فى مصر العثمانية مثل الزراعة والتجارة والصناعة .

أولاً الزراعة

تعتبر الزراعة ثروة مصر فى كل العصور التاريخية منذ القدم ولذلك عنى السلطان العثمانى بشئون مصر الزراعيه وصدرت الأوامر المتعدده الى الولاه بوجود العناية بحفر الترع والمصارف وإقامـة الجسور [٩] التى انقسمت الى جسور سلطانية تتولى إداراتها الحكومة وجسور بلديه تتولى صيانتها البلاد التى بها الجسور مع اشراف الدولة عليها [١٠] وبمعاملة الفلاح بالرحمة والعدل ،

---

[١] محمد رفعت رمضان : على بك الكبير ، القاهرة ، ١٩٥٠ ص ١٩٤
[٢] الجبرتى : المصدر السابق ، ج١ ص ٤١٣
[٣] الجبرتى : نفسه ، ج١ ، ص ٤١٣
[٤] ناصر الأنصارى : موسوعة حكام مصر ، ط ٥ ، القاهرة ١٩٩٤ م ، ص ١٠٤
[٥] محمد عبد المنع السيد الراقد : الغذو العثمانى لمصر ونتائجه على الوطن العربى ، الأسكندرية ، ١٩٧٢ م ، ص ٣١١
[٦] رجب السيد حراز : المدخل الى تاريخ مصر الحديث من الفتح العثمانى الى إحتلال البريطانى ، القاهرة ١٩٧٠ م ص ٤١
[٧] عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم (دكتور) : فصول من تاريخ. مصر الإقتصادى والإجتماعى فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٣١١
[٨] أمين مصطفى عفيفى : تاريخ مصر الإقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ط ٢ القاهرة ١٩٥٣ ص ١٧
[٩] عبد الباسط حسن عبد العزيز (دكتور) : تاريخ مصر العثمانية ، جامعة الأزهر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ١١٣
[١٠] محمد عفيفى عبد الخالق عفيفى (دكتور) الأوقاف والحياه الإقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ ص ٥٠

وكـان ذلك فى فترات قوة الدولة العثمانية فأدى ذلك الى ضمان زراعة الأراضى وجباية الضـرائب المقـررة عليها دون إرهاق للأهالى . أما فى فترات الضعف والوهن والتأخر أهمـل الـولاه أمر الرى وتوزيع المياه وإقامة القناطر والجسور وحفظ الأمن فجفت الترع وتلفـت الأراضى الزراعية . وتعطلت الزراعة وذهبت ثروة البلاد وهاجر كثير من السكان الـى البلاد المجاورة ، وكانت الأراضى الزراعية تؤول الى الحكومة بموت صاحبها لا إلـى ورثته ما عدا أراضى الرزق التى كانت مملوكة أصحابها أو ثبتت ملكيتهم لها الحق لقـاء مـبلغ مـن المال يدفع من جديد [١] وانقسمت الزراعة فى مصر الى الزراعة الصيفية والزراعه الشتوية وشهور الزراعة الصيفية هى الشهور الأربعة الأولى من السنة التى تبدأ فـى يـناير حـتى أبريل وكانت أهم المحاصيل هى الفول والشعير والسمسم وقصب السكر والقطـن أما شهور الزراعة الشتوية هى الأشهر الأخيرة من السنة وهى ستنمبر وأكتوبر ونوفمبر وديسمبر وأهم محاصيلها القمح والبصل والكتان والثوم [٢]

ثانياً التجارة

تعرضت الحالة التجارية فى مصر فى نهاية العصر المملوكى وأوائل العصر العثمانى الى هـزات عنـيفه وقاسية بسبب تحول طريق التجرة الى رأس الرجاء الصالح كما ذكرنا من قبل ثم عـادت الحالـة التجارية فى مصر الى الإزدهار مرة أخرى وذلك نتيجة سيطرة الدولة العثمانية على موانى البحر الأحمر والخليج العربى الى جانب منح الإمتيازات للتجار الأروبيين لتشجيعهم علـى الـتعامل مع البلدان التى تقع تحت السيطرة العثمانية [٣] وكانت فى القاهرة فى العصر العـثمانى تجارة داخلية وتجارة خارجية مع الدول الأخرى . أما التجارة الداخلية فكانت القاهرة تـتلقى المواد الغذائية من كل أقاليم البلاد بإعتبارها أهم مركز للأستهلاك فى مصر ، وكانت هذه البضائع تباع فى الأسواق منها سوق (طولوون ، أمير الجيوش ، باب اللوق السعيد ، الفحامين ، الجملون ، خان الخليلى ، الباسطيه ، الغورية ، الوراقين ، الصاغة ، النحاسين ، السلاح ، الرميلة ، تحـت الـربع ، الغزل) وكان لكل سوق من الأسواق السابقة إدارة مسئوله عن انتظام العمل داخلـه يـأتى على رأسها شيخ السوق ووكيله وكانت السجل [٤] وكانت توجد أسواق فى مدن مصر الأخـرى وكان يربط بين هذه الأسواق النيل الذى يعد أكثر ضماناً وأمناً من الطرق البرية [٥] وكان مـن أهـم مواد التجارة الداخلية بالنسبة للفلاحين الجبن والزبد والحبوب والطيور والخضروات والأصـواف والقطـن بالإضـافة الى الحيوانات وأهمها الأبقار الجاموس ، والجمال ، الخراف ، والماعـز ، وأنواع الوقود ، وكانت الخضروات واللحوم والخبز بالإضافة الى الفحم وخشب الوقود تـباع بـالوزن [٦] . وكانـت التجارة الداخلية تتأثر بالأمن الداخلى والضرائب التى كان

---

(١) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ط ٤ ، مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٤٨ ص٣٢

(٢) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر (زراعة – الصناعات والحرف – التجارة)، ج٤ ترجمة زهير الشايب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ص ٤٣ – ١٠٣

(٣) صلاح أحمد هريدى (دكتور) : دور الصعيد فى مصر العثمانية ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٢٤٩

(٤) عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم - المرجع السابق ص ٢٨٧ ، ٢٨٨

(٥) علماء الحملة الفرنسية : موسوعة وصف مصر ، ج٤ ، ص ٢٨٢

- عبد الحميد حامد سليمان (دكتور) : الملاحة النيلية فى مصر العثمانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠ ، ص ٩

(٦) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٣٠

يفرضها الأمراء والمماليك حيث اضطربت أحوال مصر فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى بسبب عدم اهتمام الحكومة بالأمن ، وتنشيط التجارة ، وكثرة الغارات بين المماليك . وارتبطت مصر بعلاقات تجارية مع أعماق أفريقيا واهمها قوافل دارفور ، سنار، فذان [١]

وارتبطت مع أسيا والهند وشرق افريقيا عبر طريق التجارة القديم وهو طريق البحر الأحمر ، وكان ميناء السويس على البحر الأحمر الميناء الرئيسى فى العصر العثمانى [٢] وكانت أهم صادرات مصر الى أسيا وبخاصة سوريا الأرز والقمح والعدس ، والحمص والكمون والزعفران والكتان بالإضافة الى المنتجات الأخرى من جلود وعقاقير و صدف الأحجار الكريمة والفلفل والزنجبيل [٣] ومن أهم الدول التى ارتبطت بها مصر تجارياً الجزيرة العربية وتتسم التجارة بينهما بواسطة السفن بين مينائى جدة ويتبع لترسو فى مصر عند القصر أو السويس [٤] وكانت هذه السفن تأتى محملة بالبن من اليمن ومتأجر الهند مثل الكافور واللالىء والأقمشة الحريرية .

وارتبطت مصر مع أوربا بعلاقات تجاريه ومن أهم هذه الدول الأوروبية البندقية ، وتوسكانيا ، وفرنسا وأقامت مع هذه الدول معاهدات منحت هذه الدول كثير من الإمتيازات منها أن الرسوم المفروضة على السفن التجارية أقل من رسوم السفن الوطنيه [٥] وكان يشتغل بالتجارة الخارجية افراد من جنسيات وديانات مختلفة مثل البنادقه ، واليونانيين ، والفرنسيين ، واليهود ، والأتراك ، والعرب وكانت كل طائفة منهم تختص بنوع معين من المتاجر وكانوا يعملون فى الأسكندرية والقاهرة ودمياط ورشيد ويسكنون. أحياء خاصة بهم وكانت منازلهم فى العادة فوق حوانيتهم وكان عدد كبير من قناصل الدول فى مصر يمارسون التجارة لحسابهم الخاص الى جانب عملهم القنصلى وفى أواخر العصر العثمانى تسرب الخلل الى الإدارة الحكومية وأهمل الضرب على أيدى العربان وارتفعت الرسوم الجمركية فضعفت التجارة الخارجية لمصر وأصاب بعض الموانى الكساد والركود وقلت السفن ومن أهم الصادرات الى هذه الدول ، الزعفران وجلون الأبقار وملح النوشادر ، والنطرون ، ولب السنط السهل وكميات ضيئلة من السكر تصدر من ميناء الأسكندرية [٦]

---

(١) علماء الحملة الفرنسية : نفسه ، ص ٢٣٦
(٢) عبد الحميد حامد سليمان : الموانى المصرية فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوارة ، كلية دار العلوم ، القاهرة ، ١٩٩٢ م ص ٢٤٤
(٣) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٦٣
(٤) علماء الحملة الفرنسية : نفسه ، ص ٢٦٩
(٥) علماء الحملة الفرنشسية : موسوعة وصف مصر ، ج ٤ ، ص ٢٨٧
(٦) علماء الحملة الفرنسية : المرجع السابق ، ج٤ ، اص ٢٩٤

ثالثاً الصناعة :

لعبت الصناعة دوراً في الحياة الإقتصادية في القاهرة العثمانية وإن كانت لم ترتقى لنفس الدور الذى لعبته في العصر المملوكى ومن أهم الصناعات التى كانت في المدن المصرية صناعة المنسوجات سواء القطنية أو الصوفية أو الكتابية أو الحريرية وكانت ملابس النساء من الطبقات العليا من زوجات الحكام والأمراء الترك وكبار التجار مرتفعة الأثمان غالية الأقمشة [١] وكانت هى الثروة الحقيقية فى كل بيت [٢] مما جعلها عرضة للسرقة والسلب والنهب [٣] وبجانب ضاعة المنسوجات وجدت صناعة المعادن كتصنيع الأدوات النحاسية والحلى وصناعة السروج والسيوف وهناك صناعات قامت في الموانى المصرية وهى صناعة السفن ، والى جانب هذه الصناعات قامت فى المدن المصرية صناعات أخرى أقل أهمية مثل صناعة العطر والسكر وصناعة الزيوت المختلفة وملح النشادر وعمل السواقى الخشبية ودباغة الجلود وصناعة الأحذية[٣] وقامت صناعات فى القرى الصغيرة منها صناعة القفف والحصر والأقفاص . وعلى الرغم من وجود هذه الصناعات داخل مصر إلا أنها لا ترقى الى الدرجة التى تؤهلها الى العالمية ويرجع ذلك لأسباب عديدة منها التطوارات الصناعية الجبارة [٤] فى أوروبا وعدم احتكاك مصر بهذه التطورات وتدهور المستوى الاقتصادى لمصر لأسباب عديدة سبق ذكرها مما أدى الى توقف نمو الإنتاج والصناعة فى مصر [٥] ومن أهم العوامل التى أثرت فى الحياة الصناعية في القاهرة العثمانية نظام طوائف الحرف وارتبطت الصناعات فى العصر العثمانى ارتباطاً وثيقاً بطوائف الحرف التى ضمت جميع فئات الشعب بلا استثناء أو تفرقه [٦] وقد ازدادت هذه الطوائف تنوعاً وتشعباً فى ظل الحكم العثمانى [٧] وكانت كل طائفة تشكل مجتمعاً قائماً بذاته وكان لكل طائفة شيخ يرؤسها وكان ينتخب من بين أعضاء الحرفة الأكفاء فهو مسئول الأول أمام الحكام وينوب عنها لدى الحكومة ويتولى شئونها ويدافع عنها وعليه جميع العوائد والضرائب والغرامات والقروض التى تفرضها الحكومة على الطائفة ويقوم بتوزيعها بين أفرادها حسب مقدرة كل منهم ، ولشيخ الطائفة مركز ممتاز بين أفرادها وله حق الفصل فى النزاعات التى تنشأ بينهم ويعاقب من يخالف العرف والتقاليد ويجيز للصانع مزاولة صناعته حينما يأنس فيه القدرة على العمل بعد اختياره ، ويقدر أجور اتباع طائفته ، وفى بعض الطوائف كان يتولى شيخ الحرفة امداد أهل طائفته بالمادة الخام اللازمة لصناعتهم ، ولم تكن سلطات الشيخ . استبدادية فكان يعزل من منصبه اذا تعدى الحدود المرسومة له ، وكان من الممكن أن يتنازل الشيخ عن منصبه لأخر وكان المنصب فى بعض الطوائف وراثياً وكان لابد أن تتوافر فى الشيخ قبل اختياره صفات عامه واخرى خاصة بين طائفته ومن هذه الصفات التدين ، العفة ، الصينه ، الأمانة ، حسن الخلق ، ولا يحدث حادث ولا يفرق بين غنيهم وفقيرهم [٨] وكان شيخ الطائفة يضطلع بأعباء كثيرة ويجمع وظائف رئيس ،

---

[١] امال حامد المصرى : أزياء النساء فى مصر من الفتح العثمانى حتى عصر محمد على ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الأثار جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٣٩

[٢] الجبرتى : المصدر السابق ، ج٣ ، ص ٢٤٢

[٣] ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ج٥ ، ص١١٤ ، ١١٥

- حسن الباشا : الفنون اسلامية والوظائف على الأثار العربية ، ج١ ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٩ ص ١٠٠

[٣] ربيع خليفة : فنون القاهرة ، ص ١١

[٤] سوزان فتحى : وثائق وقف السلطان سليم الثاني وبشوات مصر فى عهده ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٣٧

[٥] راشد البراوى : التطور الإقتصادى فى مصر فى العهد الحديث ط٤، مكتبة النهضة المصرية ،القاهرة ، ١٩٤٩ ك ، ص ٢٤

[٦] ليلى عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٥٧

[٧] أندرية ريمون : المدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى ، ط١ ترجمة فرج لطيف ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٩٨

[٨] عبد الحميد حامد سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٨

وآميـن صـندوق ، وكاتـب [١] وكان لمشايخ الطوائف نواب أو وكلاء يطلق عليهم النقباء ومنزلته بالنسبة للشيخ كمنزلة الوزير من السلطان ويظهر أنه كان رئيس التنفيذ لأوامر الشيخ [٢] ومـن أهـم أعمال النقيب تصفية التركات وتقيمها [٣] وفى بعض الأحيان يكون للطائفة أكـثر من نقيب ثم يلية فى الرتبة المعلم أو الأسطى ولا يحصل المعلم على هذه الرتبة إلا بعد رضاء وموافقة شيخ الطائفة والنقباء وكان لهم الحق فقط فى آن يسمح لهم بفتح حوانيب أو ورش وكـان بجـوار المعلم العمال ولكنه كان أكثرهم إتقاناً ومهارة ومن واجبات المعلم الإشراف على العمال وتلقينهم أسرار الصنعة [٣]وكان يلتحق بكل حانوت أو ورشة عدد من الصـبان الذيـن يتعلمون الحرفة وأسرارها ، وليس هناك مده محدده للصبى داخل الطائفة فأحـياناً تـبدأ مـن ثلاث سنوات ويصل الى سبع سنوات وذلك تبعاً لقدراته وميوله [٤] ولا يسـتطيع الصـبى الإلـتحاق بأى حرفه أخرى إلا بعد الرجوع الى شيخ الطائفة ، وإذا أراد الصـبى الذى يتلقى أصول المهنة أن يصير معلماً بعد أن يصل الى درجة كافية من التدريب تؤهله للغمل لحسابه الخاص عليه أن يذهب الى سيخ الطائفة مصحوباً بمعلمه ويخبر المعلم الشـيخ بـأن صـبيه قد تعلم الصنعة واتقنها وأنه يريد أن يصير معلماً ويريد أن يعمل فى حـانوت خاص به فيقربه الشيخ منه ويحزمه بحزام خاص عنده وينادى به عضواً من أعضاء الطائفة [٥] وقد اشتركت الطوائف الحرفية فى الاحتفالات العامة وفى الأعياد الدينية وتحمل كل حـرفة نموذجـاً من صناعتها وكان من أهم الإحتفالات موكب المحمل واحتفالات الرؤية ووفـاء النـيل [٥] وكانـت الطوائف على علاقات وصلات وثيقة بالعلماء وبالنظم الصوفية وشاركت فى الأحداث السياسية وظهر هذا حيلياً فى أثناء الحملة الفرنسية على مصر وأواخر القرن الثامن عشر الميلادى [٦]

ب) الحالة العمرانية والفنية :

تنوعـت المنشأت المعمارية في القاهرة العثمانية بين منشأت دينية من مساجد ومدارس وتكايـا ، ومنشـات مدنية من منازل وقصور ، ومنشأت خيرية كالأسبلة ومكاتب تعليم القرآن ومنشأت تجارية مثل الوكالات والخانات . وقد خلف لنا العصر العثماني في مصر كثير من

---

(١) برنارد لويس : النقابات الإسلامية ، ترجمة عبد العزيز البحيرى مجلة الرسالة عدد ٣٥٧ ، مايو ١٩٤٠م ، ص ٧٨٧

(٢) برنارد لويس : المرجع السابق ، ص ٧٨٧

(٣) Raymond (A) : Artisans et commercants au Caire auxvIIII e siecle , Institut francaisde Damas , ١٩٧٣ , p.٥٥٩ .

(٣) أمل سعد صالح : نمط التحضر وانهيار طوائف الحرفيين فى القرن التاسع عشر ، ومخطوط رسالة ماجستير ، قسم علم النفس ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٩٦

(٤) حسين مصطفى رمضان : طوائف الحرفيين ودوره الإجتماعى والاقتصادى والثقافى فى مصر الإسلامية ، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ٥١

(٥) عصمت محمد حسن : جوانب من الحياة الإجتماعية لمصر من خلال كتابات الجيرتى ، الهيئة العامة للكتاب مكتبة الأسرة ٢٠٠٣ م ص ٩٢

(٥) نوال عبد العزيز : الحركة العمالية وأثرها فى تطور التاريخ السياسى فى مصر ١٨٩٩ – ١٩٣٠ م ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ م ، ص١٥

- عصمت محمد حسن : المرجع السابق ص ٩٥

(٦)عصمت محمد حسن : نفسه ، ص٩٥

المنشأت ذلك أن القاهرة وحدها بها ما يزيد عن مائتي أثر متنوعة في ذلك العصر .[١]

ولم يقتصر تشيد البناء على الولاه فقط بل أمتد إلى الكتخدا وشيخ البلد والتجار والنساء الذين أنفقوا ثروات طائلة على بناء المساجد والمدارس والمشأت الدينية والخيرية والتجارية ومن الولاة الذين أنشأوا مساجد في القاهرة العثمانية ، سليمان باشا الخادم ، وداود باشا ، سنان باشا ، ويعتبر عبد الرحمن كتخدا المثل الرائع من كتخدا مصر الذين أهتموا بالبناء والتشيد ، فقد أنشأ العديد من المساجد والزوايا والأسبله والمكاتب [٢] كما كان للتجار أيضاً نصيب فى العمائر التجارية مثل وكالة جمال الدين الذهبى ، وساهمت المرآة فى العصر العثمانى فى الحركة التجارية مثل وكالة نفسية البيضة كما ساهمت فى فعل الخيرات مثل بناء الأسبله مثل سبيل الست صالحة وسبيل رقية دودو ،

وقد أمتازت العمائر الدينينة فى مصر العثمانية بنمطين أو طرازين يختلف كل منهما عن الأخر ، الأول وهو الطراز المحلى الذى استمر منذ العصر المملوكى ويبلغ عددها مائتى منها نحو أربعة وثلاثين منها تسعة وعشرون مسجدا وخمسة زوايا [٣] - والثانى وهو الطراز العثمانى الذى وفد الى القاهرة مع الفتح العثمانى ونماذجه قليلة تبلغ سبعة مساجد ومدرستين ، ولكننا اذا نظرنا الى جميع العمائر الدينية بطرازيها فى القاهرة سنجد أنها تأثرت بالعمائر العثمانية سواء فى بعض عناصرها المعمارية مثل المآذن أو فى التكوينات الزخرفية التى تزين هذه المساجد .

وقد تأثرت الحالة العمرانية فى مدينة القاهرة بالفتح العثمانى حيث وفدت اليها طرازاً معمارية جديدة الى جانب استمرار الطرز المعمارية التى كانت سائدة فى القاهرة عند الفتح العثمانى . لذلك تتميز عمائر القاهرة الدينية بوجود طرازين معمارين .

أولهما : الطراز المحلى الذى شيدت وفقة أغلب العمائر الدينية فى القاهرة والتى تبلغ نحو أربعة وثلاثين منها تسعة وعشرون مسجدا وخمس زوايا ، أما الطراز الثانى وهو الطراز الوافد فقد شيدت على نمطه نماذج قليلة لا تتعدى أصابع اليدين حيث تبلغ سبع مساجد ومدرستين [٤] وعلى الرغم من الإختلاف فى التخطيط المعمارى بين الطرازين إلا أنه قد حدث تأثير تبادل بينهما خاصة فى العناصر المعمارية والزخرفية [٥]

---

[١] مصلحة المساحة : فهرس الأثار الإسلامية بالقاهرة ، مصلحة المساحة ، القاهرة ١٩٥١م ، ص ١٠-١٤
- عبد الرحمن ذكي : القاهرة ، تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٦م ، ص٢٤٤- ٢٤٨
- جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٨ه /: ١٩٨٨م ، ص ٣٩٧- ٤٠٥

[٢] على باشا مبارك الخطط التوفيقية ، ج١ ، ص ٢٦٦ – ٢٦٨

[٣] محمد حمزة : الطراز المصرى – العمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى(٩٢٣ – ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ – ١٧٩٨ م) مخطوط رسالة دكتوراة كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ١٤١١ هـ ١٩٩٠ ، ص

[٤] محمد حمزة : مخطوط الرسالة السابق ص ٥

[٥] محمد حمزة : موسوعة العمارية الإسلامية فى مصر من الفتح العثمانى حتى عهد محمد على ٩٢٣ / ١٢٦٥ هـ / ١٥١٧ – ١٨٤٨ مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص٧٣

وقـد تميزت العمائر الدينية فى مصر العثمانية التى شيدت وفق الطراز المحلى [٥]يتنوع تخطـيها المعمـارى ، فمنها ما هو عبارة عن صحن أوسط يحيط به اربعة أورقة أكبرها رواق القـبله ، ويتمـيز بعضها بعدم وجود الصحن حيث تقسم المساحة الى أورقة توازى جدار القبله ونادراً ما تكون عمودية عليه بواسطة عدد من البائكات ، ويتميز البعض الأخر بوجود صحن تحيط به الإيوانات وهذا التخطيط أقرب الى المدرسة .

أما العمائر الدينية التى شيدت وفق الطراز العثمانى الوافد فتميزت بتخطيطها المتميز الذى لم تعرفه العمارة الإسلامية فى مصر قبل العصر العثمانى ويتكون من قسمين ، الأول وهو بيـت الصـلاة وهو عبارة عن مساحة مربعة تغطيها قباب وأنصافها ، والثانى وهو الحرم عـبارة عـن صـحن مكشوف تحيط به الأورقة التى تغطيها القباب الضحله المقامة على مثلـثات كروية ، وبالإضافة الى تخطيط أخر عبارة عن قبه كبيرة تغطى بيت الصلاة تحيط بها الأورقة من ثلاث جهات .

غـير أن أهـم مـا يمـيز العمـارة الدينية فى القاهرة المآذن الإسطوانية ذات القمة المخروطـية وقـد اعـتمدت العمائـر الدينـية في زخرفت واجهاتها على الكتلة والخطوط المعماريـة[١] أكـثر من اعتمادها على دوائر الموضوعات الزخرفية ولذلك تميزت الواجهات بالبساطة وهي سمة من سمات الفن العثماني [٢].

ومن العمائر الدينية التي انتشرت في القاهرة الزوايا التي استخدم بعضها لسكن الأعجام والـبعض الأخـر استخدم كمسجد تؤدي فيه الصلوات الخمس ، ولم يبق من الزوايا العديدة [٣] التي ينبث في القاهرة إبان العصر العثماني سوى ست زوايا [٤]

وتنوعـت تخطـيطات الزوايا وكانت تشبه في تخطيطها المعماري المساجد . كما أهتم المعمار ببناء المدارس التي ظلت تحتفظ بطرازها المملوكي [٥] ولكن صغر المساحة أدى إلى صـغر الإيوانيـن الجانبيـن إلـى أن أصبحت تحتوي على رواقين فقط ولم يتبقى من العصر

---

[١] william, john Alden : Tthemonuents of Ottoman Cairo , (Colloque Inter nationl sur l, Histore Du caire)Edlited by Mohammed Anis, le caire,١٩٦٩,p. ٤٥٤.
[٢] Denny , (w .) , Ceramics Turkish Art, Edited By Esin Atit washing tom D.C. and New York ١٩٨٠,P. ٢٥٢ .

[٣] وكانت منها في القاهرة مائة وستون زاوية أندثر معظمها
- جومار : المرجع السابق ص ١٩٣

[٤]محمد حمزة الحداد : الموسوعة ، ج٢ ، ص١١٩

[٥]سعاد ماهر : مساجد مصر وليأؤها الصالحون ، ج٥ ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص٨٤ .

العثماني في القاهرة سوى مدرستين هما المدرسة السليمانيه بالسروجيه (٩٥٠هـ / ١٥٤٣م) وحالتها سيئة للغاية ، والمدرسة المحموديه بشارع بور سعيد (١٠٦٤هـ /١٧٥٠م)وهي الان مقـر لتفتـيش أثار جنوب القاهرة . وأنتشرت القباب في مصر العثمانية سواء كانت منفردة أو ملحقـة بغيرها من العمائر ، والغالبية العظمى من هذه القباب شيدت وفق الطراز المحلى سواء مـن مـادة البناء أو مناطق الإنتقال ، ومن أشهر القباب في القاهرة العثمانية فيه حسن الرومي وقبة الشيخ سعود كما أهتم المعمار ببناء التكايا وقد أنشئت هذه المباني من أجل طائفة الصوفية المنقطعيـن للعـبادة بجانب تنابلة السلطان وهم الأتراك الذين يأتون إلى القاهرة ولا عمل لهم فيلتزم الوالى بهم ، وتخطيط التكية في العصر العثماني يشبة الخانقاة في العصر المملوكي وإن كانـت التكـية فـي معظم الأحيان تقف على إيوان واحد للصلاة ومن التكايا الباقية في مصر العثمانية تكية الكلشي بشارع تحت الربع . ومن المنشأت المدنية البيوت التي تعتبر أهم عنصر فـي مجـال المعمـار الإسلامي فأقام المعمار القصور والبيوت لسكن الطبقات الإرستقراطية وتزخـر مدينة القاهرة بمجموعة من البيوت التي تزخرف بالزخارف والرسوم البديعة ، ومن البـيوت التي مازلت باقية في القاهرة منزل الكريدلية بجوار جامع بن طولون ، ومنزل جمال الدين الذهبي ، ومنزل الهراوي ومنزل السحيمي ، ومن المنشأت التجارية الخانات التي بالقاهرة وتـرجع إلـى العصر العثماني وكالة جمال الدين الذهبي بشارع المقاصيص ووكالة أودة باشا بشـارع الجمالـية . ولم ينس المعمار في العصر العثماني أن يضم أبنية ومنشأت خيرية تخدم المـارة في الشوارع فأقام الأسبلة التي تزخرف بها مدينة القاهرة ، فصمم بعضها وفق الطراز المحلـى والأخر وفق الطراز العثماني ومن أهم هذه الأسبلة ، سبيل خسرو باشا بشارع المعز وسبيل السلطان محمود بشارع بور سعيد وسبيل أودو باشا بالجمالية .

ومن المنشأت المعمارية ذات الصلة بالحياة العامة ولها تأثير على الصحة الحمامات وقد أنشئت مستقلة أو ملحقة بالمساكن والقاعات ومن هذه الحمامات حمام بمنزل السحيمى .

وقـد أدت الأحـداث السياسـية فى بداية القرن ١٠ هـ / ١٦ م الى تغير الحالة الفنية فى القاهـرة، الـتى أصبحت متبوعه بعد أن كانت تابعة ولكن هذه التبعية لم تؤدى الى توقف الحـياة الفنـية فـى القاهرة فأستمرت صناعة الحرف بعد دخول العثمانيين ونجد المدرسة المصـرية لصناعة الحرف فى نهاية القرن الثامن عشر فى محاولة للاحياء المدرسة المصرية المملوكية على أيدى الصناع المغاربة الذين استقروا فى مصر من صناعة البلاطات الخزفية التى شاع استخدامها فى كسوة الجدران الداخلية وبعض أجزاء من الواجهات .

واستمرت صناعة النسيج فى مصر العثمانية وتنوعت خاماته ما بين قطن وكتان وحرير وصوف .

وتنوعت طرق صناعته وزخرفته التى اتبعت نفس اسلوب المنسوجات فى العصر المملوكى فأنتجت الأنوال الدبياج والدمقس والقطيفة والمنسوجات المصرية المطبوعة والمضافة .

وتحتفظ لنا متاحف وعمائر القاهرة الدينية والمدينة والخيرية والتجارية بالعديد من التحف الخشبية من أبواب وشبابيك . واسقف ومنابر بالإضافة الى صناديق المصاحف ودكك المقرئين وغيرها من التحف الخشبية التي تظهر لنا الدور الرئيسى الذى لعبته الزخارف الهندسية والرسوم فى زخرفه التحف الخشبية وتأثرها بالزخارف التركية مثل زخرفة المفروكة .

ومن التحف الفنية التى اشتهرت فى القاهرة العثمانية المعادن التى تزخر بها العديد من متاحف القاهرة وتعددت .

أشكالها من أواني و شماعد وثريات وصواني ومقلمات ومقاصير وصناديق مصاحف وعلب وأبواب مصحفة وحواجز معدنية .

ويعد الرخام من بين التحف التي أستخدمت في شتى مجالات الحياة المعمارية في القاهرة العثمانية حيث استخدمت في كسوة الجدران وفي المحاريب واستخدمت في الأرضيات وفي المداخل وكذلك في صناعة المنابر مثل منبر مسجد سليمان باشا الخادم والملكة صفية بالإضافة إلى استخدامه في المساجد التي تعتمد على الأعمدة الرخامية وأجزائها في حمل العقود، وكذلك استخدم ايضا الرخام في النافورات وأحواض المياه في الأسبله وغيرها وكذلك استخدم الرخام في عمل التراكيب وشواهد القبور وبلغ فن تجليد وزخرفة المخطوطات في مصر العثمانية درجة من الرقي والتقدم وخاصة تجليد المصحف وزخرفته التي إعتمد فيها الفنان على رسوم الزخارف النباتية والهندسية بصفة أساسية دون غيرها من العناصر الزخرفية الأخرى .

الباب الأول

الدراسة الوصفية للزخارف النباتية على العمائر والتحف العثمانية بالقاهرة

الفصل الأول :

الزخارف النباتية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) – عمائر القرن ١٠هـ/١٦م

(ب)– عمائر القرن ١١هـ/١٧م

(جـ)– عمائر القرن ١٢هـ/١٨م

الفصل الثاني:

الزخارف النباتية على التحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

(أ) – الخزف

(ب)– النسيج والسجاد

(ج) – الأخشاب

(د) – التحف المعدنية

(هـ) – الرخام

(و) مخطوطات المصاحف

تنوعت الزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية فى القاهرة فى العثمانية ، وتعـددت اشـكالها حيث أنها لعبت الدور الرئيسي بين الزخارف الاخرى ، سواءاً على العمائر او التحف الفنية التطبيقية ، واستخدمها الفنات فى مصر العثمانية، اما محوره عن اصولها الطبيعية ، او مماثلة للطبيعة وممثلة لها اصدق تمثيل .

ولـم تخـتلف اشكال الزخارف النباتية او تتغير سواء كانت على العمائر او الـتحف التطبيقية ، الا فى دقة التنفيذ او مطاوعة المادة الخام ، حيث ان الرسم على الخـزف او فـى المخطوطـات او النسيج للنسيج والسجاد يختلف عن الحفر على الاخشاب والتحف المعدنية والرخامية .

وسوف اتناول فى الباب الاول دراسة وصفية تفصيلية للزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة وسوف اشير الى انواع الاوراق النباتية المخـتلفة كالاوراق المسننة والرمحية والمراوح النخيلية وانصافها والاوراق الثلاثية والخماسـية الفصوص ، والافرع النباتية المتماوجة والمتداخلة والمتشابكة وزخرفة الـتوريق العثمانـي (الارابيسـك) واشكال السيقان التى تحمل الفروع والاوراق والزهور المتنوعة واشكال الاشجار والنخيل والسرو ، وثمار الفاكهة .

وسوف اتناول فى **الفصل الاول** من هذا الباب وصفاً للزخارف النباتية نماذج مـن عمائر القاهرة فى العصر العثماني (٩٢٣ – ١٢١٣هـ / ١٥١٧ – ١٧٩٨م) مبتدا بعمائر القرن (١٠هـ / ١٦م) ، ثم عمائر القرن ١٢١هـ / ١٧م .

ومنتهـيا بعمائر القرن ١٢هـ / ١٨ م مع تقديم عن تنوع الزخارف النباتية واماكن ظهورها على العمائر .

امـا **الفصـل الثاني** : سوف اعرض فيه بالتفصيل ، تنوع الزخارف النباتية علـى مختلف التحف الفنية التطبيقية والتى تحتفظ بها متاحف مدينة القاهرة فى فترة الحكم العثماني لمصر من بلاطات وتحف خزفية وما ورد عليها من زخارف نباتية، وبعدها دراسة الزخارف النسيج والسجاد بانواعه .

كمـا سـوف اشير الى زخارف التحف الخشبية على اختلاف اشكالها وتنوع وظائفها ثم التحف المعدنية والرخام ومخطوطات المصاحف .

ومما هو جدير بالملاحظة ان الفنات فى القاهرة ابان الحكم العثماني قد طوز الزخـرفة النباتـية بشـتي انواعهـا فضلا عن تنوع الموضوعات التى تجمع بين .

الزخارف النباتية والهندسية ، حيث نفذا الزخارف النباتية المختلفة مع اشكال هندسية متعددت الاضلاع واخرى نجمية .

وجمـيع الفـئات بين اسلوبين فى تنفيذ الزخارف النباتية احدهما محور عن الطبـيعة مـثل زخرفة الرومي [١]. والهاتاى [٢] واشكال اخرى ، والاسلوب الاخر مماثل للطبيعة .

وقـد استخدم الفنانون فى القاهرة العثمانية انواع النباتات المختلفة التى سبق الاشـارة اليها ولقد كانت الورقة النباتية المسننة اكثر اشكال الاوراق النباتية انتشاراً مـثل سـائر الأوراق النباتـية، فتظهر فى المداخل حيث النفيس ، وتظهر ايضا مع الـزخارف النباتـية الاخرى فى زخرفة الاسقف والواجهات ، ولقد تنوعت اشكال ظهـور هـذه الورقة فهى توجد اما قائمة بذاتها او مركبة حيث يرسم بداخلها انواع اخـرى مـن الـزخارف النباتـية مثل كف السبع ، ومن الاوراق التى ظهرت بين الـزخارف النباتـية الورقة النباتية الثلاثية حيث استخدمت فى المداخل والمحاريب وفـى الاسـقف والشرافات ، وكذلك الورقة النباتية الخماسية الفصوص ، ومن بين الـزخارف النباتـية المحورة عن الطبيعة التى اكثر الفنان من استعمالها فى القاهرة العثمانـية ، المراوح النخيلية التى تظهر على هيئة ورقة مقسومة الى قمسين يربط بيـنهما فـرع نباتـي ، واسـتخدم الفنان ايضا انصاف هذه المراوح كالارضيات للزخارف الاخرى سواء كانت هندسية او كتابية ، وقد استخدمت المراوح وانصافها كجزء من زخرفة التوريق العثمانية (الارابيسك العثماني) .

---

(١) الرومي : المعني الحرفي لكلمة رومي هو رمانى وهو الاسم الذى اطلقه السلاجقة على الانا عندما فتحوها فى القرن ١١م ، لفظ رومي اصطلاح حتى يطلقه الاتراك على الزخارف المحوره من الرسوم الحيوانية والنباتية واول من استمل هذه الزخارف الاتراك الذين سكنوا وسط اسيا ومنها انتشرت الى جميع ولايات العالم الاسلامي وقد طور العثمانيون هذه الزخرفة حتى وصلوا الي درجة عظيمة من الرقي والاتقان .

- Arthar Lane : Later Islamic Pottery, London, ١٩٧١, P. ٤٧.
- Galal Esad Arsevan : L'Arts Decoratefs Turcs Istenbul , ١٩٣٥. P. ٥١
- سعاد ماهر : الخزف التركي ، مطابع مدكور ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ١٠٦ ، ١٠٨ .
- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الخزفية الاسلامية فى العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤، ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٢) الهاتاى : كلمة تركية الاصل يطلقها الاتراك علي منطقة على منطقة التركستات والتي كان يطلق عليها اسم هاتاتى ومن اول استعمل هذه الزخرفة ، التى تقتصر على رسوم الزهور والاوراق النباتية التى تزج بين العناصر الصينية والايرانية .

- سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، ١١٠ — Galal Esad : Op. cit, P.٥٦
- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٧٧ .

ومن بين الزخارف النباتية التى ظهرت متنوعة سواء على العمائر والتحف التطبيقية اشكال الزهور ، حيث تعتبر زهور الورد احد عناصر الزخارف النباتية وهى ذات البتلات المتعددة . واستخدمت فى زخرفة العمائر العثمانية العديدة بالقاهرة ، كما ظهرت بكثرة على التحف التطبيقية المتنوعة ذات الاربع بتلات والخمس بتلات والخماسية والسداسية والثمانية البتلات .

ومن بين الزهور التى استخدمت فى زخرفة العمائر والتحف زهرة اللاله (شقائق النعمان) [1]. التى كانت تستخدم بكثرة على الخزف ، فى حين ظهرت بشكل اقل على التحف الخشبية ، ومن انواع الزهور التى انتشرت فى عمائر القاهرة، كما مثلت على سائر انواع التحف التطبيقية ، زهرة القرنفل [2].

استخدمها الفنان فى القاهرة فى زخرفة واجهات العمائر وخاصة الاسبلة والاسقف ، كما زين بها منتجاته الفنية من الخزف الذى يعتبر من اكثر التحف التى انتشرت عليها زهرة القرنفل ، ورسمها محورة وقريبة من الطبيعة ، كما انتشرت على النسيج والرخام وقلة على الاخشاب والمعادن . ومن بين الزهور التى استخدمت فى زخرفة العمائر والتحف زهرة اللوتس (السوسن) وعرف منها نوعان اللوتس المصرية واللوتس الصينية ، وهى من اقدم ما استعمله الفنان فى الزخرفة فى معظم الحضارات السابقة على الحضارة والفن الاسلامي ، ولقد لعبت زهرة اللوتس دوراً بارزاً فى الزخرفة المصرية القديمة [3]. وكانت زهرة اللوتس اكثر زيوعاً على المعادن من غيرها من التحف الفنية التطبيقية ، وقد فقدت زهرة اللوتس الكثير من اصولها وذاتيتها وذلك لارتباطها باسلوب الارابيسك [4]. ومن بين اشكال .

---

(١) اللاله : الترجمة الحرفية لكلمة للاله هي شقائق النعمان والاتراك هم اول من استخدم هذه الزهرة وليس الهلنديون ، ولكنها انتقلت من تركية الى هولندا ، وتتكون كلمة للاله من نفس كلمة لفظ الجلالة (الله)، وكلمة هلال وانتشرت هذه الزهرة بشكل اكثر فى القرن ١٢هـ / ١٣م وكان يوجد فى الحدائق التركية اكثر من الف نوع منها .

- Gelal Esad Arsevan : op. cit, P. ٥٨ .

- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، مطبعة وزارة المعارف العمومية ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ٢١ .

- سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ص ١٢١ ، ١٢٤ .

- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ص ٥٣ ، ٥٤ .

(٢) القرنفل : يرجع اصل هذه الزهرة الى الصين او ايران والارجح انها ترجع الى ايران ومنها انتقلت الى تركيا ثم الى مصر بعد الفتح العثماني .

- Pope (Arthar Upham) : Asurvey of Persion Art Volume B, Oxford University Pess. ١٩٣٨, PL.١٧١ B

(٣) Farid Shafii : Simple Colyx Ornament In Islamic Art, Cairo University Press , ١٩٥٧, P.٣٣- Fig١٤.

- سعاد ماهر : النسيج الاسلامي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٩٧

(٤) - محمود ابراهيم : الزخرفة الاسلامية ، الاكاديمية اللبنانية للكتاب ، بيروت ، ١٩٩١، ص ص ٣٦ ، ٣٨ .

العناصــر الزخرفية النباتية زهرة الزنبق ، وقد ذهب بعض العلماء على انها زهرة اللوتــس [١] . بيــنما اطلــق علــيها البعض الاخر زهرة الزنبق [٢] ، وكانت قليلة الانتشار على العمائر والتحف التطبيقية بالقاهرة العثمانية .

ومــن بيــن الــزهور التى انتشرت فى زخرفت العمائر والتحف فى القاهرة العثمانــية زهــرة عباد الشمس التى جاءت الى القاهرة مع الفتح العثماني [٣]، وقد رســمها الفــنان المصري فى القاهرة العثمانية باسلوب محور ابعدها عن اصولها الطبيعية .

ومــن بيــن زخــارف الــزهور التى ظهرت متنوعة على العمائر والتحف العثمانــية زهــرة عــرف الديك والفاونيا وكف السبع وعمامة السلطان والخرشوف والرمان وزهرة العسل .

ومن بين اشكال الزخارف النباتية الهامة كذلك رسوم وزخارف الاشجار التى تــتكون مــن (الســاق ، والفــروع ، والاوراق) وظهرت رسوم الاشجار فى الفن العراقي القديم [٤]. ثم الفن الساسانى [٥]. ثم انتقلت بعد ذلك الى الفن الاسلامي .

ومــن الاشجار التى استخدمها الفنان فى القاهرة العثمانية اشجار السروالتى ترمــز للخلود ، ورسمها الفنان فى مداخل المساجد ومحاربيها وجدرانها [٦]. وعلى شــواهد القبور وعلى السجاد ، ومن بين الاشجار شجرة النخيل وهى احدى اشجار الجنة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم "

وتــدل علــى الكفــاف اذ يكفــى الانسان ان يعيش على ثمارها وحدها دون غــيرها[٧]. ومــن بيــن الزخارف النباتية التى مثلت على العمائر والتحف زخارف

---

(١) زكى حسن: فنون الاسلام ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص١٣٦

(٢) احمد تيمور باشا : التصوير عند العرب ، اخراج زكى محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص١٠٩ .

(٣) محمد على عبد الحفيظ : اشغال المعادن فى القاهرة العثمانية فى ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعمائرها الاثرية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ٢٤٤ .

(٤) حسن الباشا : البللور الصخرى ، ضمن كتاب القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، اثارها ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٧٥ ص ٣٤٥ .

(٥) سعاد ماهر : اسطورة شجرة الحياة والحضارة الاسلامية ، مطبعة المعرفة ، د.ن ، ص ص ٨ ، ١٠ .

(٦) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٣٩ .

(٧) سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٢٠ .

الـــثمار المخـــتلفة وكانـــت ترســـم منفردة او مجمعة على اطباق او اوانى او على اشـــجارها [١]. ومن انواع الفاكهة التى رسمها الفنان المصرى فى العصر العثماني الكمثرى والتين والخوخ والتفاح والبلح وثمار الرمان التى انتقلت من الفن الساساني الى الفن الاسلامي [٢]. ويعتبر الفنان المسلم البلح والرمان من ثمار الجنة [٣].

وممـــا ســـبق يتضح بداية ظهور واستخدام وحدات زخرفية نباتية جديدة فى القاهـــرة العثمانية ومدى تاثرها بالفنون التركية ، وتطور هذه الزخارف ودمجها مع الاســـاليب الزخرفية المملوكية – السابقة على العصر العثماني – وصبغتها بالصبغة المصبـــرية وقـــد بلغـــت هذه الزخارف اوجها فى القرن ١٢هـــ / ١٨م ، واصبحت الزخـــرفة النباتية التى تزين متاحف مدينة القاهرة بالعديد من التحف الفنية التطبيقية الـــرائعة كالخـــزف ، والنســـيج ، والســـجاد ، والمعادن ، والرخام ، ومخطوطات المصـــاحف ، وقـــد وقـــف الفنان المصري فى اخراج هذه الزخارف وتمثيلها على العمائـــر والـــتحف تمثـــيلا يـــنم عن الرقة والبراعة والتوازن . مما اكسب العمائر والتحف اجلالا وبهاءاً وسوف يظهر ذلك من خلال الدراسة الوصفية .

---

(١) حسن الباشا : موسوعة العمارة والاثار والفنون الاسلامية ، المجلد الاول ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٩ ،ص ١٠٠ .

(٢) ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد عيسي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ١٢٢ .

(٣) سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص ١٢١ .

الفصل الاول

الزخارف النباتية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) – عمائر القرن ١٠هـ/١٦م

(ب)- عمائر القرن ١١هـ/١٧م

(جـ)- عمائر القرن ١٢هـ/١٨م

الزخارف النباتية على العمائر

كـــان مـــن الطبيعي ان يتأثر الفنان المصري فى القاهرة العثمانية بفنون الفاتحين ولكن كان من الطبيعي عليه ان يتخلي عن فنونه وزخارفه التى ورثها عن اجداده . فجمع بين هذه الانماط الزخرفية بها العمائر الدينية فى قلب الفنان المسلم (المصري العثماني) فقد زينها بالزخارف النباتية والهندسية والكتابية اجلالاً لمنزلتها(١).

واستخدمت العناصر الزخرفية كحليات للعناصر المعمارية وذلك لاكتساب مظهراً وجمـــالا يبعث فى النفس الهدوء والانسجام . وقد ذهب الفنان المصري الى تقليد الطبيعة فى زخارفه مع دمجها بالزخارف المحورة وزخرفة التوريق العثماني .

ويتشـــبع دراســـة اثار القاهرة المعمارية فى العصر العثماني ، تبين ان الزخارف النباتية للعمائر تزهر عدة مواضع من تلك العمائر وكان اكثرها ظهوراً فى كتل المداخل للمساجد والاسبلة العثمانية ، وفى النفيس التى تعلو الابواب والنوافذ والتى تزخرفها عدت بلاطات خزفية بها الزخارف النباتية المتنوعه واشكالها المتعددة وكذلك تزخرف بزخارف الارابيســك ، كما اشكال الورقة النباتية الثلاثية من خلال كتلة المداخل التى تنتهي بالعقد المدايني على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص ، وظهرت ايضا الزخارف النباتية فى اشكال الشرافات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص والخماسية .

وحيــث يزخرف واجهات العمائر دخلات راسية يحتوى على نوافذ يعلوها نفيس يزخرفها زهور الرمان والارواق المسننة والافرع النباتية وزهور اللاله والقرنفل .

امـــا فـــى داخـــل العمائر فتظهر الزخارف النباتية فى الاسقف وابواب المساجد والمقـــاعد وايوانات المقاعد بالمنازل ، ومحراب التسبيل بالاسبلة والتى تشتمل على سائر الـــزخارف النباتـــية من اوراق وفروع وزهور متنوعة ، كما ظهرت الزخارف النباتية بشـــكل واضـــح فى زخارف المحاريب وحول المحراب ، كما ظهرت الزخارف النباتية متداخله مع الزخارف الهندسية .

وفضـــلا عـــن ذلك ظهرت الزخارف النباتية فى زخرفة دكك المبلغين الخشبية.
وســـوف اتـــناول فـــى هذا الفصل الزخارف النباتية التى ظهرت على عمائر القاهرة فى العصر العثماني فى كل من القرن ١٠هـــ / ١٦م ، ١١هـــ / ١٧م ، ١٢هـــ / ١٨م .

---

(١) محمد عبد العزيز مرزوق : الفن المصري الاسلامي ، سلسلة اقرأ ، العدد ، ١١٤ ، ص ١٨ .

عمائر القرن ١٠هـ/١٦م:

مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) أثر رقم ١٤٢

يقـــع هذا المسجد فى القسم الشمالى من قلعة صلاح الدين ،أنشأه سليمان باشا الخادم[١] والى مصر ويعد أول المساجد التى بنيت على الطراز العثمانى بالقاهرة وتخطيطه عبارة عن مستطيل ينتقسم الى مربعين الشمالى وهو الحرم وتخطيطه عبارة عن صحن مكشوف تحيط به أربعـــة أورقه مغطاه بقباب ضحله . والجنوبى وهو بيت الصلاة تغطية قبه مركزية يحيط بها أنصاف قباب[٢] .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :-

الإيوان الجنوبى الشرقى لبيت الصلاه :

يتوســـط صـــدر الإيوان محراب مجوف يزخرفه من أسفل صف من العقود يزخـــرف كوشاتها زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية ملتفة وأنصاف مراوح نخيلية تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف واجهة عقد المحراب صفوف من الاوراق النباتية الخماسية المقلوبـــة والمعدولة بالالوان الابيض والاحمر والاسود (شكل ١) وتتكرر كل ورقتان خماسيتين الفصـــوص باللون الأبيض فى وضع معدول فى حين يتبادل ورقتان ثلاثيتا الفصوص باللون الأحمـــر مع أخرتين باللون الأسود فى وضع مقلوب[٣]ويزخرف كوشتى عقد المحراب مراوح نخيلية وأنصافها وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ذات رؤوس مدببة[٤]داخل مناطق بيضاويه . (شـــكل ٢) يحيط المحراب إطار من الرخام مقسم الى مستطيلات يزخرف كل مستطيل أفرع وأوراق نباتـــية متشـــابكه – أرابيســـك – ويتوج تلك الزخارف ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ١) (شكل ٣) .

---

(١)سليمان باشا الخادم أحد رجال الدولة العثمانية البارزين تولى ولاية مصر مرتين وقام بعمل أدق مساحة لأقاليم مصر التى سجلت فى دفاتر الترابيع الإسحاقى لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، القاهرة ١٣٠٤ هـ ص ١٥٦ –١٥٧ ، سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، الجزء الخامس ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ص ٨١ – ٨٢

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة راجع:
- على محمود سليمان المليجي : الطراز العثماني فى عمائر القاهرة الدينية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة اسيوط ، ١٩٨٠ ، سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٨١ ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة جـ٥ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٣٩

(٣) عبد الرحمن ذكى : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثامنه القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص٣١٤
- ابو الحمد محمود فرغلى : الدليل الموجز لأهم الأثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٥٩ ، فايده كامل : أثار الخليفة الإسلاميه ، مطابع الأهرام التجارية ، د - ت ، صفحات غير مرقمة ، طه عبد القادر عمارة : العناصر الزخرفية المستخدمه فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوارة ، كليةالأثار ، جامعة القاهرى ، ١٩٨٨ ، ص ١١٣

(٤)جمال عبد العاطي خير الله : أعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ،كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ ، ص ٨٩

الإيوانان الجانبيان

يزخـرف الجـداران من اسفل ألواح رخامية مستطيلة بألوان مختلفة يعلوها شريط عـريض بـه زخارف كتابية يخرج منها أوراق نباتية وأزهار ذات خمس بتلات (لوحة ٢) يغطـيها انصاف قباب محمولة على المثلثات الكروية ، ويزخرف المثلثات الحاملة لنصفى قبه الإيوانيـن وردة يخرج منها أفرع نباتية تلتف بشكل حلزونى ويخرج من تلك الأفرع النباتية ورقـة نخلـية نصلبه وفرع نباتى يخرج من طرفاه ورقة نخلية نصليه وزهرة لوتس صينية (لوحـة ٣) (شـكل ٤) ويزخـرف رقبة نصف القبه فرعان نباتيان يحملان أوراق نباتية وزهـور مـن ست بتلات وزخارف أخرى عبارة عن وردة واحدة يلتف حولها فرع نباتى . ويزخـرف خوزة نصف القبه زخارف هندسية ملئت أرضيتها أفرع نباتية يخرج منها أنصاف مـراوح نخلية ذات فصين أو ذات ثلاثة فصوص وقد رتبت بعض تلك الأوراق النخلية ترتيباً جناحياً [١](لوحة ٤).

القبه المركزية

زخرفـت المثلـثات الكروية الحامله للقبه المركزية بزخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمـل ورودا وأنصاف مراوح نخلية وتتكرر هذه الزخرفه داخل المناطق الهندسية فى رقبة القبه وفى حوذتها .

الجدار الشمالى الغربى

يزخـرفه وروداً ثمانية الأوراق (شكل ٥) رسمت كل ورقة منها على شكل قلب داخل شكل معين وكذلك أفرع نباتية تحمل أوراقا نخلية وزهرة قرنفل وزهرة مركبه .

الباب الواصل بين بيت الصلاة والحرم

يزخـرف كوشـتى عقـد الباب أفرع نباتية تحمل أوراق مراوح نخلية كامله وأنصاف مـراوح نخلية تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص[٢]ويحيط بالنصف التأسيسى الذى يعلو الباب إطـار عريض مقسم الى مناطق بيضاوية يحتوى على شكل زهرية مجرد يخرج منه أفرع نباتـية تحمـل أوراق نباتـية محـوره وأفرع آخرى تحمل أنصاف مراوح نخلية(شكل ٦) ويزجرف الجدار زخارف نباتية نفذت بالحفر البارز قوامها مراوح نخلية محوره وأفرع نباتية – أرابيسـك – ويزخـرف الأرضـية المادة زخارف نباتية قوامها الورقة المشرشرة والزهور المركبة .(لوحة ٥).

---

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ص ١٢٣ – ١٢٥.
(٢) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

لقبه التى تعلو الباب الواصل بين بيت الصلاة والحرم

يزخـرف المثلـثات الكروية التى تحمل القبه أفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخلية نصـلية تتوسط دائرة يخرج منها ثلاث أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ويحيط بالشكل الدائرى مـن الخـارج زخـارف نباتية قوامها الورقة المسننة وزهرة الورد المركبة وزهرة اللاله والقرنفل نفذت باللون الذهبى على أرضية باللون الأزرق وزخرف باطن القبه مجموعة من الـزخارف النباتـية قوامهـا بأنصاف مراوح نخلية [١] تكون شكل بيضاوى بارز وزخرفت الأرضية المسطحة بالورقة المسننة والزهور المركبة وزهرة اللاله والقرنفل . (لوحة ٦)

المئذنة

يزخـرف الطابق الأول للمنذنة شريط يحتوى على زخارف نباتية قوامها الورقة النباتية الثلاثية معدولة ومقلوبة نفذت بارزاً وغائراً . (لوحة ٧) .

الظلة التى تتقدم الجدار الشمالى الشرقى

يزخرف السقف الخشبى لهذه الظلة والبراطيم زخارف نباتية محفوره حفراً دقيقًا[٢] قوامها أفرع نباتية مستطيلة ومتشابكه – أرابيسك – أما المساحات المربعة يزخرفها ورقة نباتية ثلاثية وزهـرة ذات سـت بـتلات[٣] أمـا الايزار أسفل السقف بزخرفة أشكال عقود نصف دائرية يزخـرف بعضها ورقة نباتية ذات فصين وورقة نباتية ثلاثية ، والبعض الأخر يزخرفه طبق فاكهـة علـيه ثمار الكمثرى ويكتنف الطبق ورقتان ثلاثيتان تعلوها زهرة من خمس بتلات ، نفذت الزخارف بالرسم بالألوان الأخضر والتركواز . (لوحة ٨).

دكه المبلغ

يزخـرفها أفـرع نباتـية تحمل أوراقاً نخلية نصلية وزهرة ورد مركبة (شكل ٧) ويزخرف مـناطق مـراوح نخلية وزهرة ورد ويزخرف واجهة الكوابيل . أوراق نباتية على شكل سعف النخيل[٤] (شكل ٨) متراكبة ومتكرره . (لوحة ٩) .

سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/ ١٥٣٥م) (أثر رقم ٥٣)

يقـع هذا السبيل بشارع المعز لدين الله مقابلا لمجموعة السلطان قلاوون ويحتوى على واجهتين على الشارع هما الواجهة الشمالية الغربية والشمالية الشرقية . أنشأ هذا السبيل خسروا

---

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص١٣١
(٢)سعاد ماهر : المرجع السابق ص٨٣
(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١١٠
(٤)طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص

باشـــا والى مصر وهو أقدم سبيل ما زال باقيا من العصر العثمانى بالقاهرة وهو سبيل مستقل غير ملحق بأبنيه كما أنه سبيل ناصبة ذو شباكين للتسبيل يعلوه كتاب [١] .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الآتية :-

الواجهة الشمالية الغربية

يتوســطها شباك التسبيل وهو مغشي بمصبعات نحاسية ويزخرف مناطق الإلتقاء وريــده مــن ثمانى بثلاث ويعلو شباك التسبيل عتب مستقيم ملبس بالرخام على شكل صنجات مــزرره علــى هيــئة ورقة نباتية خماسية باللون الأبيض والأسود مقلوبة ومعدولة بالتبادل (شــكل ١٠) يعلــوه عقد عاتق مكون من صنجات رخامية مزرره على هيئة الورقة النباتية الثلاثــيه فى شكل راسى متتابع أو متقابل (لوحة ١٠) (شكل ٩) وعلى جابنى العتب والعقد العاتق مناطق مستطيلة .

ومربعة فى كل جانب بها زخارف منحوته فى الحجر محتاً دقيقاً قوامها زخارف نباتيه متداخلة ومتشابكه محوره – أرابيسك [١] (لوحة ١١) ويعلو الكتاب الذى يزخرف الواجهة رفرف [٢] خشبى يتدلى منه شراريف على هيئة الورقة النباتية الثلاثيه .

السقف

يزخــرف الســقف زخـــارف نباتية وأوراق متداخلة تتمثل زخارف الأرابيسك وأفرع نباتية ممتده يخرج منها

أوراق نباتـــية ذات فصين ويتوسط الأشكال المستطيلة وردة ذات ست بتلات يحيط بها ثمانية ورود سداســية البــتلات (شكل ١١) ويرتكذ السقف على إزار خشبى زى حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط ذات ورقة نباتية ثلاثية الفصوص [٣]

---

(١) لمزيد نت التفاصيل عن سبيل وكتاب خسرو باشا راجع

- محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة ، المطبعة الأميرية ببولاق ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ص ١٨٧
- عبد الرحمن زكى : الأسبلة الأثرية بمدينة القاهرة ، مقاله بمجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٦١

: موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثامنه ، ١٩٨٧ ، ص١٢٣

- محمود حمد الحسيني : الأسبئة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢، نشرت تحت عنوان الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ١٥١٧ – ١٧٩٨ مكتبة مدبولى ١٩٨٨ ، وسوف أعتمد على النسخة المنشورة وأرمز إليها بالأسبلة العثمانية ص ٢٢ .

(٢) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص ١٢٢ – ١٢٣

(٣) رفرف خشبى : هو عبارة عن سقف خشبى خارجى مائل محمول على كوابيل مثبته فى الحوائط فوق المقاعد والمصاطب والأسبلة والكتاب وكان يعرف بالظلة وبالإضافة الى كونه حليه معمارية يمنع الشمس والمطر

- د/ عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الأثار ، بحث فى كتاب دراسات فى الأثار الإسلامية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٤١٨ ، ٤١٩ حاشية ٣ ، محمود حامد الحسينى ، الأسلة ص ٣٤٤ – ٣٤٥ ، محمد محمد أمين وليلى علي ابراهيم : المرجع السابق ص ٥٥
- دللى – ولفرد جوزف العمارة العربية فى مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠ ص ٢٦

(٣) محمود حامد الحسينى ؛ المرجع السابق ص ١٢٥

- **الشاذروان** [١]:

عبارة عن دخله في الضلع الجنوبى الشرقى يتوجها من أعلى طاقيه خشبية يزخرفها من أسفل زهرة ورد من ست بتلات يكتنفها فرعان نباتيان يخرج منها زهرة اللاله المحـوره عـن الطبيعة ، (شكل ١٢) (لوحة ١٣) وفى الجزء السفلى من دخلة الشاذروان لوح السلسبيل وقوام زخرفته الورقة النباتية الثلاثيه البارزة والغائرة[٢]وضعت فى أربعة صفوف رأسية ويحيط بهـا إطار مستطيل قوام زخرفته أنصاف مراوح نخيلية محوره عن الطبيعة [٣].

مسجد المحمودية (٩٧٥هـ / ١٥٦٨م) (أثر رقم ١٣٥)

يقع هذا المسجد بميدان صلاح الدين وأمر بإنشائه محمود باشا والى مصر وهـو مـن المساجد المعلقة وهو على نمط المساجد المحلية من حيث التخطيط حيث ينقسم الـى إيـوانين بينهما درقاعه تمتد من الشمال إلى الجنوب وملحق به قبه ضـريحيه فـى الجهـة الجنوبيـة الشرقية[٤].

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :-

- **الإيوان الجنوبى الشرقى**

سقف هذا الإيوان عبارة عن براطيم تحصر بينها مناطق مربعة ومستطيلة ويزخـرف المناطق المربعة زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمل أنصاف مـراوح نجليـة نصـلية -

---

(١) لشاذروان : لفظ فارسي معرب ويتكون الشاذروان من صدر خشبى مزخرف ولوح السلسبيل وهو من الرخام او الحجر المنقوش مركب في وضع مائل تتساب عليه المياه لتبرد ثم تجمع فى فسقية اسفلة من الرخام وغالبا ما يقصد بالشاذروان السبيل فقط ، حسنى نويصر : مجموعة سبل السلطان قايتباى بالقاهرة ، دراسة معمارية أثرية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ ص ١٤ ، حـ ٢ ، عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار بحث ضمن كتاب دراسات فى الآثار الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٤٥٦ حـ ٣ ، محمود الحسينى : الأسبله العثمانية ، المرجع السابق ، ص ٣٤٧

اصلان ابا " أقطاى " : فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة أحمد عيسى ط دنكلر ، ج (١) استانبول ١٩٨٧ ، ص ٤٢١ ، محمد امين، وليلى ابراهيم : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكة ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٦٨ – ٦٩ .

(٢) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٢٥

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١١٣

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد المحمودية راجع :

- حسن عبد الوهاب : جامع السلطان حسن وما حولة ، المكتبه الثقافية ، عدد (٥٦) القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٣٦ – ٣٨ : تاريخ المساجد الأثرية ، الهيئة المصرية العامه للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ٢٩٥ ، سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ص ١٢٩ عبد الرحمن ذكي : المرجع السابق ص٣٣٤ ، محمد حمزة : الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتواره كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٠ ، كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ٢٢٧ ، وزارة الثقافة دليل الآثار الإسلامية القاهرة ، المجلس الأعلى للآثار ، القاهرة ٢٠٠٠ ، ص ، شحاته ابراهيم عيسى : القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٩ م ص ٢٤٠

أرابيسك –[١]أما المناطق المستطيلة يزخرفها شكل بخارية يخرج من طرفيها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ١٤) وأسفل السقف ازار ذى حنايا ركنيه تمتد لأسفل هيئة الورقة النباتية الثلاثية ويتخلل الإزار بين الحنايا نقوش كتابية على مهاد من الأفرع والأوراق النباتية الثلاثية المذهبه[٢].

سقف المنور

يزخرف هذا السقف زخارف نباتية من أوراق وأفرع نباتية متداخله ومتشابكة – أرابيسك – وأسفل السقف إزار له حنايا ركنيه تمتد لأسفل على هيئة الورقة النباتية الثلاثية أما الجزء العلوى من المنور – شخشيخة[٣] يزخرفه زخارف نباتية داخل وحدات هندسية قوامها ورده سداسية البتلات يحيط بها ست أوراق نباتية خماسية الفصوص، وأفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخليلية نصليه ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص فى مقابل الورقة الخماسية [٤]. (شكل ١٣)

المئذنة

تقع هذه المئذنة فى الطرف الجنوبى للواجهة الجنوبية الغربية ويتوج البدن الأول حطات من المقرنصات تحمل الشرفة التى تلتف حول البدن المستديرة الثانى وهذه الشرفة عبارة عن صف من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية الفصوص (لوحة ١٥) .

الشرافات [٥] يتوج الوجهات الأربع للمسجد إطار حجري بارز تظهر خلفة الشرفات الحجرية التي أتخذت شكل الورقه النباتية الخماسية الفصوص (شكل ١٤).

---

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٤٣

(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٧٥

(٣) (الشخشيخة) : سقف خشبى تغطى الصحن تتوسطه فتحة متعددة الأضلاع بها نوافذ للإضاءه والتهوية ، وتعرف فى الفارسية باسم (باذا هنج) ومعناها منفذ التهوية .
- سعاد ماهر : مساجد مصر جـ ٤ ، ص ٥٢٣
: العمارة الإسلامية على مر العصور ، دار البيات العربى ، الطبعة الأولى ، جده ، ١٩٨٥ ص ٤٧٨
- محمد محمد آمين وليلى علي ابراهيم : المرجع السابق ، ص ١١٧ .

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص١٤٤.

(٥) الشرافات : جمع شرفة وهي المكان العالي أو العلو وهي ما يوضح أعالي القصور أو المساجد ويقصد بها الوحدات الزخرفية التي توضح بجوار بعضها عند نهاية الشئ أو حافتة وتكون من الحجر او الطوب اعلى العمائر أو من الخشب أعلى المنابر او من المعدن المصفح للابواب وظهرت لأول مرة في المباني الإسلامية في الشرافات الحجرية في مسجد الرسول (صلى الله علية وسلم) بالمدينة المنورة في زيادة عمر بن عبد العزيز (٩١هـ / ٧٠٩م) وكانت تحيط بصحن المسجد من جميع جوانبة ثم تطورت أشكال الشرافات وظهر منها طرازان هما الشرافات الهندسية والنباتية .
-أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل ، دار المعارف ، ١٩٦١ ص ١٧٨
-فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، المجلد الأول ، عصر الولاة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص١٤٦
عادل شريف : الشرافات ، مجلة كلية التربية ببورسعيد ، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٢ ص ١١٤
-دللى ، ولفرد جوزف ، العمارة العربية بمصر في شرح المميزات النباتية الرئيسية للطراز العربي ، ترجمة محمود احمد الهيئة المصرية العامة للكتاب الطبعة الثانية القاهرة ٢٠٠ ص ٣٦: ٣٨
- محمد حمزة : موسوعة الاثار الاسلامية ، جـ ٢ ، ص ٦٩

مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)أثر رقم ٣٤٩

يقع هذا المسجد في شارع جامع السنانية بحي بولاق وأنشأة سنان باشا التركي والمسجد مستطيل الشكل وقوام بنائة قبة كبيرة تحيط بها من ثلاث جهات عدا الجهة الجنوبية الشرقية رواق تغطية قباب ضحلة [١].

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الاتية :

الرواق الجنوبي الغربي

يزخرف التوشيحة المحصورة بين كل عقدين مجاورين قمرية بها زخارف نباتية[٢]قوامها اثنى
عشر ورقة نباتية تحيط بالدائرة . (لوحة ١٦)

دكة المبلغ

يزخرف سقف دكة المبلغ زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأوراق متداخلة – أربيسك – تحيط بالمربع أشكال نجوم يزخرفها وريدة ذات ست بتلات باللون الأبيض .(لوحة ١٧) ، (شكل ١٥)

المئذنة

يزخرف أحدى شقق الداربزين بالشرفة فرع نباتي مزدوج يحمل زهرة اللالة منحوتة فى الحجر[٣].

الشرافات

يتوج الواجهة أطار حجري منحوت بارز تظهر خلفة الشرفات الحجرية التي تتخذ شكل الورقة النباتية الخماسية الفصوص .

القبة

يزخرف القبة صفان من النوافذ ذات الجص المعشق بالزجاج الملون العلوية على شكل هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وتتوسط النوافذ شجرة سرو[٤] قريبة من الطبية .

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد سنان باشا راجع :-
-توفيق احمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الإسلامية ، جـ ٣ ، دار وهدان للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٠ م ص ١٥١
: العمارة الإسلامية فكر وحضارة مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٨، ص ٢٦٥: ٢٦٦
-سعاد ماهر : مساجد مصر ، جـ ٥ ، ص ١٣٣ ، عبد الرحمن زكي : المرجع السابق، ص ١٤٥
-شحاتة عيسى : القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٩م ص ٢٤٢
-على المليجي : محفوظ الرسالة السابق ، ص ٢٣٨
(٢)طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق، ص ١٤٦
(٣)طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق، ص ١٤٦
(٤)سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، جـ ٥ ، ص ١٣٩

مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ/١٥٧٨م) أثر رقم ١٨١

يقع هذا المسجد بشارع بين النهدين عند تقاطعة مع شارع جوهر القائد وأمر بإنشاء هذا المســـجد مراد بشا وهو أحد كبار رجال الدولة العثمانية ويتكون المسجد من مساحة مستطيلة قســمت بواســـطة بائكتين إلى ثلاثة أروقة موازية لجدار القبلة وله واجهة رئيسية – الشمالية الغربـــية[١] تضـــم مدخلين رئيسيين بتوصل منهما إلى داخل المسجد والسبيل والكتاب[٢]وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الاتية :-

المدخل

يزخـــرف أسفل الفصين السفليين من العقد المدايني [٣]أفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخيلية – ارابيسك – محفورة حفرا بارزا [٤](لوحة ١٨).

المحراب

يزخرف طاقية المحراب زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمل أنصاف مراوح نخيلية محفورة حفرا بارزا وأسفل زخارف الطاقية شريط كتابى على نهاد من الأوراق والأفرع النباتية التي تمتد على جانبي الشريط حيث يكون أوراق نباتية ثلاثية الفصوص(لوحة١٩) (شكل ١٦) ويعلو المحراب قمرية يتوسطها وردة رباعية الأوراق[٥]يحيط بها زخرفة هندسية نجمية ويحيط بها أوراق نباتية مدببة [٦] .

الشرافات

تـــتوج الواجهـــة الشـــمالية الغربية للمسجد صف افقي من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص . (لوحة ١٨) .

سبيل يوسف الكردي (١٠هـ/١٦م) (أثر رقم ٣١٣)

يقع هذا السبيل بشارع اللبودية وهو ملحق بمجموعة نباتية مكونة من التكية والمدفن والزاوية وهو على النمط المحلي [٧] وتظهر الزخارف النباتية في هذا السبيل في المواضع الأتية :

---

(١) تم ذكرة في الخطط التوفيقية في الجزء الثالث والخامس تحت اسم مسجد العجمي – انظر
- علي مبارك :- المصدر السابق ، جـ٣ ص ٥٧ ، جـ ٥ ص ١١٥

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مراد باشا راجع
- علي باشا مبارك : المصدر السابق جـ ٣ص٧٥ ، جـ٥ ص ١١٥ ، حمد حمزة : الموسوعة ، جـ ٢ ، ص ٨٠ ، وزارة الثقافة : المرجع السابق ص ١

(٣) عقد مدائني : هو عقد من ثلاثة فصوص وقد يكون مقرنصا أو مجردا والعقد هو طاق البناء المعطوف أي طاق في البناء على شكل قوس أما مدايني ، قد يكون نسبة إلى مدائن كسري وأول ظهوره في مصر بصورة مبسطة إلى حد ما في واجهة جامع الأقمر الحجري (٥١٩ هـ /١١٢٥ م) في العصر الفاطمي ، أبو محمد فرغلي : الدليل الموجز ، ص

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٥٥

(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٥٦

(٦) محمد حمزة : الموسوعة ، المجلد الثاني ، ص ٩١

(٧) لمزيد من التفاصيل عن سبيل يوسف الكردي راجع : ، حمود حامد الحسيني : المرجع السابق ، ص ١٢٩

الواجة الشمالية الغربية

يتوسط هذه الوجهة شباك السبيل ويحيط به اطار من الخشب به زخارف نباتية فوقها افرع نباتية واوراق متشابكة – ارابيسك – (لوحة٢٠)ويعلو الشباك عتب من صنجات [١]مزررة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأسود . و بالطرف الشمالى مدخل السبيل حيث يزخرف عقد المدخل زخارف الارابيسك والورقة النباتية الثلاثية الفصوص (لوحة ٢١) ويزخرف كوشتى العقد نفس الزخارف السابقة (شكل ١٧) .

السقف

يزخرف سقف حجرة السبيل زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية متشابكة – أرابيسك – ويزخرف المساحات بين البراطيم والمربعات أفرع نباتية يخرج منها زهور اللالة وكف السبع حيث تظهر بشكل بسيط ، ويحيط بالسقف أزرار خشبي له حنايا وسطية وركنية تنتهي بديل هابط ذات ورقة نباتية ثلاثية الفصوص.(شكل ١٨) اعمائر القرن(١١ هـ/١٧ م)

عمائر القرن (١١هـ / ١٧م)

مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ / ١٦١٠م) أثر رقم ٢٠٠

يقع هذا المسجد في شارع الدوادية من شارع القلعة وهو ينقسم إلى بيت الصلاة التي تعلوة قبة مركزية كبيرة يحيط بها قباب ضحلة وحرم المسجد وهو عبارة عن صحن مكشوف يحيط به أربعة أورقة مغطاة بقباب ضحلة ويحتوي هذا الجزء على ثلاثة مداخل محورية[٢]

وتظهر الزخارف النباتية في هذا المسجد في المواضع الأتية :-

المدخل الأوسط بين بيت الصلاة والحرم

يعلو فتحة الباب عقد موتور كسى بألواح رخامية حمراء وبيضاء مزرره على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (شكل ١٩) وزخرفت كوشتي العقد بزخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأوراق بالأسلوب الرومي[٣] . (لوحة ٢٣)

---

(١) الصنج (أسافين) : وسفن الشيء يسفنة سفنا أي قترة والسفن : الفاس التي ينحت بها وهي قطع من الرخام بلونين منحوتة بأشكال زخرفية متداخلة في بعضها ، وأحيانا تكون ضبح العتب أو العقد ولكن في الغالب الضبح تكون من حجر تم تلبس فيها قطع الرخام المشكلة وقد لعبت الصنج دورا في زخرفة العمائر العثمانية وهي تستخدم في الجزء العلوي لكل من الأبوب والشبابيك وفي العقود والغرض منها زخرفي ومعماري ، وجدير بالزكر أن الصنج عرفت في العمائر قبل ظهور الإسلام ، وأول ظهورها في مصر في مداخل الواجهة الشمالية الغربية لجامع الحاكم :

-فريد شافعي : المرجع السابق ص ٨١ ،٩٥ ، محمد الجهيني : شارع باب البحر منذ نشأتة حتى نهاية العصر العثماني ، مخطوطرسالة ماجستير ، كلية الثار جامعة القاهرة ١٩٨٨ م ص ٢٦٠

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد الملكة صفية راجع :-

- هدايت تيمور : جامع صفية بالقاهرة دراسة أثرية معمارية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الأثار جامعة القاهرة، ١٩٧٧ م ، على المليجي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٣٨ ، سعاد ماهر : مساجد مصر ، جـ ٥ ، ص ١٦٣
- عبد الرحمن زكي : المرجع السابق ، ص ٣١٩

(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٧

المحراب

يتوسـط جـدار القـبلة في بيت الصلاة ويزخرف كوشتي عقد المحراب دائرة يكتنفها بلاطـات خزفـية قوامها أفرع نباتية رفيعة حلزونية[١] تحمل أوراق مسننة مركبة (شكل ٢٠) تحـتوي بداخلها على فرع نباتي تحمل أربعة زهور من زهرة كف السبع (شكل ٢١) والزهرة المركـبة والـورود (لوحة ٢٤) ويحدها هيئة المحراب أطار رخامي أبيض به زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية[٢] ثلاثية وخماسية .

- **الشرافات**

ويـتوج واجها المسجد صف أقصي من الشرافات الحجرية التى شكلت على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٢٥)

مسجد البـرديـنى (١٠٢٥ - ١٠٣٨هـ / ١٦ - ١٦٢٩م) (أثررقم ٢٠١)

يقع هذا المسجد فى شارع الدوادية بالقرب من مسجد الملكة صفية بحى الحبانية وقد أمر بإنشائه كريم الدين البردينى ، ويتكون الجامع من إيوان واحد ودرقاعه [٣].

وسدلة صغيرة وهو اشبة بالتخطيط المملوكي فى عمارتة وزخارفة[٤] .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الاتية:

الواجهة الجنوبية الغربية

بطـرفها الغـربى توجـد تصميمات هندسية يزخرفها زخارف نباتية قوامها الورقة النباتـية ثلاثية الفصوص مقلوبه ومعدولة وقد نفذت هذه الزخارف بالحفر البارز فى الحجر (لوحة ٢٦).

---

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٧ م ص ١٦٨ – فنون القاهرة في العهد العثماني ١٥١٧ –١٨٠٥ م ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٤ م ص ٣٥ :٣٦

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٩١

(٣) درقاعه : يتكون هذا اللفظ من مقطعين الأول (در) ماخوذ من اللغة الفارسية بمعنى (باب) والمقطع الثانى (قاعه) عربي وهى أهم جزء فى تكوين البيت الإسلامى ، وهو مكان بتوسط القاعة ، ويطلق ايضا على الصحون الكبيرة او الصغيرة سواء كانت مكشوفة او مغطاه .

محمد حمزة : عمائر القاهرة الدينية فى العصر العثمانى ، المجلة التاريخية المصرية ، المجلد ٣٧ ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ١١٠ بحوث ودراسات فى العمارة الإسلامية ، القاهرة عام ١٩٩٦ ص ٣١ حاشية ٥ ، ص ٢٧٢ حـ ١

: المدخل الى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية ، مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص٣٤-٣٥ ، حـ ٥

- محمد مصطفى نجيب : نظرة جديدة على النظام المعمارى للمدارس المعمارية المتعامدة وتطوره خلال العصر المملوكى البرجى " الكتاب الذهبى كلية الآثار " جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ ، جـ٢ ، ص٢٤

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد البرديني راجع :

- عبد الرحمن زكي : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٩٩٧
- كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٣٣ .
- شحاته عيسي ابراهيم : القاهرة ، ص ٢٤١ .
- محمد حمزة : موسوعة العمارة العثمانية ، جـ ٢ ، ص ١٥٠

إيوان القبله

يزخـــرف عقـــد المحراب الذى يتوسط جدار ايوان القبلة صنجات على هيئة ورقة نباتـــية ثلاثية الفصوص فى وضع أفقى بالرخام المشهر (لوحة ٢٧) (شكل ٢٢) ،اما السقف بـــة زخـــارف نباتـــية متنوعة من سيقان وافرع نباتية متداخلة ــ ارابيسك ويحمل هذة الفروع اوراق نباتـــية رمحـــية مسننة[١] وازهر اللالة والقرنفل (شكل ٢٣) وكف السبع وزهرة الفاونيا (لوحة ٢٨) والرمان (شكل ٢٤) واسفل السقف ازار يزحفة من اسفل ومن اعلى شريط زخرفى يشـــبة زخارف السقف ويزخرف القنديليات الجصة شكل فازه يخرج منها أفرع نباتية تحمل الورقة الرمحية المسننة وزهرة اللاله والقرنفل (لوحة ٢٩).

دكة المبلغ

تقـــع فى الجدار الشمالى الغربى ويزخرف سقفها زخارف هندسية غشيت بزخارف نباتـــية قوامهـــا أفرع سيقان نباتية متداخلة - بالأسلوب الرومى[٢]وأفرع نباتية تحمل الورقة النباتـــية الرمحـــية المسننة وزهرة اللأله وكف السبع وزهرة القرنفل (شكل ٢٣،٢٤) ويؤتر ســـقف دكة المبلغ من الجهات الاربعة شريط بة زخارف نباتية قوامها الورقة الرمحية المسننة وزخـــرفة الهاتـــائى وزهرة الرمان وكف السبع بالاضافة الى الافرع النباتية التى تخرج منها الزهور ويزخرف الكابولى والمقرنصات زخارف الرومى وزهرة اللالة (لوحة ٣٠) .

المئذنة

تقـــوم المـــئزنة على قاعدة مربعة زخرفت من اعلى بشريط افقى يحتوى على زخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مقلوبة ومعدولة[٣] ويزخرف الاعمدة التى تحمل عقود دخـــلات البدن المثمن زخارف نباتية من افرع واوراق وسيقان متداخلة ــ ارابيسك ــ وكذلك يزين توشيحات تلك العقود زخارف الارابيسك (لوحة ٣١).

مسجد يوسف اغا الحين[٤] (١٠٣٥٩هـ/١٦٣٥م) (أثر رقم ١٩٦)

يقع هذا المسجد فى ميدان احمد ماهر عند تقاطع شارع بور سعيد مع شارع القلعة انشاة الامـــير يوســـف اغـــا الحين كبير الامراء الحراكة بمصر وتخطط المسجد يتكون من ذرقاعة وسطى يحيط بها ايوانين كبيرين هما ايوان الجنوب الشرقي القبلة والايوان الشمالى الغربى

---

(١) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ، جـ٢ ، ص ١٦٣

(٢) شادية الدسوقى عبد العزيز : أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٤ وقد نشرت تحت عنوان الأخشاب فى العمائر الدينة بالقاهرة العثمانية ، مكتب زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٣ ص٢١٩ .

(٣) طه عمارة مخطوط الرسالة السابق ص ١٩٥

(٤)(أغا) اختلف فى أصل الكلمة فقيل تركيه ومعناه الكبر وتقدم السن وقيل إنها من الكلمة الفارسية (افا) بمعنى السيد وتطلق التركية على الرئيس و القائد وشيخ القبيله والخادم الخصى الذى يؤذن له بدخول غرف النساء ، واستعمل عند العثمانين لقبا بمنذلة خواجه و افندى ويلقب بها كبير الخدم ويلقب بالأنما ايضا رؤساء الأنكشارية ورؤساء الخصيات وبلغت اهمية هذا اللقب حداً جعله يطلق على كتخدا الصدر الأعظم فى تركيا ، وفى مصر العثمانية كان اللقب يطلق على قادة الأوجاقات العسكرية

- احمد السعيد سليمان : تاصيل ماورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ ص ١٧
- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ، ودارسة فى تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثمانى لمصر حتى الغاء الخلافة العثمانية ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠ ص ١٧٢ – ١٧٥

وسدلتين جانبيتين وملحق بالمسجد سبيل يعلوه كتاب[١].

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الاتية

الوجهة الجنوبية الشرقية

يزخـــرف المدخـــل صفان من زخارف نباتية عبارة عن ورقة نباتية ثلاثية الفصوص معدولة ومقلوبة بالابلق (لوحة ٣٢) وكذلك تكررت الورقة النباتية على جانبى العتب الذى يعلو شباك السبيل بالركن الجنوبى من الواجهة فى ثلاثة صفوف فى كل جانب.

دركاة [٢] المدخل والدهليز

يزخـــرف الإزار أسفل السقف زخارف نباتية قوامها زهرة الرمان وزهرة الفاونيا وزهرة الورد والورقة النباتية الثلاثية الفصوص (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥) ويزخرف سقف الدهليز أفرع نباتية وأوراق[٣]عبارة عن الورقة المشرشرة والورقة النباتية ثنائية الفصوص .

الإيوان الجنوبى الشرقى

يزخـــرف سقف إيوان القبله زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية ثلاثية ورسوم أزهـــار متنوعة – وزمارق أرابيسك – أما الإزار اسفل السقف يزخرفه زخارف نباتية قوامها زهرة اللوتس والورقة المشرشرة وزهرة الفاونيا على التوالى[٤] (لوحة ٣٤) (شكل ٢٦)

دكه المبلغ

يزخرف دكة المبلغ أشكال وريدات[٥]ويزخرف ازار دكة المبلغ زخارف نباتية قوامها زهرة الفاونيا والورقة المشرشرة وزهرة الرمان (شكل٢٧) فى أعلى الإزار أما أسفل الإزار تزخرفه زخارف نباتية عبارة عن الورقة النباتية ثلاثية الفصوص داخل جامات (لوحة ٣٥)

الشرافات

يتوج الواجهة الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية صف أفقي من الشرفات الحجرية

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد يوسف أغا الحين راجع :-
- سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٧٩
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص٣٣٨
- محمد حمزة : الموسوعة ص ١٨٦
- حسن عبد الوهاب : "تاريخ المساجد الأثرية" ، ص ص ٣١٢ – ٣١٤

(٢)(دركاه) : تجمع على دركاوات وهى لفظ فارسى مركب من مقطعين الأول (در) بمعنى باب والثانى (كاه) بمعنى محل ويقصد بها العتبة أو الممر أو المساحة الصغيرة المربعة أو المستطيلة التى تلى الباب مباشرة ،وتؤدى الى داخل بناء كبير مثل القصر أو المدرسة أو المسجد أو الخانقاه أو بناء صغير مثل الزاوية أو السبيل واستخدمت الدكاره في المنزل أو القصر ، كما استخدمت الدركاه فى القلاع والحصون لتعرقل تقدم العدو اذا ما دخل باب القلعة أو الحصن
- القلقشندي ، : صبح الأعشي فى صناعة الإنشا مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٩١٥ ، جـ٦ ص ٩٤
- عبد اللطيف ابراهيم : الوثائق فى خدمة الأثار ص ٣٩٥
- سعاد ماهر : القاهرة القديمة وأحياؤها ، ١٩٦٢ (المكتبة الثقافية ـــ٧٠) ، القاهرة ، ١٩٦٢م ، ص
- حسن عبد الوهاب :المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية (مجلة المجلة) ،مج ٢٧ القاهرة ، ١٩٥٩، ص٣٤
- محمد أمين :فهرسة وثائق القاهرة حتى نهاية عصر المماليك المعهد الفرنسى القاهرة،١٩٨١،ص ٣٩٩ حـ١

(٣)محمد حمزة : الموسوعة ، المجلد الثانى ، ص ١٩٨

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص١٨٨

(٥) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، ص٢٠

شكلت على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) (أثر رقم ٣٤٦)

يقــع هــذا السبيل بشارع سوق السلاح وناصية حارة الشماشرجى أنشأه مصطفى سنان والســبيل يحــتوى علــى شباكين للتسبيل وتخطيطه يتبع أسلوب الالعاب المحلى فى الأسبله العثمانية[١].

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل فى المواضع الأتية :-

الواجهة الجنوبية الشرقية

تقــع الواجهــة الجنوبــية الشرقية على شارع سوق السلاح ويكسر بعض أجزائها بلاطــات خزفــيه قوام زخارف بعضها زهره يخرج منها عدة أفرع حلزونية تنتهى كل منها بزهـــرة مركبة وفى كل ركن من أركان البلاطات ورقة نباتية تشبه شكل القلب[٢] والبعض الآخــر قوام زخارفه ورقة نباتية مشرشرة مركبة والزهور المركبة . (لوحة ٣٦)

حجرة التسبيل

يزخــرف ســقف حجرة التسبيل زخارف نباتية داخل اطار ضيق قوامها أفرع نباتية يخرج منها زهور القرنفل والاله والاوراق المسننه (لوحة ٣٧) وأسفل السقف إزار خشبى به حنايا ركنيه على شكل الورقة النباتية الثلاثية الفصوص .

سبيل وكتاب وقف قيطاس بك (١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) (أثر رقم ١٦)

يقــع هــذا السبيل بشارع الجمالية على ناصية حارة الدرب الأصفر وقد شيده الأمير قيطاس والسبيل ملحق بمنزل مجاور وتخطيطه يتبع الإسلوب المحلى للأسبله العثمانية [١]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل فى المواضع الأتية

حجرة التسبيل

يزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف نباتية متنوعة حيث يزخرف بعض البراطيم تفريعات نباتية مورقه وزهق ورمحوره من زهور الورد يحيط بها تفريعات نباتية من أوراق ثلاثــية الفصــوص[٢] والبعض الأخر يزخرف وردة ثمانية البتلات محوره عن الطبيعة

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل مصطفى سنان راجع
- Pauty (E) : Lessabils – Kauttabs , BifAo , XXXvi , Lecaire – ١٩٣٩ , P . ٢٤٨
- Raymond (A) : Les fontaines publiques (sabil) decaire Al'Epoque ottomane (Annales I slamologiques) Tomexv. I fAo , ١٩٧٩ . p. ٢٨
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص١٢٨ ، محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٤٣

(٢) ربيع خليفة : البلاطات الحذفية ص ١٦٩ – ١٧٠
: فنون القاهرة ، ص ٣٨

(٣) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب وقف قيطاس راجع :-
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص١٢٢
- محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص١٤١
- وزارة اليقافة : دليل الأثار الاسلامية لمدينة القاهرة ، المجلس الأعلى للآثار ، القاهرة ، ٢٠٠ ، ص -

(٤) زينب رمضان : الأسقف الخشبية فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٢ ص ١٧١ – ١٧٣

وتفـــريعات نباتية مورقة – أرابيسك – أما الطبالى فيزخرف بعضها زخارف نباتية من مـــراوح نخيليه [١] (لوحة ٣٨) (شكل ٢٩) ويمتد أسفل السقف إزار خشبى يزخرف الإطار العلـــوى مـــنه زخارف نباتية قوامها وردة مذهبة بشكل مكرر اما دخلة الشازروان فيزخرف الطاقـــية الخشـــابية مـــن أسفل زخارف الارابيسك ويحيط بها اطار من زهور الورد المركبة (لوحة ٣٩).

منزل الكريدليه (١٠٤١هـ / ١٦٣١م) (أثر رقم ٣٢١)

يقـــع هـــذا المنزل بجوار مسجد أحمد بن طولون ويطل بواجهته الشمالية الشرقية على حـــارة بن طولون (حارة بئر الوطاويط سابقاً) ويربطه ساباط بمنزل آمنه بنت سالم وأنشأه محمـــد بن سالم بن جلمام الجزار . والمنزل عبارة عن فناء أوسط تحيط به أجزاء المنزل ويـــتكون مـــن دور أرضى يعلوه ثلاثة طوابق ويتمثل الدور الأول أهم أجزاء المنزل وهى السلاملك والحرملك[٢]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية :-

مدخل المقعد

يعلـــو الباب عتب مستقيم ذى صنجات مزرره على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص ويزخـــرف العقـــد العاتق صنجات مزرره على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص أيضاً [٣] ويزخـــرف المـــربعات أعلى النافذة زخارف نباتية [٤]من أفرع وأوراق ومراوح نخليلية ذات فصـــين تكـــون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص واسفل العقد المداينى صرتين يزخرف كل منها

---

(١)محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص١٤٢

(٢)لمزيد من التفاصيل عن منزل الكريدليه راجع :-

- محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة ص ١٩٧ – ص ٢٠١
- عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها (٩٦٩ – ١٨٢٥) من جوهر القائد الى الجبرتى المؤرخ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٣٨ – ٢٣٩

موسوعة مدينة القاهرة ص ٤٢

- توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الإسلامية ، ج٣ ، ص٢٠١ : العمارة الإسلامية فكر وحضارة ص ٤١٩
- جامعة الدول العربية : المعالم الأثرية فى البلاد العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافية والعلوم ، ج٣ ، القاهرة ، ١٩٧٢ ص ١٢٨ – ١٣٣
- أبو الحمد فرغلى : المرجع السابق ،ص ص ٩٥ – ٩٨
- رفعت موسى : العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة فى العصر العثمانى دراسة أثرية وثائقية ، مخطوط رسالة دكتوراة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ ص ٤٦ – ص ٦٩
- سوسن سليمان يحي : عمائر المراه فى مصر فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ؟ جامعة القاهرة ١٩٨٨
- عزوان مصطفى ياغي : المقاعد فى عمائر القاهرة السكنية فى العصرين المملوكى والعثمانى دراسة أثرية حضارية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩٩ وقد نشر تحت عنوان منازل القاهرة ومقاعدها فى العصرين المملوكى والعثمانى ، مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة الأولى القاهرة ، ٢٠٠٤ ص ١١٨ – ١٢٨

(٣) عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ، ص ١٤٣

(٤)رفعت موسى محمد : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٦٠

وريده نباتية ذات ثمانى بتلات [١]تحصران بينهما حشوه مزخرفه بزخارف نباتية[٢] قوامها الأفـرع والأوراق النباتية المتداخلة والمتشابكة – الأرابيسك ويتوج العقد المداينى مقربصات ذات براقع على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص(لوحة ٤٠)

المقعده [٣]

يقع بالدور الأول من المنزل بالجهة الجنوبية الغربية ويزخرف الدخلة والسدله [٤]على يمين الداخل زخارف نباتية[٥]جدران وأرضيات قوامها زهرة ورد مركبة باللون الأزرق على أرضـيه بيضـاء (لوحة ٤٢) ، ويتكون سقف المقعد من براطيم وطبالى ويزخرف السقف زخـارف نباتـية داخـل مـناطق مربعة قوامها وردة ذات أربعة فصوص على أرضه من الـتفريعات النباتـية – أرابيسك – ويحيط بالوردة فى كل ركن من أركان المربع ورقة نباتية ثلاثـية الفصـوص صـبالون الأبيض ويزخرف السقف تصميم زخرفى آخر قوامه زهريه (فـازه) ينبثق منها زهرة ورد يحيط بها أوراق نباتية مجرده [٦] وألوان هذه الزخارف الأحمر والأخضر على أرضه بيضاء كما يزخرف المناطق المستطيلة أشكال هندسية تحصر بداخلهـا زهـور الـورد الدقـيقة بـاللون الأحمـر والأزرق على أرضيه باللون الذهبى [٧] (لوحة ٤١)

القاعه الشويه (السلاملك)

تقع فى الدور الأول ملاصقه للمقعد وتتكون من درقاعه وإيوانين ويزخرف سقف الدرقاعه زخـارف نباتـية مورقـة نفذت بإسلوب الرسم بالألوان سواء على أبدان البراطيم أو داخل المناطق المربعة أو المستطيلة ويتوسط سقف الإيوان الجنوبى الغربى بزخارف نباتية قوامها وريده ذات ثمانى بتلات (شكل ٣٠) رسمت بشكل متكرر زخرف داخلها أيضاً بأربع زهور ورد

---

(١) عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ، ص ١٢٦

(٢) رفعت موسى محمد : مخطوط الرسالة السابق، ص ٦٠

(٣) (المقعد) : إسم مكان من اللفظ الثلاثى قعد ، وقعد يقعد قعودا ومقعداً أى جلس ، والمقعد مكان الجلوس والمقعد ما يجلس عليه الناس وتجمع على مقاعد ويستخدم اللفظ فى الوثائق للدلالة على وحده معمارية تخصص بجلوس الرجال ويكون المقعد غالباً داخل المبنى بأول دور يصعد إليه

- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، مطابع الأوفست بشركة الإعلانات الشرقية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٨٥ ، جـ٢ ، ص ٧٧٨ مادة قعد
- الرازى : مختار الصحاح ، مكتبة الثقافه الدينية ، ط١ ١٩٨٦ ص ص ٥٧٠ – ٥٧١ مادة قعد
- عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ، ص١١ حـ ١

(٤)(السدله) : هى حنيه أو دخلة غير عميقة مخصصه لوضع مقعد طويل يستخدم للجلوس ويطلق لفظ سدله على الأبوانين الجانبيين بالمدارس ذات التخطيط المتعامد ، سعاد ماهر محمد : العمارة الإسلامية على مر العصور ، ج١ ص ٤٧٨

- علاء عادل البرى : مخطوط الرسالة السابق ص ١٤

(٥)عزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ص١٢٥

(٦) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٦٠

(٧)زينب سيد رمضان : نفسه ، ص ٦٧

ذات أربــع بتلات وزخرفت المساحة بينهما بزخارف التفريعات النباتية المورقة – أرابيسك – ويتوســط ســقف الإيوان الشمالى الشرقى فسقية [١] على شكل وردة ذات ثمانى بتلات يزخــرفها مــن الداخــل أشرطة نباتية قسمتها على ثمانية مناطق مملوءه بزهور الورد المنبثقة من التفريعات النباتية [٢] ويزخرف أرضه السقف ورده ثمانية البتلات مشابهه لشكل الفسقية وتكررت الــوردة الثمانــيه على مدى امتداد مساحة السقف بحيث توجد وردة ذات أربعة فصوص بين كل أربــع زهــرات ثمانــية فصوص وزخرف داخل زهور الورد وخارجها بتفريعات نباتية مورقة (لوحة ٤٣)[٣] ويمتد أسفل السقف أزار به زخارف نباتية من تفريعات نباتية مورقة .

سبيل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م) (أثر رقم ٤١١)

تقع هذه المجموعات المعمارية فى شارع المقاصيص من شارع المعز لدين الله ، أنشأها جمال الديــن يوســف بــن ناصــر الديــن محمــد الشــهير بابــن جــرباش شاه بندر التجار[٤] فى سنة ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧ م [٥]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذه المنشأة فى المواضع الأتية

حجرة السبيل

يزخرف بعض اجزاء من السقف زخارف نباتية من تفريعات وأوراق متداخلة ومتشابكة – أرابيســك – ويزخرف المناطق المربعة عناصر نباتية قوام وحدتها الزخرفية وردة ذات أربع بتلات رسمت بشكل متأثر بإسلوب الباروك العثمانى [٦] تضم داخلها تفريعات نباتية

ووحدات من زهور الورد ويزخرف أركان المربع ورقة نباتية ثلاثية الفصوص . ويمتد أسفل الســقف إزار مســطح تظهــر بــه آثــار لزخارف نباتية من الفروع والأوراق النباتية [٧] (لوحة ٤٤)

منزل جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م) (أثر رقم ٧٢)

يقــع هــذا المنزل بحارة خشقدم المتفرع من شارع العقادين أنشأه جمال الدين الذهبى وهذا المنزل علــى شــكل مثلث قاعدته الى الشرق ورأسه الى الغرب ويتكون المنزل من ثلاث طوابق الطابق الأرضى

---

[١] (فسقية) : كلمه عامية لها عدة دلالات أهمها أنها مجمع المياه وتتوسط الدرقاعات بين الإيوانات فى القصور والمنازل لتلطيف الجو فى زمن الصيف ولها أشكال متعددة
- رفعت موسى محمد : الوكالات والبيوت الاسلامية ص ٢٦٨ ، ص ٢٩٩
- محمد محمد آمين وليلى على ابراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكيه ص ٨٥

[٢] زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٧٣

[٣] : نفسه ص ٧٤

[٤] شاه بندر التجار : (شاه) كلمة فارسية تعنى ملك او سلطان (وبندر) فارسيه أيضاً وانتقلت الى التركية ومنها الى العربية وتعنى ميناء التجارة (وشاه بندر) تعنى فى الفارسية المأمور المعين من طرف دولة فى دولة أخرى للمدافعية عن حقوقها ومصالحا التجارية وقد عرف هذا اللقب فى مصر منذ النصف الأول من القرن الحادى عشر الهجرى وقد أوردته لنا الآثار لقباً قبل هذا التاريخ لجمال الدين الذهبى بنص تاسيس منذله عام ١٠٤٧ هـ
- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية، ص ص ٢٤٧ – ٢٤٨

[٥] لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبى راجع :-
- محمود الحسينى : الأسبله العثمانية ص ١٥٤
رفعت موسى : منشآت جمال الدين الذهبى المعمارية (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩١ ، [ونشرت تحت عنوان الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، ط١ القاهرة ١٩٩٣ ص ١١٣ – ١٦٤]

[٦] زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ١٨٦

[٧] : نفسه ص ١٨٦

وبـه المداخـل والحواصل والقاعة السفلية – المندرة – والفناءات والطابق الأول يتكون من السلاملك (المقعد – الحمام – القاعة العلوية) والحرملك والطابق الثالث رواق واحد(١)

تتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية :-

القاعه السفلية (المندره)

يرتكـز السـقف على إزار به حنايا وسطيه وركنيه مقرنصه تنتهى بذيل هابط على هيئة الورقـة النباتية الثلاثية الفصوص ، الضلع الشرقى من الإزار ينتهى يذيل هابط على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص

المقعد

يزخرف مدخل المقعد صرد ينتهى طرفاه العلوى والسفلى بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف سقف المقعد زخارف نباتية قوامها على البراطيم تفريعات نباتية مورقة يؤطرها إطار زخرفى نباتى قوامـه فـرع نـباتى ممتد يتفرع منه أنصاف مراوح نخلية وأوراق نباتية (٢) أما الطبالى تزخرف المناطق المربعة التى فى الوسط وردة ذات أربعة فصوص رسمت بشكل متأثر بالباروك العثمانى (٣) تضم بداخلها تفريعات نباتية ووحدات من زهور الورد وفى الأركان ورقة نباتية ثلاثية الفصوص أما العـوارض يزخـرفها شكل زهره تنبثق منها أوراق نباتية ينبثق من هذه الأوراق زهور الورد (٤) (لوحـة ٤٥.) ويزخـرف الإزار أسفل السقف حنايا مقرنصة يزخرفها زخارف نباتية مورقة ممتداخلة ومتشابكة – أربيسك (٥) أما الدخلة التى بصدر المقعد يزخرف سقفها زخارف نباتية عبارة عن أنصاف مراوح نخيلية وافرع نباتية متداخله .

القاعه الكبرى

يزخـرف بعـض أجـزاء الكسوه الرخامية زخارف نباتية عباره عن أنصاف مراوح نخلية مزدوجة تلتف وتكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة رقم ٤٦)(شكل ٣١) ويفصل بين البحور فى الدخلات زخارف نباتية من أفرع وأوراق متداخلة – أربيسك (٦) .

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن منزل جمال الدين الذهبي راجع :-
- محمود احمد : المرجع السابق ، ص ص ٢٠١-٢٠٢
- عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وآثارها ، ص ٢٣٩
- : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ص ٣٨ – ٣٩
- حسن عبد الوهاب : دليل الطالب لآثار القاهرة الاسلامية ، الادارة العامة وزارة المعارف ، القاهرة ، د.ن ، ص ٥٣
- : المعالم الأثرية فى البلاد العربية ، ج ٣ ،ص ص ١٢٠ – ١٢٣
- محمد مصطفى جاب الله : البيت الإسلامى فى العصور الاسلامية المختلفة وأثره على العمارة المعاصرة فى مصر ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ١٧١
- حسين الباشا : مدخل الى الآثار الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٩ ، ص٢٣٣
: الآثار الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٩٠ ، ص ١٨٠
- رفعت موسى ماجور : الوكالات والبيوت الإسلامية، ص ص ٢٤٣ – ٣١٣
- Pauty ,(E) : L'Architecture au caire depuis la conquete Ottomane (B. I . F . A . o .) Le caire ., ١٩٣٦ – ٣٧ . Tome XXX vi . p. ٥٦
lezine , (A) : Trois palaisd'epn oque ottmameaucaive . caive ١٩٧٢. P .٢

(٢) رفعت موسى : البيوت والوكالات ، ص ٣٤٢

(٣) (البادوك العثمانى) : تعني كلمة (باروك) (للؤلؤه ذات الشكل الغريب غير المألوف ثم تغير المدلول اللفظى للكلمة وأصبحت تطلق على الطراز الفنى الجديد الذى ظهر فى اوروبا ، وتتكون عناصر هذا الطراز من الأصداف والقواقع والمشاعد والأوراق المعقوفة وقرن الرخا والجامات ومزج الأتراك هذه العناصر الجديدة التى انتقلت إليهم من اوروبا بعناصرهم القديمة ورسموها بإسلوبهم التقليدى وأصبح يطلق على الطراز الجديد اسم (الباروك العثمانى)
- سعاد ماهر : الخذف التركى ، مطابع مدكور ، القاهرة ١٩٦٠، ص ص ١٢٤ ، ١٢٦
- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى الهئية المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ ص٥٥

(٤) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٧٨

(٥) زينب سيد رمضان : نفسه ص ٧٩

(٦) رفعت موسى : المرجع السابق ص ٢٤٢

ويزخرف أحد كسوات الإيوان [(١)] الجنوبى زهرة رباعية البتلات يحيط بها شكلاً هندسى ويزخرف أحد كسوات الدرقاعه شكل وردة ثمانية البتلات داخل دائرة (لوحة ٤٦) ويزخرف السـقف زخارف نباتية تشبه زخارف سقف المقعد ويزخرف أحد الشبابيك الجصيه زخارف نباتية قوامها كرر الصنوبر [(٢)]

منزل السحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ – ١٧٩٦ م)(أثر رقم ٣٣٩)

يقــع هــذا المنزل فى حارة الدرب الأصفر. [(٣)] المتفرع من شارع المعز لدين الله بحى الجمالية وأنشىء المنزل على مرحلتين قام ببناء المرحلة الأولى عبد الوهاب الطبلاوى فى سنة ١٠٥٨ هــــ / ١٦٤٨ م وهو الجزء الجنوبى الغربى من المنزل وقام الحاج اسماعيل شلبى ببناء المرحلة الثانية . ١٢١١ هــ / ١٧٩٦ م وهو الجزء الشمال الشرقى ويتكون المنزل من أربعة طوابق وقد عرف بمنزل السيحيمى نسبة الى آخر من سكنه [(٤)] وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية :-

القاعه الجنوبية (المندره)

تقع هذه القاعه (المندرة) فى الطابق الأرضى على يمين الداخل وتتكون من إيوانين ودر قاعــه وقد كسبت جدران هذه القاعه بألواح خشبية – تشبه بلاطات القاشانى [(٥)] وتنوعت زخــارف تلــك الألواح الخشبية حيث يزخرفها من أسفل زخارف هندسية ومن أعلى زخارف نباتية قوام بعضها الورقة النباتية المسننة (المشرشرة) المركبة بداخلها زهرة الورد يحيط بهــا زهــرة الرمان ، ويزخرف البعض الآخر فازة يخرج منها أفرع نباتية يحمل كل فرع مــنها زهــرة قرنفل وزهرة ورد ويكتنف الفازه من الخارج شجرتا سرو وزهره ذات خمس

---

(١) (إيوان) : كلمة فارسية تعني قاعة استقبال وانتقلت الى العربية وتجمع الى (أيوانان) وهو فى العمارة الدينية عبارة عن مبنى له سقف مقبى وتفتح بكامل إتساعه على الدرقاعه واستعمل فى العمارة الجنائزيه بان ضم مجموعة من الفساقى للدفن ، وفى العمارة المدنية تعنى الحجره او جزء من القاعه .
- دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة محمد ثابت الفندى وآخرين ، دار الشعب ، ج ٣ ، القاهرة ، مادة إيوان ص ٢١٦
- حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية ، ص ٣١
- صالح لمعي : التراث المعمارى الإسلامى فى مصر ، جامعة بيروت ، بيروت ، ١٩٧٥ ، ص١١٧
- محمد عبد الستار عثمان : وثيقة وقف جمال الدين يوسف الإستادار ، دراسة تاريخية أثرية وثائقية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ١١٣

(٢) رفعت موسى : المرجع السابق ص ٣٤٢

(٣) الدرب الأصفر : عن يمين المار بشارع الجمالية قاصداً المشهد الحسينى وهو من الدروب القديمة تجاه خانقاه ببيرس الجاشنكير وكان موضعه المنحر حيث كان ينحر الخلفاء الفاطميين فيه اضاحيهم يوم العيد
محمد عمارة – الأعمال الكاملة العلى مبارك ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى القاهرة ، ١٩٨١ المجلد الثالث ص ٥٨٨
- على مبارك : المصدر السابق / جـ١ ، ص
- المقريزى ، الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، مكتبة الآداب القاهرة ١٩٩٦ ، جـ٣ ص ٧٠

(٤) لمزيد من التفاصيل عن منزل السحيمى راجع :-
- عبد الرحمن زكى : الدار الإسلاميه فى مصر (مجلة المقتطف) ، القاهرة ، مج ٩٩ ، ج ٣ ، أغسطس ١٩٤١ ، ص ٢١٧ – ٢٢٤
- حسن عبد الوهاب : المعالم الأثرية فى البلاد العربية،ج٣،ص ١٢٤ – ١٢٧، بين الآثار الإسلامية ص٢٤ - ٢٥
- محمد مجدى عبد العزيز : دراسة تحليلية لبعض الدور والقصور المملوكة والتركية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ص ١٠٦ – ١١٨
- توفيق أحمد عبد الجواد : العماره الإسلامية فكر وحضارة ص ٤١٩

(٥) مصطفى محمد جاب الله : البيت الإسلامى ص ١٧٧
- حسن الباشا : مدخل الآثار الإسلامية ص ١٨١
- أبو الحمد محمود فرغلى : الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية بالقاهرة ص٢١٨

بتلات وزهرة مركبة وأنصاف مراوح نخلية (لوحة ٤٧) (شكل رقم٣٢) ويزخرف السقف زخـارف هندسية يحيط بها إطار من الزخارف النباتية مكون من أفرع نباتية يخرج منها زهـرة الورد ذات الخمس بتلات (لوحة٤٨) أما الإزار أسفل السقف يزخرفه زخارف نباتية من أفرع نباتية تحمل زهرة اللاله، وتفتح الإيوانات على الدرقاعه بزوج من الكرادى[1] يحتوى علـى زخـارف نباتـية عبارة عن فازه يخرج منها أفرع نباتية تحمل زهرة اللاله المحورية وزهـرة كـف السـبع وزهرة الورد ذات الخمس بتلات وتنتهى الكرادى بورقة نباتية خماسية الفصوص .

القاعة الجنوبية الغربية

تقع هذه القاعه فى الطابق الأرضى على يسار الداخل الى المنزل وهى تتكون من ثلاث إيوانـات ودرقاعـه ويزخرف العتب الذى يعلو باب الدخول الى القاعه زخارف نباتية قوامها ثلاث شجرات سرو ويكتنف كل الشجر من الجانبين فازه يخرج منها فرعين نباتيين محورين عن الطبيعة . (لوحة ٤٩) (شكل٣٣) .

القاعة الشمالية الغربية (قاعة الحاج إسماعيل شلبى)

تتكون هذه القاعه من إيوابين ودرقاعه ويزخرف سقف هذه القاعه زخارف نباتية داخل مـناطق مـربعة قوامها ورقتين مسننتين يحيطان بزهرة الورد وزهرة اللاله المحوره وزهرة القـرنفل وقد نفذت هذه الزخارف باللون الأحمر والأخضر الباهت على أرضه بيضاء ويطل الإيواتـان علـى الدرقاعه بزوج من الكرادى يزخرفها فرع نباتى تخرج منه زهرة مركبة وأوراق نباتية دقيقة وزهرة القرنفل المقفله وتنتهى الكرادى بذيل هابط على شكل الورقة النباتية خماسية الفصوص .(لوحة ٥٠)

المقعد

يقـع المقعد فى الدور الأول ويطل بواجهته الشمالية الشرقية على الصحن الرئسى للبيت ويزخرف سقف المقعد زخارف نباتية قوامها على أبدان البراطيم تفريعات نباتية مورقة – أرابيسـك وزهـرة محوريـة مـن زهرة الورد أما المناطق المربعة والمستطيلة من الطبالى يزخـرفها زهـرة ورد ذات أربـع بتلات باللون الأبيض يحيط به تفريعات نباتية مورقة –

---

(١) الكرادى : كرد بالتركية والفارسية المستدير أى كل شىء به استدارة ، والكرد العنق معرب كردان والكردى أو الكريدى عبارة عن كابولين من الخشب أعلى فتحة الإيوان يمينا ويسارا وما بينهما أعلى العقد يسمى خاتم الكريدى والجزء الأسفل يسمى الذيل وعادة مقرنص على هيئة الورقة النباتية الثلاثية المجوفه تسمى تاريخ وخورنق

- محمد أمين وليلى ابراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٤
- علاء عادل البرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٤ – ٩٥

أرابيسك – وأسفل المربع بالورقة النباتية ثلاثية الفصوص باللون الأبض (شكل ٣٤) ويزخرف العـــوارض فازه باللون الأحمر يخرج منها تفريعات نباتية باللون البنى وزهور الورد باللون الأحمر[١] .

قاعة القاشانى (صالون الحريم)

تقــع هــذه القاعـــه فى الطابق الأول من القسم البحرى من المنزل وتتكون من إيوانين ودرقاعــه وقــد اســتخدمت الــبلاطات الخزفية فى كسوه جدران هذه القاعه وقوام زخارف الــبلاطات التى تكسو الجدار الشمالى أفرع نباتية يخرج منها الزهور والأوراق المسننة التى تحصر بينها أزهار الرمان (لوحة ٥١) (شكل ٣٥) أما الجدار الشرقى قوام زخارفه تصميم مــتكرر مــن منطقة مفصصه يحيط بها أطار من الأوراق المسننة وتضم بداخلها حزمة من زهــور اللالــه بــاللون الأزرق والأخضر[٢] (لوحة ٥٢) (شكل ٣٦) ويزخرف سقف القاعه زخــارف نباتــية قوامها على أبدان البراطيم أنصاف مراوح نخلية رسمت بشكل متكرر فى أوضــاع معكوسه مما ينتج عنه مناطق بيضاوية شغلها الفنان بباقه من زهور الورد (لوحة ٥٣) شــكل ٣٧) بالإضـــافة الى فازة باللون الأزرق يخرج منها باقة من زهور الورد ويمتد أسفل الفازه أنصاف مراوح نخلية رسمت بإسلوب الباروك العثمانى[٣].

ويمـــتد الإزار أسفل السقف ويزخرفه من اسفل شريط زخرفى قوام وحدته الزخرفية أنصـــاف مـــراوح نخلية رسمت باسلوب الباروك العثمانى (لوحة ٥٤) ويحتوى الإزار على حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص .

مسجد وسبيل محمد كتخدا مستحفظان (مسجد الحبشلى) (١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م) أثر رقم ١٩٣)

يقع هذا المسجد والسبيل بشارع درب سعادة المتفرع من شارع تحت الربع خلف محكمة استئناف القاهرة وقد أمر بإنشاء المسجد وملحقاته الأمير محمد بك أمير اللواء السلطانى بمصر

(١) زينب سيد رمضان : المرجع السابق ص ٩٢ – ٩٤

(٢) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفيه ص ٢٧٣

(٣) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٨٤ – ٨٥

وكتخدا [١] طابقة مستحفظان [٢] ويتكون المسجد من صحن مكشوف تحيط به أربع أورقة أكبرها وأهمها رواق القبله قسم بواسطة بائكتين الى بلاطتين موازيتين لجدار القبله [٣].

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد والسبيل فى المواضع الأتية

- المدخل الرئيسى :

يقع هذا المدخل فى الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية ويكسو النفيس بلاطات خزفية قوام زخارفها النباتية تصميم متكرر من زهرة مركبة تتوسط كل بلاطة يحيط بها أوراق نباتية مسننة مركبة[٤] (شكل ٢٠) تحتوى بداخلها على ثلاثة أزهارمن كف السبع [٥](لوحة ٥٥) وتتكرر هذه الزخارف على النفيس الذى يعلو الشباك الذى بالدخلة على يسار المدخل

الإيوان الجنوبى الشرقى (إيوان القبله) :

يتصدر المحراب جدار الضلع الجنوبي الشرقي من رد القبله ويزخرف اعلاه تصميمات هندسية يتوسطها بلاطات خزفيه ذات زخارف نباتية قوامها فازه (زهرية) كبيرة تخرج منها أفرع نباتية تنتهى بسبعة أزهار قرنفل وزهرتى لاله (شكل ٣٨) [٦]ويكتنف الزهرية نصفا شجرتى سرو (لوحة رقم٥٦) ويزخرف أما سقف الإيوان زخارف نباتية قوامها

---

(١)"كتخدا " : هى كلمة فارسية تتكون من مقطعين (كد) بمعنى بيت وخدا بمعنى الرب والصاحب فهى تعنى رب البيت وأطلقها الفرس على السيد الموقر وعلى الملك وأما الأتراك فقد أطلقوها على الموظف المسئول والوكيل المعتمد والنقيب والرئيس. وترك سليم الأول بعد فتح مصر حامية تتكون من ست فرق وكان رؤساء كل فرقة يسمون الوجاقيه ورئيس الوجاقية يسمى الأغا ونائبه يطلق عليه الكخيا أو الكتخدا -

- أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ص ١٧٦
- أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، مكتبة النهضه المصرية ، الطبعة الرابعة ، جـ ٥ ، القاهرة ١٩٧٩ ، ص ص ٢٥٤ ، ٢٥٤، ٢٥٥
- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ص ١٤٤ – ١٤٥

(٢) مستحفظان : هذه الكلمة من حفظ العربية جمعت جمعاً فارسياً بالألف والنون وينطقها الفرس بكسر الفاء ، وكانت إسماً فراسى القلاع والحصون والمدن وكانت أقوى الأوجاقات العثمانية فى مصر وكان لقائدها الصدارة على بقية قواد الأوجاقات

- أندريه ريمون : فصول من التاريخ الإجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، مؤسسة روز اليوسف ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص٣١ ، أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ص٧٧
- مصطفى بركات : المرجع السابق ص ١٧٥ – ١٨١

(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل محمد كتخدا مستحفظان راجع

- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية، ص ص ٣١٨ – ٣١٩
- سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج٥ ، ص ١٩٩ – ٢٠٣
- محمود الحسينى : المرجع السابق ص ١٦٨
- محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ص ٢٧٧

(٤) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص١٩٦

(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٠٤

(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٠٥

زهـره مركبة يحيط بها أوراق مسننة مركبة وفى هذا تكرار لزخارف البلاطات الخزفية التى تكسو نفيس المدخل اعلى المحراب . (لوحة ٥٧)

الشرافات

يـتوج الواجهة الشمالية الغربية صف أفقي من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

السبيل

يقـع بالطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية ويزخرف النفيس الذى يعلو عتب شـباك التسبيل بلاطات خزفية بها زخارف نباتية قوامها تصميم متكرر من زهرة مركبة فى وسط البلاطة يحيط بها أوراق مسننة مركبة تحتوى بداخلها ثلاثة أزهاركف السبع ويزخرف سـقف السـبيل زخـارف نباتية مذهبة متعددة الألوان[١] قريبة من الطبيعة قوامها أفرع نباتية تخرج منها زهور الورد المركبة يحيط بها الورقة المسننة

سبيل وكتاب أوده باشى[٢] (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) (أثر رقم ١٧)

يقـع هذا السبيل والكتاب بشارع الجمالية بناحية حارة المبيضة فى مواجهة خانقاه سعيد السعداء وهو ملحق بوكالة وحوانيت .

أنشأ السبيل والكتاب الأمير ذو الفقار كتخدا طايفه مستحفظان وأخيه الأمير محمد[٣]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الأتية :-

الواجهة الشمالية الغربية

تطـل هذه الواجهة على شارع الجمالية ويعلو شباك السبيل عتب يعلوه نفيس كسى ببلاطات خزفية ذات زخارف نباتية قوامها تصميم يتكرر من زهرتين مركبتين تعلو كل منهما الأخرى ويحيط بها أربع أورقة مسننة مركبة تضم بداخلها أزهار اللاله[٤].

---

(١) طه عمارة : نفسه ، ص ٢٠٦
- ربيع خليفة : المرجع السابق ص ٢٩٦

(٢) أوده باشى : أودة تحريف للكلمه التركية أوضه وهي تعنى القاعه الكبيرة أو الغرفه . وأوده باشى لقب لموظف عسكرى برأس أحدى فرق (بلوكات) الأوجاق العسكرى ويقيم البلوك عادة فى أوضه ومن هنا لقب رئيسه بالأوضه باشى .
- ليلى عبد اللطيف : دراسات فى تاريخ ومؤرخى مصر والشام بان العصر العثمانى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٦٤

(٣) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب أودة باشى راجع :-
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص١٢٢
- محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ص ١٦٩ – ١٧٠
- أبو الحمد محمود فرغلى : المرجع السابق ، ص ٢٣٩ .

(٤) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ١٩٧
- : فنون القاهرة ، ص ٣٨

(شكل ٣٩) وهناك بلاطات أخرى تكسو الأشكال الهندسية التى تعلو العقد العاتق لشباك السبيل وقوام زخرفتها زهرة مركبة فى وسط البلاطة يخرج منها ورقتان مسننتان مركبتان يعلوهما عنصر نباتى كأسى يخرج منه من أسفل زهرتان متدابرتان من زهور عرف الديك ويتوجه ورقتان مسننتان مركبتان تحصران زهرة مركبة [١] وهناك بلاطات إستخدمت كإطار للنص التأسيسى لهذا السبيل والكتاب قوام زخرفتها الأفرع النباتية المتشابكة التى تخرج منها الزهور والأوراق المسننة المركبة ويكتنف شباك السبيل مربعات يزخرف بعضها دائرة يخرج منها أربعة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص .

حجرة السبيل :

(لوحة ٥٩) ويزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف نباتية حيث يزخرف البراطيم صرر جعل الفنان الجزء الأخير منها على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وجعل بداخل الصرة زهرة ورد نتوسط زوجاً من الأوراق النباتية المدببة [٢] ويزخرف صرر أخرى زهرة ورد وزهرة قرنفل وأوراق نباتية . بشجرة سرو تفصل بين زخارف الطبالى (لوحة ٦٠)

ويمتد أسفل السقف إزار ذو حنايا ركنيه تنتهى بذيل هابط مقرنص يحيط به أوراق نباتية مركبة ثلاثية الفصوص ويعلو السبيل والكتاب رفرفان خشبيان ينتهى كل منهما بشراريب على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص

مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) أثر ٤١٥

يقع هذا المسجد فى شارع اللبوديه [٣] بحى السيدة زينب وهو جزء من شارع بور سعيد (الخليج المصرى سابقاً) أنشأه الأمير ذو الفقار بك تابع الأمير حسن بك الفقارى ويتبع فى تخطيطه المساجد المحلية حيث أن تخطيطه. عبارة عن بلاطتين يفصل صبينهما بائكة من العقود المحمولة على أعمدة رخامية [٤].

---

[١] ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ١٩٧

[٢] زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ١٩٢ – ١٩٥

[٣] اللبوديه : يبدأ من نهاية شارع درب الجمامير تجاه حارة إسماعيل بك وينتهى عند مسجد السيدة زينب وعن يمين المار به عطفتان غير نافذتين الأول عطفه الحطابه والثانية عطفة المارستان القديم ويقابلها جامع ذو الفقار بك ، وترجع تلك التسمية الى استقرار صناع اللبود أو اللباد فيها وورش تلك الضاعه التى كانت تخرج كميات كبيرة من المنتجات بعضها عبارة عن قطع من الصوف الخشن أو اللباد الأبيض الضخم الذى يوضع أسفل سروج الخيل

- على مبارك : المصدر السابق ، ج٤ ، ص ١٠١
- جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، مكتبة الخانجى ، ط١ ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٢٥٨ – ٢٥٩

[٤] لمزيد من التفاصيل عن مسجد ذو الفقار بك راجع :-

- على مبارك : المصدر السابق ، جـ ٤، ص ٢٣٦ ، جـ٥ ، ص١٤٢
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٢٠
- سعاد ماهر : مساجد مصر ،جـ٥ ، ص ٢٠٥
- محمد حمزة الحداد : الموسوعة . مجـ٢ ، جـ١ ، ص٢٩٧

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :

- المدخل

يعلو العتب نفيس يكسوه بلاطات خزفية قوام زخارفها الأفرع النباتية التى تخرج منها الأوراق المسننة والزهور المركبة [١] وتكسو البلاطات الخزفية التصميم الهندسى الذى يقع على جانبى النص التأسيسى ولم يتبقى سوى بلاطات الحشوه العليا فى الجانب الأيمن وقوام زخرفتها تصميم متكرر من الأوراق والزهور المركبة (لوحة ٦١) . ويذكر الدكتور ربيع خليفة بأن البلاطات التى تقع على يسار النص التأسيسى - غير موجودة الآن - قوام زخرفتها تصميم متكرر من فازه (زهرية) ينبثق منها زهور القرنفل واللاله تحيط بها أنصاف أشجار السرو . [٢]

يتصدر المحراب الضلع الجنوبي الشرقي من رواق القبله ويكسو كوشتى المحراب بلاطات خزفية قوام زخرفتها رسوم أوراق نباتية على شكل قلب يضم دائرة زخرفت بإزهار اللاله المحوره وزهرة الورد المركبة التى تقع فى مركز التصميم الزخرفى ويعلو المحراب مربع جعل فى مركزه دائرة كسيت ببلاطات خزفية قوام زخارفها النباتية افرع تحمل أزهار القرنفل واللاله [٣] (لوحة ٦٢) وعلى جانبى المربع نوافذ جصية بالزجاج الملون يزخرفها فازه ينبثق منها أفرع نباتية تحمل أزهار القرنفل واللاله وأزهار الورد المركبة

- سقف الجامع:

يسقف الجامع سقف خشبى يتكون من براطيم وألواح خشبية يزخرف البراطيم زخارف نباتية قوامها زهور القرنفل القريبة من الطبيعة وزهور محوره عن زهرة كف السبع ويكتنف تلك الزهور أوراق نباتية مدببة [٤] أما الألواح فيزخرفها زخارف نباتية داخل أشكال هندسية قوام الزخارف النباتية نفس زخارف البراطيم وتتكرر بانتظام على امتداد الألواح ويمتد أسفل السقف إزار به زخارف نباتية من زهور القرنفل وزهرة كف السبع المحوره والأوراق المدببة .

الشرافات :

يعلو الواجهة الشمالية الغربية صف أفقى من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية الفصوص . (لوحه ٦١)

عمائر القرن ١٢هـ / ١٨م

مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠هـ / ١٦٩٨م) أثر رقم ٣٤٣

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، جـ٥ ، ص ٢١٠
(٢) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٠٩
(٣) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢١٠
(٤) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٨

يقـع هذا المسجد بشارع ميرزه ببولاق [1] أبو العلا وأمر بإنشاء هذا المسجد الأمير مصطفى بن الأمير يوسف جورجي الشهير بمرزه .

ويـتكون المسـجد من شكل مستطيل يتوسطه صحن مربع مغطى (درقاعه) تحيط به الأروقة من جمـيع جهاتـه أكبرها إيوان القبله حيث يحتوى على بائكتين أما الأورقة الخرى يتكون كل منها من بائكه واحدة[2] .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :-

الإيوان الجنوبى الشرقى (إيوان القبله)

يكسـو جـدران ايوان القبلة وزره رخامية تعلوها مجموعة من البلاطات الخزفية وتنقسم الكسوه الرخامـية الى ثلاث مستويات . أهم ما يميز زخارف المستوى الأول وجود محرابين مسطحين على يميـن ويسار المحراب الرئيسى يحيط بعقديهما من جميع الجهات عدا السفلى زخارف نباتية قوامها المـراوح النخلـية ذات الفصين التى تكون الورقة النباتية الثلاثية الفصوص باللون الأسود والأحمر على أرضيه بيضاء (لوحة ٦٣)(شكل ٤٠) ويتكون عقد المحراب الذى على اليمين من ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مدببة الرأس (لوحة ٦٤)
(شـكل ٤١)[3] ويزخـرف المستوى الأوسط زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تحمل أوراق نباتية ثلاثـية الفصـوص كونـت بواسطة نصفى مروحه نخلية كل منها ذات فصين أما المستوى الثالث فـزخارفه هندسـية . أما البلاطات الخزفية فقد تعددت التصميمات الخزفية فى البلاطات التى تكسو جـدران هـذا الإيـوان (إيوان القبلة) وإن كان يسود معظم البلاطات تصميم قوام زخارفه ورقتان مسـننتان مركبـتان تحصـران بينهما زهور القرنفل التى تخرج منها أفرع حلزونية تنتهى ببراعم الزهور الغير متفتحة[4] وهناك تصميم زخرفى آخر قوام زخارفه زهريه (فازه) تنبثق منها أفرع نباتية رفيعة على مسافات متقاربة ومتساوية ثم تتجمع معاً أعلى الزهرية داخل عقده[5]وتنطلق تلك الأفـرع النباتـية من هذه العقدة بشكل متماثل على جانبى محور أوسط وينتهى كل فرع بزهره قـرنفل ما عدا الفرعين الجانبين ينتهى كل منهما بزهرة لالة ، ويزخرف بدن الزهرية نفسه زهرتى لالـه (شـكل ٤٢)ويحـيط بالزهرية أنصاف أشجار السرو التى رسمت باللون الأخضر الباهت[6] (لوحـة ٦٥) (شـكل ٤٣) وتصميم ثالث قوام زخارفه فرعان نباتيان يمتدان فى وسط البلاطه

---

(١)بولاق : جزيرة ظهرت في الطرح السادس للنيل سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م وصرح السلطان الناصر محمد بن قلاوون بالبناء والعمارة بتلك الأراضى سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م
فانشئت بها القصور والمساجد والجوامع والمدارس ، وذادات أهمية بولاق خلال العصر العثمانى نظراً لإستقبال الولاه العثمانين الجدد إذا ما قدموا بحراً فيها ، وحرص الباشاوات والأمراء والأعيان على إنشاء وبناء المنشآت المعمارية المدينة والدينية والتجارية
- المقريزى : المصدر السابق ، ج٣ ، ص ٢١٢ – ٢١٣
- الجبرتى (عبد الرحمن بن حسن) : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، دار الجبل ، بيروت ، د.ت ، ص ٤٣٠ – ٣٤٢

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مصطفى جورجي ميزا راجع :-
- علي مبارك : المصدر السابق ، ج٥ ، ص ٢٥٧
- سعاد ماهر : المرجع السابق ص ٢١٦
- محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ص ٣٣٨

(٣)جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٧٤

(٤)ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٠٨

(٥)طة عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص٢٢١

(٦)ربيع خليفة : فنون القاهرة ص ٤٢

وينتهيان من أعلى وأسفل بعنصر نباتى كاسى يخرج منها ست زهور متدابره من زهور.عرف الديــك (شكل ٤٤) ثلاثة منها فى كل جهة ويتوج الزهرة الوسطى ورقتان مسننتان وهناك تصــميم زخرفى لم يتكرر كثيراً فى هذه البلاطات قوام زخارفه صرة مفصصة تضم بداخلها فــرع نــباتى يخــرج مــنه خمس زهور من أزهار اللاله وتحيط بها من الخارج إطار من الأوراق المسننة المركبة ويحيط بالكسوه الخزفية لهذا المسجد إطارات زخرفت بعنصر الورقة النباتــية المسننة المكرره بحيث تلتف لتكون منطقه تشبه دائرة يخرج منها فرع نباتى ينتهى بورقة مسننة تكون هى الإخرى منطقة شبه دائريه مجاورة للمنطقة الأولى بشكل متكرر على طــول رمان بالتبادل ويزخرف السقف زخارف نباتية تشبه زخارف البلاطات الخزفية على جدران إيوان القبله قوامها أزهار اللاله والقرنفل وكف السبع والأوراق النباتية المسننة على أرضيه من زخارف الأرابيسك ويمتد أسفل السقف إزار ذو حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص . (لوحة ٦٦)

الأعمدة

يحتوى المسجد على ثمانية عشر عموداً من الرخام يتوسط بدنها شريط مستعرض من الزخارف النباتية منفذه بالدهان الأحمر والأخضر قوامها أفرع وأوراق نباتية متداخلة ومتشابكة – أرابيســك – يعلوهــا فى بعض الأعمدة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفى مــراوح نخيلية ذات فصين – أما تيجان الأعمدة فبعضها ذو زخارف نباتية من أوراق وأفرع مفرغة [1].

الشرافات

يــتوج المدخــل والواجهة الشمالية الغربية والواجهة الشمالية الشرقية صف أفقى من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

منزل زينب خاتون (٨٥٠ – ١١٣٥ هـ / ١٤٤٦ – ١٧١٣ م) أثر رقم ٧٧

يقع هذا المنزل عند زاوية تقاطع زقاق العينى مع شارع الأزهر (محمد عبده سابقا) ويــتكون مــن طابقين يعلوان الطابق الأرضى الذى به المدخل الرئيسى للمنزل ويفضى عبر المدخــل المنكســر الــى الفناء الأوسط للمنزل الذى تتوزع حوله الوحدات المعمارية المكونة للمنزل، أما الطابق الأول يحتوى على أهم أجزاء المنزل حيث يوجد به السلاملك والحرملك ، والطابق الثانى أجزاءه غير واضحة المعالم .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية:–

---

(١) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٠٤

- لمزيد من التفاصيل : عن منزل زينب خاتون راجع:
- سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٣٨٥ .
- عزوان مصطفى : المرجع السابق ، ص ١٧٩ .

القاعه الرئيسية (الشرقية)

تقع هذه القاعه فى الطابق الأول من المنزل وتشغل الضلع الشرقى منه وتتكون من درقاعه وإيوانين وتكسو جدران الدرقاعه وزره رخاميه بها رخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثـية الفصوص معدولة ومقلوبة وتعلو الضفة الرخامية بالإلوان الشمالى بلاطات خزفية تمـيزت بتصميمات زخرفية متنوعه بعضها داخل بزخارف هندسية قوامها زهرة داخل دائرة تنـتهى اضلاعها الأربعة المقابلة لأركان كل بلاطة بزخارف نباتية محوره يتخللها زهور الزنـبق [١] وأخـرى أرباع دوائر تحصر فيما بينها شكل معين داخله زهرة مرسومة بإسلوب ضـعيف كمـا تشغل البلاطات الخزفية إطار يتكون من صفين من البلاطات حول فتحة الحنية التى تقع بالجدار الشرقى من الإيوان الشمالى وقوام زخارف هذه البلاطات تصميم متكرر من شـكل نجمـى يتوسـطه زهـره كبيرة وتنتهى أضلاع النجمة المواجهة لأركان البلاطات بزخارف نباتية محوره يتخللها زهور الزنبق [٢] .(لوحة ٦٧).

و يشـغل الجـدار الجنوبى الغربى من الإيوان دخله يعلوها صدر مقرنص يحيط به إطار من الخشـب بـه زخارف نباتية قوامها تصميم متكرر من زهرة (فازه) تنبثق منها أفرع نباتية تحمـل زهـور اللاله وزهرة كف السبع (لوحة ٦٨) ويزين سقف هذه القاعه زخارف نباتية قوامها أفرع وأوراق نباتية متشابكة ومتداخلة – أرابيسك – على أبدان البراطيم ، أما المناطق الغائـرة فيزخرف المناطق المربعة منها زخارف نباتية فى تصميمات مختلفة فبعضها قوامه زهـريه (فـازة) على شكل بصلى يخرج منها أفرع نباتية تحمل أشكال زهور مختلفة من زهور اللاله وكف السبع والبعض الأخر عبارة عن فرع نباتى يحمل ورقتان مسننتان وزهرة اللالــه ، وأسفل السقف مباشرة.إزار خشبى ذو حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتـية ثلاثـية الفصـوص ، ويزخرفه زخارف نباتية قوامها الورقة المسننة وزهرة اللاله . (لوحة ٦٩) .

سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) أثر رقم /٥٠٨

يقـع هـذا السـبيل فـى شـارع عبد المجيد اللبان وهو سبيل ملتقي أنشأه ابراهيم بك المناسترلى فى عام ١١٢٦ هـ/ م كما هو مثبت على النص التأسيسى الذى يعلو المدخل

(١) ربيع خليفة : فنون القاهرة ، ص٥٤
(٢) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٦٨

ويحتوى السبيل على شباكين للتسبيل وكان يعلوه قاعات سكنية [١]
وتظهر الزخارف النباتية فى هذا أسيل فى المواضع الأتية :-

المدخل

يعلــو فــتحة الباب عتب مستقيم من الرخام يحتوى النص التأسيسى يحيط به إطار من الــزخارف النباتية قوامه ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة اللاله وزهرة القرنفل ويتوسط النص التأسيسى زهرة نباتية ثمانية البتلات كما تنتشر الزهور العثمانية الطابع بين البحور ومتناثرة فوق الكلمات [٢] ويعلو العتب نفيس تساقطت بلاطاته الخزفيه ما عدا بلاطه واحدة قــوام زخارفهــا النباتية زهرة قرنفل باللون الأحمر الطوبى الأخضر الباهت ويؤطر العقد العــاتق بلاطات خزفية عليها تقس زخارف بلاطة النفيس ، ويزخرف كوشتى العقد المداينى دائرة بها زخارف نباتية مروحية (لوحة ٧٠)

شباك التسبيل

يعلــو شباك التسبيل عتب ذى صنجات حجرية يعلوه نص كتابى يتخلله زخارف نباتية قوامهــا زهــرة تحمل أفرع نباتية مركبة وأوراق مسننة يتخلله دائرة بداخلها زهرة سداسية البتلات يخرج منها أوراق نخلية ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويخرج من طرف الدائرة من الخارج أوراق نباتية ثلاثية الفصوص .

حجرة التسبيل

يتصدر الجدار الجنوبى الغربى دخله الشاذروان يتوجها من اعلى طاقيه خشبية ذات حطات مقرنصــة يزخــرف المقرنصــات زخارف نباتية قوامها ورقتين مسننتين بينهما زهره مركبة محاطــه بورقة ثلاثية الفصوص وزهرة سداسية البتلات ويحيط بالطاقية من أعلى ٍطار من الصــرر ذات الدلايات مملوءه بالزخارف النباتية المتداخلة والمتشابكة – أربيسك – ويزخرف سـقف حجـرة التسـبيل زخارف هندسية متنوعة التصميمات يتخللها زخارف نباتية حيث يزخـرف كـندات الطـبق النجمى زخارف نباتية قوامها فرع نباتى يخرج منه زهرة سداسية البــتلات وورقتين مسننتين وزهرة اللاله القريبة من الطبيعة (شكل ٤٥أ) كما يزخرف النجوم الخماســية زهــرة كف السبع . تتبادل مع زخارف الارابيسك تنتهى قمتها بورقة نباتية ثلاثية

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن سبيل ابراهيم بك المناسترلى راجع : -
- pautu (E.) ; lessabils – kouttabs (Bifno , tomexxxvi) , lecaire ١٩٣٩ . p. ٢٤
- Ray mond (A) , op . cit ., p.٢٠٤
- عبد الرحمن زكي : موسوعة مدينة القاهرة ، ص١٢١

[٢] محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٠٤

الفصوص (شكل ٤٥ب) ويزخرف الحشوة والتاسومة التى تحيط بالطبق النجمى زهـرة ورد خماسية (لوحة ٧٢)

واجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا [1] (١١٤٢هـ/١٧٢٩م) أثر رقم ٢١٤

تقع هذه الزاوية بشارع المغربلين [2] بجوار جامع جانى بك ، وأنشـأها الأميـر عبـد الرحمن كتمدا سنة ١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م ، وتتكون هذه الزاوية من مسـتطيل يصـعد إليـه بمجموعة من السلالم فى ثلاث قلبات تتكون من رواقين يفصل بينهما بائكة من ثلاثـة عقـود مدببة يحملها عمودان [3]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذه الزاوية فى المواضع الأتية :

المدخل الرئيسى

يكسو النفيس بلاطات خزفية قوام زخارفها النباتية تصميم متكرر يتمثل فى زهرة التى تحيط بها أربع زهور من زهور الرنبق المرسومة بإسلوب محو ويتوجها عنصر نبـاتى كأسى الشكل يخرج منه ورقتان نباتيتان مسننتان [3] ورسمت هذه الزخارف بـاللون الأزرق على أرضيه بيضاء غير ناصعة ويزخرف العقد العاتق الذى يعلو النفيس مـن كلتـا جهتـه شجرة سرو [4] محوره عن الطبيعة •شكل ٤٦) ، ويحيط بعقد المدخل إطار به زخـارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية متداخلة ومتشابكة – أرابيسك – ويزخـرف كومتى العقد زخارف نباتية من زخرفة التوريق العثمانى (لوحة ٧٣).

---

(1) عبد الرحمن كتمدا : هو الأمير الكبير والمقدام الشهير عبد الرحمن بن حسن جاويش القازد على ، تولى كتمدا الوقف سنتين وشرع فى البناء وعمل الخيرات وإبطال المنكرات فأبطل خمامير (خمارات) حارة اليهود وأخذ فى إنشاء العديد من العمائر الدينية من مساجد وزوايا ، والمدينة من أسبله وسقايات ومكاتب وأحواض وقناطر وكان علي علم بفن هندسة البناء ثم نفاه على بك الكبير الى بلاد الحجاز سنة ١١٧٨ هـ واستمر بها أثنتى عشر سنة وبعد أن تمكن المرض منه سمح له بالعودة الى مصر وذلك فى سنة ١١٩ هـ وهات بعد عودته بأحد عشر يوما

- علي باشا مبارك : المصدر السابق ، ج٥ ص ٢٣٨
- سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج٥ ، ٢٣٨
- الجبرتى : المصدر السابق ، ج٢ ، ص ١٧٣

(2) المغربلين : سمى بذلك نسبة الى صناع الغرابيل ، أو سوق الغرابيل وهو جزء من القسم الرابع ويشمب قصبة رضوان والخيامية والمغربلين

- المقريزى : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ١٢٨
- علي باشا مبارك : المصدر السابق ، ج٢، ص٣٥
- الأعمال الكاملة لعلى مبارك : مج٣ ، ص ٥١٠

(3) لمزيد من التفاصيل عن زاوية عبد الرحمن كنتخذا راجع :-

- علي مبارك : المرجع السابق ، ج٦ ، ص ٩٨
- سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج٥ ، ص٢٣٧
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص١١٨
- كمال الدين سامح : آثار الأمير عبد الرحمن كتمدا المعمارية بالقاهرة ، ومخطوط رسالة دكتوراه كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٤٧ ص ١٣٧ – ١٣٩

(3) ربيع خليفة : البلاطات الخرزفية ، ص ص ٢٢٤ - ٢٢٥

(4) كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، ص١٣٤

الأعمدة

تحتوى الواجهة على أربعة أعمدة يتوسطها شريط مستعرض مزخرف بزخارف نباتية جميلة قوامها شكل متكرر من الورقة النباتية ثلاثية الفصوص علـى أرضيه من زخارف الأرابيسك من الزخارف النباتية المصرية الموروثة كالارابيسك .

الشرافات

يتوج الواجهة إطار حجرى بارز يعلوه صف أفقى من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص (لوحة ٧٤) (شكل ٤٧) .

منزل عبد الرحمن الهراوى (١١٤٤هـ / ١٧٣١م) أثر رقم ٤٤٦

يقع هذا المنزل فى نهاية زقاق العينى المتفرع من شارع الأزهر (محمد عبده سابقاً) بحى الأزهر بالقاهرة ويتألف المنزل من ثلاث طوابق الأرضى يضم أهم أجزاء المنزل مثل المقعد فى الضلع الجنوبى والمندره فى الضلع الشرقى بينما يضم الطابق الأول قاعه الحرملك (القاعه الزرقاء والطابق الثانى يشمل على بعض الأورقة ويشير النص التأسيسى الموجود على الإزار أسفل سقف المقعد أن منشيء هذا المنزل هو الحاج أحمد بن يوسف الصيرفى وينسب المنزل اليوم الى عبد الرحمن الهراوى وهو أخر من سكنه [١].

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية :-

المقعد

يقع بالدور الأرضى من المنزل ويشغل الضلع الجنوبى من الصحن وبه فتحة باب يعلوها عتب حجرى يزخرف بزخارف حجرية منحوته قوامها ثلاث وريدات كل وريده ذات ثمانية بتلات [٢] (شكل ٤٧) ويشغل عضادتى الباب وريداتان منحوته فى الحجر كل وريده ذات ثمانى بتلات (لوحة ٧٥) وسقف المقعد بسقف خشبى يتكون من براطيم وطبالى يزخرف بعض البراطيم زخارف نباتية قوام وحدتها الزخرفية أنية تحيط بها وتخرج منها زهور محوره عن زهرة كف السبع والقرنفل باللون الأبيض [٣]

على أرضية باللون الأخضر المزرق والبعض الأخر من البراطيم يزخرف زهور محوره عن زهرة الخرشوف وهناك زخارف أخرى قوامها زهرية (فازة) باللون الأصفر البرتقالى تخرج منها أوراق نباتية مدببة وباقة من زهور محوره عن زهرة الورد يحيط بها

---

(١) رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٤

(٢) لمزيد من التفاصيل عن منزل الهراوي راجع :
رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ١٥٩ – ١٧٨
غزوان مصطفى : المرجع السابق ، ص ١٦٤

(٣) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٢٦

ويتوسطها زهرة محوره عن زهرة كف السبع ويحيط بالفازة من الجانبين زوجان من الأوراق النباتية المدببة[1] أما الطبالى فيزخرف المناطق المربعة منها زخارف نباتية قوامها زهرة محوره عن زهرة الخرشوف باللون الأخضر البرتقالى يحيط بها فى أركان المربع زهور محوره عن زهرة كف السبع باللون الأخضر على أرضه باللون الأحمر . •(لوحة ٧٦) (شكل ٤٨) أما مدخل السلم على يمين الواقف أمام المقعد يزخرفه زخارف نباتية على الحجر قوامها شجرة سرو محوره عن الطبيعة . (لوحة ٧٧) (شكل ٤٩)

المندره (القاعه السفلية)

تقع فى الطابق الأرضى من المنزل وتشغل الضلع الشرقى للصحن وتتكون من إيوابين ودرقاعه ويرتكز سقف الدرقاعه على إزار خشبى ذو حنايا ركنيه تنتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص مركبة [2] ويفتح كل ايوان على الدرقاعه بزوج من الكرادى الخشبية التى تزخرف بزخارف نباتية قوامها فرع نبات يحمل أوراق نباتية مدببة وزهرة محوره عن زهرة كف السبع أما سقف الإيوانين فيزخرفهما زخارف نباتية تتشابه مع زخارف سقف المقعد (لوحة ٧٨).

القاعه العلوية (السلاملك)

تقع هذه القاعه بالدور الأول فوق المقعد وتعرف بالقاعه الزرقاء وتتكون من درقاعه وإيوانين ، سقفت القاعه بسقف بسط على براطيم خشبية يزخرف البراطيم زخارف هندسية تضم بداخلها تفريعات نباتية ويحيط بها من الخارج مجموعة من الزهور المحوره عن زهرة كف السبع رسمت باللون الأبيض على أرضيه باللون الأزرق الداكن وزخرفت الألواح الخشبية المسطحه بأشكال مناطق مقوسه الطرفين تشغل كل منطقة على زهرتيين (فازتين) ينبثق من كل منهما فرع نباتي يتفرع منه أشكال زهور من زهور كف السبع واللاله والقرنفل وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٧٩) ويمتد أسفل السقف مباشرة إزار مسطح زخرف بعناصر نباتية قوامها زهرة محوره عن زهرة كف السبع وزهرة اللاله يفصل بين ملك العناصر رسم الشجيرات صغيرة وتمتد الحنايا الركنية للإزار بذيل هابط على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص مركبة بنفس زخارف السقف [3].

مسجد عثمان كتخدا (الكخيا) (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) أثر رقم ٣٦٤

يقع هذا المسجد على رأس شارع قصر النيل عند تقاطعه مع شارع الجمهورية وهو

(1)زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٢٧

(2)رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٧

(3)رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٥

من حقوق خط الأزبكيه [١] وأمر بإنشاءه الأمير عثمان مستحفظان بن الحاج على أغا ويتكون تخطــيط المســجد مــن صحن مكشوف يحيط به أربعة أورقة أكبرها رواق القبه أما الأورقة الثلاثة الأخرى بدرجات سلم [٢] .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :-

المدخل

يتوسط الواجهة الشمالية الشرقية ، ويكتنف النفيس الذى يعلو العتب والمستطيلات الذان يكتــنفان العقــد العــاتق الــبلاطات الخزفية قوام زخرفتها نصفى مروحخة نخلية ذات فصين بالإســلوب الــرومى – الأرابيسك – يكونان فيما بينهما شكل بيضاوى تحتوى بداخلها على زهــرة رمان باللون الأزرق والأخضر وبعض لمسات من اللون الأحمر ينبثق منها من اعلى واسفل زهرة الزنبق المحورة عن الطبيعة التى يخرج من طرفيها زهرة كف السبع المحورة [٣] وينــتهى الشكل البيضاوى بزهرتى فاونيا (شكل ٥٠) [٤] ويعلو النافذة صف من الشرافات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص (لوحة ٨٠) .

الواجهة الجنوبى الشرقى

يتصــدر المحــراب جدار القبله ويعلوه منطقة مستطيلة على جانيها مربعات يزخرف المســتطيل زخــارف نباتية قوامها فى وسط المستطيل أفرع وأوراق نباتية متداخلة ومتشابكة وورقــة نباتــية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفى مراوح نخلية ذات فصين أما جانبى المستطيل فيزخرفهما أوراق نباتية ثلاثية الفصوص مقلوبة ومعدولة من لونين الأحمر والأسود

---

[١] الأزبكية : ترجع نشأتها إلى أواخر عهد المماليك الجراكسة وكانت وقفا على خزائن السلاح ثم شرع الناس في بناء القصور الجليلة بها وتزايد عمران الازبكيه خلال العصر العثماني حتى صارت من موضع النزهة التي يهرع إليها الناس في كثير من المناسبات

- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) : الضوء اللامع الأهل القرن التاسع ، ج٢ ص ٢٧٠ – ٢٧٢
- إبن إياس (محمد بن أحمد) : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ت محمد مصطفي ،ج٣ ، ص١١٦ – ١١٨
- حسن عبد الوهاب : الأزبكية ماضيها وخاضرها ، مجلة الهندسة ، العدد ٣ ، القاهرة ١٩٣٢ ، ص ٨٢ – ٨٦
  : تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، مجلة المجمع العلمى المصرى مج ٣٧ ، ج٢ ، القاهرة ١٩٥٧ ص ٤٠ – ٤٥
- سعاد ماهر محمد : القاهرة القديمة وأحياؤها ، المكتبة الثقافية ، القاهرة ١٩٦٢ ص ١٠٠ – ١٠٢
- Abouseif (D.B) : Azbakiyyand its fn vironsform Azbakto I smail le caire ١٩٨٥ pp. ١٩ – ١٠,٠- ١٠٠.

[٢] لمزيد من التفاصيل عن مسجد عثمان كتمدا (الكخيا) راجع :-

- على باشا مبارك : المصدر السابق ، ج٥ ، ص٢٠٤
- عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها ، ص ٢٣٥
  : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٣٢١
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٢٣
- سعاد ماهر : مساجد مصر العمارة الإسلامية فكر وحضارة ، ج ٥ ، ص ٢٤٣
- توفيق احمد عبد الجواد : شارع العمارة الفنون الاسلامية ، ص ١٥١
  : العمارة الاسلامية ، ص ص٢٦٦،٢٦٧ .

[٣] ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٦
- محمد حمزة : المرجع السابق ص ٣٩٥

[٤] طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٣٢

وعلـــى يمين المحراب توجد زخرفه نباتية قوامها ثلاثة أشجار سرو تحصر كل شجرتين بينهما زهـــرية (فازه) تنبثق منها أفرع نباتية تحمل أزهار اللاله والقرنفل وتخرج من قمة إحداهما فـــرع نـــباتى يحمـــل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص أما الزهرية المجاورة للمحراب يخرج من إحداهمـــا فـــرع نـــباتى يحمـــل ورقـــة نباتية خماسية الفصوص [١] (لوحة ٨١) (شكل ٥١) ويزخـــرف النوافذ الجصية فى جدران المسجد زهريه تخرج منها أفرع نباتية تحمل زهرة القـــرنفل وزهـــرة كـــف الســـبع يعلوها شجرة سرو تحيط بها أفرع نباتية تحمل زهور الورد المركبة .

سقف المسجد

يزخـــرف ســـقف المســـجد زخارف نباتية قوامها على أبدان البراطيم زهرة قرنفل تتوســـط زوج مـــن الأوراق النباتية المدببة أو زهرة قرنفل يحيط بها من الجانبيين زهرة كف الســـبع المحوره عن الطبيعة تليها زوج من الأوراق المسننة ويمتد أسفل السقف ،أزار ذو حنايا ركنـــيه تنـــتهى بزيل هابط على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف الازار ورقة نباتية على شكل قلب كونت ورقة نباتية ثلاثية الفصوص فى وضع مقلوب ورسمت بداخلها وردة ذات ســـت بتلات محاطة بالأوراق الرمحية ويحيط بالإزار من أعلى ومن أسفل شريطين ضيقين من الزخارف النباتية قوامها الأوراق الرمحية المتقابلة التى تحصر بينها زهرة القرنفل وزهرة كف السبع [٢] (لوحة ٨٢)

المئذنة

يزخرف المقرنصات التى تحمل الشرفة براقع على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ويزيـــن شـــقق الدرابزيـــن [٣] زخـــارف نباتية مفرغة [٤] من أفرع وأوراق نباتية متداخلة ومتشابكة– أرابيسك .

الشرافات

يتوج الواجهة الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية صف أفقى من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية خماسة الفصوص وممثلها الشرافات التى تتوج الصحن. .

---

[١] جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق،ص ٩٣
[٢] زينب رمضان: نفسه ، ص ٣٧
[٣] درابزين : كلمة فارسية الأصل وهى فى التركية طرابزان ودرابزدن وتطلق على قوائم مصفوفه من الخشب أو الحديد تحاط بها السلالم وغيرها وقد تستخدم الدرابزين لحاجز فى علو الحوانيت او غير ذلك " المآذن "
- محمد محمد آمين وليلى على ابراهيم : المرجع السابق ١ص ٤٥ – ٤٦
[٤] محمد حمزة : المرجع السابق ص ٤٠٧

سبيل وكتاب الست صالحة (١١٥٤هـ / ١٧٤١م) أثر رقم ٣١٣

يقــع هذا السيل بشارع بور سعيد بمنطقة السيدة زينب ويطل على باب [١] درب الشمس مــن شــارع اللبوديه أنشأته الست صالحة وأقامت فوقه مكتباً لتعليم القرآن والسبيل مستقل غير ملحق بأبنية أخرى وذو شباكين للتسبيل وبنى على النمط المحلى [٢]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الأتية :-

لوح الحجر المصاصه

يزخــرف لــوح الحجر المصاصه زخارف نباتية قوامها زهرة الورد المكونة من ثمانى بتلات وشجرتى سرو [٣] محوره عن الطبيعة يعلوها دائرة غائرة يحيط بإطارها أوراق نباتية ثلاثــية الفصوص مدببة وعلى يمين الزخارف يوجد مربع به زخارف نباتية قوامها ورقتان ثلاثيــتى الفصــوص مــتدابرتان كونــت كل منهما بواسطة نصفى مروحه نخلية ذات فصين (لوحة ٨٣) (شكل ٥٢)

حجرة التسبيل

يتصــدر الشــازروان الضــلع الجنوبى الشرقى ويتوجه طاقية خشبية زخرف صدرها بــزخارف نباتية قريبة من الطبيعة [٤] قوامها أفرع نباتية يخرج منها أوراق نباتية تحمل زهور اللالــه والقــرنفل (لوحة ٨٤) ويزخرف سقف الحجرة داخل أجزاء الطبق النجمى شجرة سرو وازهــار القرنفل وأزهار اللاله (لوحة ٨٥) ويزخرف الإزار أشكال زهريات متكرره يخرج منها أفرع نباتية تحمل أزهار اللالة والقرنفل وثمار الفاكهة (لوحة ٨٦) (شكل ٥٣) والإزار ذو حنايا ركنيه تنتهى بذيول هابطة على هيئة روقة نباتية ثلاثية الفصوص .

مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤) أثر رقم ٤٠

يقع هذا المسجد بشارع المعز لدين الله عند تقاطعه مع شارع السكه الجديدة فى مواجهة مدرســة الأشرف برسباى . وقد شيد مكان المدرسة السيوفية وأمر بإنشائه الأمير عبد الرحمن كــتمدا ويعرف بمسجد الشيخ مطهر لوجود ضريح به للشيخ على مطهر ويتكون إيوان الصلاة من ثلاثة أورقة وتطل واجهة المسجد الجنوبية الشرقية على شارع المعز لدين الله وتحتوى

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب الست صالحة راجع
- محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢١٥
- سوسن يحى سليمان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٥٥
- لمياء فتحى : أسبله المرآة فى مصر فى العصر الأسلامى ، مخطوط رسالة ماجستير قسم الآثار ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م ص ١٢

[٢] لمياء فتحى صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧

[٣] سوسن يحى سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٤٥٧

[٤] محمود الحسينى : المرجع السابق ص ٢١٨

على المدخل الرئيسى يعلوه المئذنة وبجواره واجهة السبيل الملحق بالمسجد [١]
وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد وملحقاته فى المواضع الأتية :-

المدخل الرئيسي بالواجهة الجنوبية الشرقية .

تكسو البلاطات الخزفية النفيس الذى سيعلو مدخل الجامع وقوام زخارفها تصميم متكرر يتمثل فى زهرة مركبة يحيط ورقتان مسننتان وذلك باللون الأزرق والبنفسجى ويزخرف العقد المداينى صفوف من المقرنصات زينت حناياها ببراقع زينتها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة نصفى مراوح نخلية كل منها ذات فصين [٢] (لوحة ٨٧):

المصلى الملحق بالمسجد

يتصدر جدران القبلة المحراب ويكسو كوشتيه بلاطات خزفية زخرفت بتصميم متكرر قوامه زهره مركبة كبيرة فى وسط البلاطه يحيط بها من أسفل ورقتان مسننتان مركبتان ويتوج الزهرة المركبة من أعلى زهرتان متدابرتان من زهرة عرف الديك وذلك باللون الأزرق على أرضيه بيضاء [٣] (لوحة ٨٨) وزخرف سقف المصلىبزخارف نباتية قوامها زهرة اللاله والقرنفل وكف السبع وزهور الورد ويحدد أطراف السقف شريطان من الزخارف النباتية يضم الشريط الأول زهره محوره عن زهرة كف السبع بشكل متكرر باللون الأبيض من الخارج والأزراق من الداخل على أرضيه باللون الأحمر ، والثانى يضم زهور محوره عن زهره اللاله والرمان وكف السبع ويمتد أسفل السقف إزار به زخارف نباتية منفذة بالرسم بالألوان قوامها تفريعات نباتية ينبثق منها زهور الورد وزهرة عباد الشمس وزهرة الرمان والأوراق الرمحية المسننة والأوراق النباتية ثلاثية الفصوص [٤] (لوحة ٨٩)

ايوان الصلاة

ويكتنف المحراب عمودان رخاميان يزخرف بدن كل منهما أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كونت كل منها بواسطة نصفى مروحه نخلية ذات فصين ويزخرف أسفل بدن العمودان شريط أفقى من الزخارف النباتية قوامها المراوح النخلية ذات الفصين بإسلوب طراز زخارف الرومى العثمانى [٥] ويزخرف سقف دكة المبلغ زخارف نباتية قوامها الافرع

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر راجع
- سعاد ماهر المرجع السابق ج ٤ ص ٨٢
- محمود الحسينى المرجع السابق ص ٢٢٨
- طه عمارة مخطوط الرسالة ، ص ٢٣٩

[٢] طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٤١

[٣] ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٣٢

(٤) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ٤٤

(٥) طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٤

النباتــية والورقــة المســننة وزهور الورد المتعددة البتلات والورقة النباتية الثلاثية وانصاف المراوحة ذات الفصين (لوحة٩١)

المئذنة

يزخــرف المقرنصــات التى تحمل الشرفة براقع فرغت فى الحجر على هيئة الورقة النباتــية ثلاثــيه الفصوص كونت بواسطة نصفى مراوح نخلية كل منها ذات فصين يزخرف بعض شقق المئذنة زخارف نباتية قوامها زهرية يخرج منها أفرع وأوراق نباتية (لوحة ٩٢)

ملحقات المسجد (السبيل والكتاب)

يقع السيل فى الجهة الجنوبية الشرقية من المسجد ويطل بواجهته الجنوبية الشرقية على شــارع الصاغة وتمتاز بوفرة زخارفها النباتية البارزة فى الرخام والتى تمثل الطراز التركى أحسن تمثيل [١] حيث يزخرف كوشتى العقد الخارجى الورقة النباتية المسننة وورقتان نبايتتان تضــمان بينهما ثمرة خرشوف ويزخرف حشوة العقد أزهار الورد وأزهار اللاله المحوره عن الطبيعة ونفذت هذه الزخارف بإسلوب الباروك العثمانى [٢] (لوحة٩٣)

حجرة التسبيل

ســقفت حجــرة التسبيل بسقف خشبى بسط مسطح زخرف بزخارف نباتية داخل أجزاء الطبق النجمى قوامها زهور نباتية محوره عن زهرة القرنفل (شكل ٥٤) واللاله (شــكل ٥٥) وزهــرة كــف السبع ويحيط بأطراف السقف شريط من التفريعات النباتية يخــرج مــنها زهور محوره من زهرة اللاله (شكل٥٦) والقرنفل والرمان باللون الأحمر علــى أرضــيه بــاللون الأزرق[٣] (لوحة ٩٤) ويمتد أسفل السقف إزار قوام عناصره الزخرفــية تفريعات نباتية وزهرة محوره مثل زخارف السقف ، ويزخرف سقف دخلة الســبيل زخــارف نباتــية قوامها الورقة المسننة و زهرة الرمان (شكل ٥٧). وزهرة القرنفل (شكل ٥٨) وزهرة عباد الشمس (شكل ٥٩) وثمرة الفراولة (لوحة٩٥)

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) أثر رقم ٢١

يقع هذا السبيل والكتاب عند تقاطع شارع الغد لدين مع شارع التمبكيشة ويعرف بسيل

---

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٤٢
(٢) طه عمارة : نفسه ، ص ٢٤٢
(٣)زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص٢٢٠

بيـــن القصـــرين [١] أنشـــأه الأمـــير عـــبد الرحمـــن جاويش ابن الأمير حسن كتمدا فى سنة ١١٥٧ هــ /١٧٤٤م والسبيل ذو ثلاثة شبابيك للتسبيل يعلوه كتاب لتعليم القرآن [٢]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الأتية

المدخل

يقـــع فـــى الواجهة الجنوبية الشرقية المطلة على شارع التمبكشيه ويزخرف النفيس الذى يعلوه العتب زخارف نباتية محفوره فى الرخام قوامها زهرة مركبة يحيط بها ورقة نباتية ذات فصـــين ويعلـــو العقد العاتق دخله يحيط بها من الجانبيين شجرتا سرو قريبة من الطبيعية ويعلـــو المدخـــل مربع له دائرة ميمية [٣] زخرفت أركان المربع زخارف نباتية قوامها زهرة قـــرنفل وورقـــتان مسننتان وزهرة ورد رباعية البتلات منفذة بإسلوب الركوكو ويحيط بالعتب والمدخـــل والمـــربع إطـــار من الرخام به زخارف نباتية قوام زخرفتها أفرع نباتية تنبثق منها الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة اللاله والورقة الخماسية الفصوص والورقة النباتية ذات الفصين .(لوحة ٩٦)

واجهة السبيل على شارع التمبكشيه

يزخـــرف حائط واجهة السبيل زخارف نباتية قوامها ورقة نباتية خماسية الفصوص معدولـــه ومقلوبـــة ويزخـــرف المساحة المحصورة بين النوافذ ذات العقود المستديرة والعقود الخارجـــية زخـــارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأوراق مسننة وزهور عباد الشمس (شكل ٥٩) وثمـــر زهـــرة الخرشوف(لوحة ٩٧) ويحيط بشباك التسبيل إطار خشبى ذو زخارف نباتية قريبة من الطبيعة [٤] قوامها فرع نباتى تنبثق منه الورقة ذات الست بتلات وزهرة القرنفل

---

(١) بين القصرين : عرف بذلك لوقوعه بين القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى ، وكان أعمر أخطاط القاهرة وأزهها فى أيام الدولة الفاطمية وعندما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب علي الحكم وخلت القصور من أهلها أصبح سوقاً مبتذلاً بعدما كان ملاذاً مبجلاً وقعد الباعه فيه بأصناف المأكولات والحلاوات والفاكهة وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار والتفنن في أنواع اللعب واللهو ، وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح فيما بين المدرسة الظاهرية البيبرسية وبين باب قصر بشتاك وجعل لبيع القس والنشاب الزرديات وغير ذلك من آلات السلاح

- المقريزى : الخطط والآثار ، ج٣ ، ص ٤٤ – ٤٦
- الأعمال الكاملة لعلى باشا مبارك : مج ٣ ، ص ٤٧١
- عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وآثارها ص ٢٦٥

(٢) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب عبد الرحمن كتمدا راجع :

- محمود احمد : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ .
- حسن قاسم : التراث الاسلامية والآثار العربية فى مصر والقاهرة العربية ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ، ص ١١٤ .
- عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخا واثارها ، ص ٢١٩ .
- محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .
- كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ٢١٣ .
- حسن الرزاز : عواصم مصر الاسلامية ، مطبوعات دار د.ت ، القاهرة ، ص ٢٨٥ .

(٣) ميمه : والجمع ميمات ، وهى نوع من الزخرفه تشبه السلسلة ولكن على شكل ميمات أى حرف الميم متصلة فيرد " إطار مستطيل محيط بالحجر ومحدود بالحفت والميمات .

- محمد محمد أمين وليلي على ابراهيم : المرجع السابق ص١٣ .

(٤) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص ٢٢٢

وزهـــرة ألفـــا ونـــيا (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) ويكتنف الواجهة عمودين من الرخام يزخرف وسطهما شريط مستطيلي من الزخارف من فواقها فرع نباتى تنبثق منه الورقة المسننة والزهره ذات الســت بــتلات والزهرة المركبة ويزخرف قاعده العمود ورقة نباتية خماسية الفصوص معدولة ومقلوبة . ويتوج واجهة السبيل ست حطات من المقرنصات زين الفنان بعضها ببراقع مفرغة على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

حجرة التسبيل

يزين البلاطات الخزفية التى تكسو جدران حجرة التسبيل زخارف نباتية قوامها تصميم مــتكرر مـــن زهـــرة الرمان التى تتوسط كل بلاطه يحيط بها أربعة زهور من زهور الرنبق المرسومه بإسلوب محور يتوجها عنصر نباتى كأسى(شكل ٦١) تخرج منه ورقتان نباتيتان (لوحـــة ٩٩) ويحـــيط بالكســـوه الخزفية فى جميع الجدارن وفتحات النوافذ إطار من البلاطات الخزفية قوام زخرفتها الزهور المركبة والأوراق المسننة التى نفذت باللون الأزرق الباهت على أرضيه بيضاء [١] ويزخرف السقف زخارف نباتية نفذت بإسلوب الرسم بالألوان داخل أجزاء الطـــبق النجمى قوامها زهرة محوره عن زهرة اللاله وزهرة القرنفل باللون الأحمر وزهرة الـــورد بـــاللون الأصفر على أرضيه باللون الأزرق ويحيط بالسقف إطاربه زخارف نباتية قوامهـــا زهـــور محوره من زهرة كف السبع وزهرة الورد .(لوحة ١٠٠) ويمتد أسفل السقف إزار زخـــرف بإسلوب الرسم بالألوان بوحده زخرفية قوامها مجموعة من الزهور محوره عن زهرة الرمان باللون الأحمر على أرضيه باللون الأزرق [٢]

دركاة المدخل

يزخرف سقف الدركاه زخارف نباتية شكلت داخل عناصر الطبق النجمى قوامها زهور الورد والقرنفل واللوتس المصرية وكف السبع ويمتد أسفل السقف إزار زخرف بزخارف نباتية قوامهـــا ورقة نباتية ثلاثية الفصوص باللون الصفر وزهور الورد باللون الأحمر على ارضيه زرقاء .

الكتاب

يعلو حجرة التنسبيل ، ويزخرف سقف حجرة الكتاب زخارف نباتية داخل وحدات الطبق النجمى وهى عبارة عن زهور الورد وزهرة كف السبع وزهرة الرمان ، وبدواير حجرة الكتاب سبعة أعمدة يزخرف وسطها زخارف مثل التى فى واجهة السبيل .

---

(١) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص٢٣٤

(٢) زينب رمضان : مخطوط الرسالة الساب ق، ص ص ٢٢٧ – ٢٢٨

تكيه وسبيل وكتاب السلطان محمود (١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م) أثر رقم / ٣٠٨

تقع هذه المجموعة في شارع بور سعيد (الخليج المصرى سابقا) وتشغل ناصية حارة الحبانية وأمر بإنشائها السلطان محمود خان بن مصطفى خان وكانت التكية فى أول أمرها مدرسة كما هو مثبت بالنص التأسيسى بالمدخل [١] .

وتظهر الزخارف النباتية فى هذه المجموعة فى المواضع الأتية

الواجهة الشمالية الغربية

تطل هذه الواجهة على شارع بور سعيد ويزخرف النفيس الذى يعلو المدخل زخارف نباتية قوامها افرع نباتية ينبثق منها أوراق مسننة صغيرة وأزهار مركبة وزهرة الرمان (لوحة ١٠١) (شكل ٦٢) وألوان هذه الزخارف الأزرق الداكن والأخضر والأحمر على أرضيه بيضاء [٢] وقوام زخرفة كوشتى عقد المدخل زخارف الأرابيسك ، وتزخرف طبالى الأعمدة التى تكتنف المدخل أفرع نباتية مزهرة وأزهار اللاله على أرضيه من زخارف الأرابيسك ، أما وسط الأعمدة فيزخرفها فرع نباتى مزدوج تخرج ثمنه أوراق نباتية ثلاثية الفصوص . ويزخرف الواجهه زخارف نابتيه من انصاف مراوح تخيليه والورقه الثلاثيه (لوحة ١٠٢)

واجهة السبيل

يزخرف النفيس الذى يعلو عتب المدخل أفرع نباتية ينبثق منها زهور عرف الديك متقابلة ومتدابرة وكذلك أفرع نباتية تنبثق منها زهور القرنفل واللاله ، (لوحة ٢٩٣) ويزخرف التغشيات المعدنية لشباك التسبيل زخارف نباتية قوامها زهرية ينبثق منها أفرع نباتية متموجه وملتويه ينبثق منها زهرة عباد الشمس [٣] يعلوها ورقة أكانتس مجسمة يظهر تأثرها بطراز الباروك العثمانى ويزخرف كوستى عقد شباك التسبيل زهرية ينبثق منها أفرع نباتية تحمل أزهار القرنفل وأزهار اللاله وتظهر الزخارف النباتية متناثرة حول الكتابات حيث يكتنف بعض الكتابات من اليمين ثلاثة زهور قرنفل ومن اليسار ورقتين مسننتين . (لوحة ١٠٣)

حجرة التسبيل

يتوسط الجدران إفريز خشبى يزخرفه شكل زهرية يخرج منها أفرع نباتية ملتفة منفذه بإسلوب الباروك العثمانى(لوحة ١٠٤) (شكل ٦٣) ويكسو الجدران من أعلى بلاطات خزفية قوام زخرفتها تصميمات متنوعة من الزخارف النباتية منها زهره مركبة كبيرة تتوسط مركز البلاطة يخرج من الزهرة ثلاثة أفرع نباتية ينبثق من الفرع الأوسط زهرة قرنفل أما الفرعان الجانبيان ينبثق من كل منهما زهرة اللاله [٤] أو زهرة مركبة كبيرة فى وسط البلاطة يحيط بها زهرتى لاله ، او زهرية ينبثق منها فروع نباتيه ينتهى كل منها بزهرة قرنفل (لوحة١٠٥) ويزخرف سقف الحجرة وردة كبيرة متعددة الفصوص ، ويحيط بالسقف إطار به زخارف نباتية من فرع نباتى متموج ينبثق منه زهور وأوراق رمحية مسننة (لوحة ١٠٦)

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن تكيه وسبيل وكتاب السلطان محمود راجع
- حسن قاسم : المرجع السابق ، ج ٦ ، ص ١٢٢
- عبد الرحمن ذكي : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٥١
- على مبارك : المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ١٥٩ ، ١٨٠
- محمود الحسيني : المرجع السابق ، ص ٢٣٢ ، حسن الرزاز : المرجع السابق ، ص ٢٩٠ .
- Costé (p) ; Archirtecture Arsbean mon ament du caire . plxil parise 1837 – 1839

(٢) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٨
(٣) محمود الحسيني : المرجع السابق ، ص ٢٣٥
(٤) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٨

الشرافات

يتوج الواجهة الشمالية الغربية للتكيه ومدخل السبيل الرئيسى اطار حجرى بارز يعلوه صف أفقى من الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص (لوحة ١٠٢)

سبيل رقية دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١) أثر رقم ٣٣٧/

يقع هذا السبيل بشارع سوق السلاح بجوار مدرسة الرفاعى للتعليم الأساسى وأنشأت هذا السبيل بدويه خاتون [١] بنت شاهين كتمدا عزبان وزوجة الأمير رضوان بك وأنشأته على روح إبنتها رقية دودو[٢] والسبيل ذو واجهة مقوسة ملحق به من أعلى كتاب لتعليم الأطفال واليتامى القرآن الكريم وحجرة السبيل عبارة عن مستطيل ضلعها الرابع المطل على شارع سوق السلاح يأخذ الهيئة المقوسه فتح به ثلاث شبابيك للتسبيل [٣] .

تظهر الزخارف النباتية فى هذا السبيل فى المواضع الاتية

المدخل

يزخرف العتب الذى يعلو باب الدخول والعقد المروع الذى يعلوه زخارف نباتية[٤] وزهرة مركبة باللون الأزرق وأزهار اللاله والأوراق النباتية المسننة (شكل ٦٤) وتتكرر هذه الزخارف فى كوشتى عقد المدخل (لوحة ١٠٧). ويزخرف الجدار الممتد بجوار المدخل زخارف نباتية متشابكة ومتداخلة – أربيسك [٥] تحصر بداخلها زهور القرنفل (لوحة ١٠٨) كما يزخرف عمود الناصية زخارف نباتية من زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية الفصوص .

واجهة السبيل

يزخرف التغشيات المعدينة بالواجهة زخارف نباتية قوامها فى وسط الشباك الأوسط فروع نباتية ملتفة تأخذ شكل القلب مقلوبة ومعدولة وتنثنى هذه الفروع من أعلى الى الداخل ومن أسفل الى الخارج وينبثق منها فروع وأوراق نباتية بسيطة ويزخرف التغشية من أعلى صرة يعلوها ورقة أكانتس مجسمة يتدلى من طرفيها لأسفل وعلى جانبى الصرة فرعين نباتيين متموجين ينبثق منهما أوراق نباتية مسننة وأوراق ثلاثية الفصوص (لوحة ١٠٩). ويزخرف تغشيه الشباكين الجانبيين ورقة نباتية على شكل قلب وبعضها على هيئة مثلث يزخرف الأولى ورقتين مسننتين ويزخرف الثانية ورقة نباتية خماسية الفصوص [٦] أما الجزء العلوى من هذه التغشية فيزخرفه شكل زهرية ينبثق منها فرعين نباتيين [٧] تتفرع منهما الأوراق المجردة وأوراق العنب ويزخرف الزهرية ورقة أكانتس مجسمة تتدلى لأسفل ويعلو شباك التسبيل منطقة مربعة يزخرفها زهرية ينبسق منها زهور اللالة والقرنفل (لوحة ١١٠). ويزخرف الأعمدة التى فى الواجهة زخارف الأرابيسك [٨] والأوراق ثلاثية الفصوص (لوحة ١١١).

---

[١] خاتون : كلمة تركية تعنى السيدة ، دخل العالم الإسلامى عن طريق الأتراك وقد استعمل للتعبير عن الحريم وكامنت هذه الكلمة ترد للإشارة الى الجبيلات من النساء خصوصا أميرات الأسرة الحاكمة
- حسن الباشا :- الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٢٦٤ – ٢٦٠

[٢] دودو : كلمة تركية تعنى الببغاء كنايه عن الرقه والجمال وتلقيت به رقيه بنت بدوية شاهين لوفاتها فى ريعان الشباب
- لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٩

[٣] لمزيد من التفاصيل عن سبيل رقية دودو راجع
- . عبد الرحمن زكمى : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٢٣
- محمود الحسينى : المرجع السابق ص ٢٥٨
- سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٤٦٥

[٤] لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٣١

[٥] لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٣١

[٦] محمد على عبد الحفيظ : أشغال المعادن فى القاهرة العثمانية فى ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعمائرها الأثرية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٩٠

[٧] سوسن يحى سليمان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٦٨

[٨] محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٦٠

الرفرف الخشبى

يـــتوج واجهة السبيل والمدخل والجدران الجانبيان رفرفان من الخشن يأخذ كل مهما شكل الورقة النباتية الرمحية المدببة

جامع الأمير يوسف جوريجي (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) أثر ٢٥٩

يقـــع هذا المسجد بحارة الهياتم [١] المتفرع من شارع بور سعيد ، وأمر بإنشاءه الأمير يوسف جورجى [٢] والمسجد عبارة عن مستطيل قسم بواسطة بائكتين الى ثلاثة أروقة موازيه لجدار المحراب ، وللمسجد واجهة واحدة رئيسية هى الواجهة الجنوبية الشرقية التى تطل على حارة الهياتم وملحق بالمسجد سبيل يعلوه كتاب [٣] وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :- .

المدخل الرئيسى

يزخـــرف النفـــيس الذى يعلو العتب بلاطات خزفية قوام زخارفها تصميم متكرر من أشـــكال صرر تحصر داخلها زهرة نباتية محوره [٤] ويزخرف العقد العاتق تصميم متكرر من أوراق حلزونـــية ملـــتفة تحصـــر بداخلها زهرة القرنفل المحوره ويفصل بين هذه الأوراق الحلزونـــية فرع نباتى دقيق ينتهى من طرفيه بورقة نباتية ثلاثية وعلى جانبيها شجرتى سرو محورتيـــن بواقـــع شجرة فى كل جانب [٥] ويعلو العقد العاتق دخله بها نافذة يعلوها مقرنصات ذات بـــرافع علـــى هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويكتنف الدخلة من كل جانب مربع زخرف بأفرع نباتية وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، ويزخرف كوشتى العقد المداينى زهرة قرنفل محوره عن الطبيعية [٦] (لوحة ١١٢)

---

[١] الهياتم : كانت هذه الحارة درب كبير يعرف بدرب الهياتم ، وكان من الدرب الكبيرة العامره ولاسيما أنه يشغل الجانب الأيسر من الخليج المصرى وكانت به دوراً كبيرة منها دار الأمير يوسف جورجى صاحب هذا المسجد ، وكانت معظم هذه الدور بحدائق

- على باشا مبارك : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٣٣٧ – ٣٣٨
- محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ، ص ٤٥٧

[٢] الأمير يوسف جوريجى : هو الأمير يوسف جوريجي جمليان الهياتم أعيان أو كبار فرقة جمليات وهي إحدى الفرق أو الأوجاقات السبعة التى تكونت منها الحامية العثانية. فى مصر وقد لعبت هذه الفرقة مع غيرها من الأوجاوقات دوراً كبيراً فى الناحية الحدبية والإداريه فى مصر العثمانية ، وكانت مصدر قلق للإدارة العثمانية بسبب مغالاتهم فى فرض الضرائب الظالمة التى عرفت باسم الطلبة ، وقتل بعض الباشوان وتمردهم وظلمهم لأعل الريف

محمد شفيق غبرياك : مصر عند مفترلاق الطرق ، ص ١٧
- ليلى عبد اللطيف : الإدارة فى العصر تالتمانى مطبعة جامعه عيد شمس ، القاهرة ، ١٩٧٨ : ، ص ٢٢٣ – ٢٢٧
- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم : الريف المصرى فى القرن الثامن عشر ط مكتبة مدبولى ، القاهرة ، ١٩٨٦ م ص ٧٢ – ٧٩
- قانون نامه مصر : نرحمة أحمد فؤاد متولة ، مكتبة اللأمجلوي القاهرة ، ١٩٨٦ ص ٩ – ١٢

[٣] لمزيد من التفاصيل عن مسجد يوسف جوريجى راجع =

- الجبرتى : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٤٠٩
- على باشا مبارك : المصدر السابق ، ج٥ ، ص ٣١٣ – ٣١٤
- سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ج٥ ، ص ٢٥١ - ٢٥٢

[٤] ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٦

[٥] محمد حمزة الحداد : ثالمرجع السابق ص ٤٦١

[٦] طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٥٧ – ٢٥٨

- الواجهة الجنوبية الشرقية (واجهة إيوان القبلة) :

تمتد هذه الواجهة عن يمين المدخل الرئيسى وتحتوى على صفين من النوافذ ويكسو النفيس الذى يعلو عتب النوافذ السفلية بلاطات خزفية قوام زخرفتها تصميم متكرر من صرة يحيط بها إطار من الأوراق المسننة وتضم داخلها حزمة من زهور اللاله مكونة من أربع زهور محوره وترتكز من أسفل على عنصر نباتى كأسى ، والزخارف باللون الأزرق على أرضيه بيضاء ويعلو النفيس عقد عاتق به زخارف نباتية مورقة - الأربيسك - محفوره حفراً متقناً فى الحجر ويعلو العقد العاتق شريط أفقى عريض يزخرف عنصر نباتى مكرر قوامه زهرة قرنفل محوره وضعت داخل فرع نباتى مزدوج على شكل بيضاوى يخرج من قاعدته أو قمته فرع نباتى قصير ومزدوج يحمل زهرة لاله محوره ويزخرف توشيحات العقود التى تعلو النوافذ زهور القرنفل المحوره ، وي زخرف المقرنصات التى تعلو النوافذ ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، وكذلك أحاط الفنان المربع الذى بداخله القمرية التى تعلو المحراب بشريط عريض تزخرفه أزهار القرنفل واللاله المحروتين [1] (لوحة ١١٤)

المئذنه

تقع فى الطرف الشرقى من الواجهة ويزخرف قاعدتها شريط عريض من الزخارف النباتية قوام زخرفتها أفرع نباتية مزدوجة وملتفة بداخلها زهرة قرنفل محوره (شكل٦٥) ويزخرف حنايا المقرنصات الحاملة لشرفة المئذنة برافع على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

السبيل والكتاب

يزخرف عتب المدخل زخارف الأربيسك المحفوره والمتقنة التنفيذ ويعلو العتب نفيس كانت تكسوه بلاطات خزفية قوام زخرفتها الفرع النباتية التى تخرج منها الزهور والأوراق [2] وعلى جانبى العتب والعقد العاتق شريطان زخرفيان قوام زخرفتهما تصميم متكرر من الأفرع الحلزونية الملتفة التى تضم بداخلها زهرة قرنفل محوره عن الطبيعة [3]. ويخرج من الأفرع الحلزونية فرع نباتى مزدوج يحمل زهرة لاله محوره ويمتد الشريطان اعلى شباك التسبيل حيث يزخرف العتب والعقد العاتق نفس الزخارف (لوحة ١١٥)

الشرافات

ويتوج الواجهة الشمالية الشرقية والمدخل الرئسى صف أفقى من الشرافات الحجرية

(١) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥٦
(٢) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٦
(٣) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ؟، ص ٤٦٧

على هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص

مسجد محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) أثر رقم / ٩٨

يقــع هــذا المسجد بميدان الأزهر وأمر بإنشائه محمد بك أبو الدهب وكان الشروع فى إنشائه (١١٨٧ هــ ١٧٧٣ م) والفراغ منه (١١٨٨ هــ / ١٧٧٤ م) وهو من المساجد المعلقة اذا يوجد أسفله حوانيت من الجهة الشرقية والشمالية وانشىء المسجد ليكون مدرسة تساعد الأزهر على استيعاب الأعداد المتزايدة من الطلاب الوافدين عليه من جميع انحاء العالم الإسلامى . [١]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع التية

- الواجهات :

يكســو النفيس الذى يعلو العتب بالنوافذ الخارجية للمسجد بلاطات خزفية قوام زخرفتها أزهار اللاله والقرنفل وزهرة كف السبع باللون الأزرق على أرضه بيضاء ويظهر من هذه الزخارف عدم الوحدة الفنية بين عناصرها الزخرفية [٢] أما البلاطات التى تكسو النفيس الذى يعلو نعتب المدخل فيزخرفها صرة مفصصه تحيط بها من الخارج الأوراق المسننة المركبة التى بداخلها أزهار كف السبع [٣] وتضم الصــرة بداخلهــا حزمه زهور اللاله [٤] (لوحة ١١٦) (شكل ١٦٠) ونفذت الزخارف باللون الأزرق والأحمــر والأخضــر على أرضيه خضراء داكنة ويزخرف العقد العاتق شجرتا سرو نحتا على هيئة السنبله [٥]

دكة المبلغ

يزخــرف ســقفها زهور الرمان المحورة والورقة المسننة وزهور القرنفل المحورة وزهور الورد الثمانية البتلات (لوحة١١٧)

الضريح

ويشــغل الركــن الشرقى فى البلاطة الشمالية الشرقية الضريح [٦] ويكسو جدرانه حتى السقف بلاطــات خزفية تنوعت زخارف هذه البلاطات حيث يسودها اساليب مختلفة وقوام زخارف البلاطات الخزفــية الــتى تسكوالجدار الجنوبى تصميمين متكررين الأول قوام تخرج منه أزهار وبراعم زهرة القــرنفل بينما يزخرف كل ركن من أركان البلاطة الأربع ربع زهرة تكون واحدة كاملة عند تواجد أربــع بلاطــات مــتجاورة (لوحة ١١٨) (شكل ٦٧) أما التصميم الثانى فقوام زخرفته أربعة زهور مــتجاورة تتوسط البلاطة بينما يخرج من اركانها أزهار اللاله المرسومه بإسلوب زخرفى محور وألــوان هذه الزخارف هى الأخضر والأزرق والبنى الداكن على أرضيه بيضاء ويبدو من زخارف وألــوان هــذه البلاطات أنها من ضاعة خزافو المغرب فى مصر فى القرن ١٢ هــ [٧] ويزخرف البلاطات الخزفية التى تكسو الجدار الشرقى اربع تجميعات تشبه المحاريب [٨] ذات عقود يزخرف

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد محمد بك أبو الدهب راجع
- على محمود المليجى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٦٥
- فاروق صادق عسكر : جامع محمد بك أبو الدهب دراسة " آثارية تسجيليه بحث مستخرج من دراسات أثارية إسلامية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، مج١ ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٢٧١ – ٢٥٥

(٢) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٦٥

(٣) طه عبد القادر عمارة : نفسه ، ص ٢٦٦

(٤) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٥٠

(٥) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٦٧

(٦) كان يشغل هذا الركن مكتبة الجامع فلما توفى محمد بك أبو الذهب ولم يكن له ضريح قام أصحابه بقطع جزء من المكتبة واقاموا له به قبرا
- سعاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج٥ ، ص ٢٦٩

(٧) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥١

(٨) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣

داخلهـا فـازة كمـثرية الشكل يخرج منها أزهار اللاله المحورية ويحيط بالتجميعية إطار من الـزخارف النباتـية قوامهـا كـندات صـنوبر مـتكرره وأشـجار السـرو التى يحيط بها زهور القرنفل [١] (لوحة ١١٩) وألوان هذه الزخارف الزرق الفاتح والمائل الى التركواز والأزرق الداكن

مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٣) أثر رقم ٣٠

يقـع هـذا المسجد بشارع حبس الرحبة العيد [١] على رأس درب المسمط ، كان إنشاءه سنة ست وأربعين وتسعمائه كما هو منقوش على عمود رخامى فيه ثم جدده الخواجا محمود محرم [٢] بن حسن محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو مكتوب على النص التأسيسى والمسجد عبارة عن مستطيل مقسم بواسطة بائكتين الى ثلاثة موازيه لجدار القبله وهو من المساجد المعلقة التى يصعد إليها بسلم ويوجد أسفل المسجد حوانيت [٣]

وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :

المحراب

يتصـدر المحـراب جدار القبله ويزخرفه زخارف نباتية فى بواطن العقود وأسفل الطاقية قوامها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة لاله محوره تخرج من زوايا معين باسلوب الباروك العثمانى وزهرة ورد مكونه من ثمانى بتلات وأنصاف مراوح نخلية ذات فصين وثمرة خرشوف بين ورقتين مسنمنتين ، ويعلـو أعمدة العقود شكل زهرية يخرج منها أفرع نباتية تحمل أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة لالـه محوره عن الطبيعة (لوحة ١٢٠) وبذلك يعتبر محراب محمود محرم نادر بين المحاريب العثمانية فى مصر [٤]

السقف

سقف المسجد بسقف خشبى من براطيم وطبالى ويزخرف البراطيم زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تنبثق منها مراوح نخلية فى أوضاع حلزونية بإسلوب الباروك العثمانى [٥] وأفرع أخرى ينبـثق مـنها زهور الورد والورقة النباتية ثلاثية الفصوص (شكل ٦٨) وألوان هذه الزخارف

---

(١) ربيع حامد خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥٣

(١) حبس الرحبه : عرفت أولاً برحبة باب العيد وذلك لأنها نفتتح أمام باب العيد أحد أبواب القصر الكبير الشرقى الذى كان يخرج منه الخليفة لصلاة العيد ولم تعمر هذه الرحبه إلا بعد سنة (٦٠٠ هـ/١٢٠٣م) وعمربها الناس منشآت عديدة فصارت من أجل أخطاط القاهرة ، أما عن تسميتها بحبس الرحبه فيرجع ذلك لوجود سجن الرحبه المعروف بالسجن الحاكمى وعرفت فى فترة من الفترات بشارع المحكمة وذلك لأنه كان يتوصل منها الى بيت القاضى وبعد فتح شارع القاضى عرفت بشارع المحكمة القديمة ثم تلاشت هذه التسمية .
- المقريزى : المصدر السابق ، ج٣ ، ص ٧٥
- ابن تغرى بردى " جمال الدين أبو المحاسن يوسف " : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، تحقيق د/ جمال محرز ، أ/ فهيم محمد شلتوت الهيئة المصرية العامه للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١م ، ج٤ ، ص ٣٥

(٢) محمود محرم : هو الخواجا المعظم محمود بن حسن محرم ينتمى الى أسرة محرم أحد الأسر التجارية الكبيرة التى ترجع أصولها الى الفيوم وتربى محمود فى الغدو والرفاهية وظهرت عليه علامات السعادة والنجابه فى البيع والشراء وعرف بالصدق والأمانة ومما يدل على علو مكانته زواج ابنه أحمد الذى دعا إليه الأكابر والأعيان والتجار وتفاخر فيه الى الغاية وكان محمود محرم وقوراً محتشماً جميل الطباع مليح الأوضاع ظاهر العفاف وذهب لفريضة الحج سنة ١٢٠٨ هـ ومات عند عودته براً ودفن بالخيوف .
- الجبرتى : المصدر السابق ، ص١٦٤ =
- عبد الرحيم عبد الرحمن : نشوء الرأسمالية المصرية المحلية خلال العصر العثمانى ، مجلة كلية الدراسات الإسلامية ، جامعة الأزهر العدد ٣ ، ١٩٨٥ ، ص ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤
- محمد حمزة الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية ، مج ٢ ، ج١ ص ٥١٥ ـ ٥١٩

(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد محمود محرم راجع :
- على باشا مبارك : المصدر السابق ، ج٥ ، ص ٢٥١
- عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٣٣٤

(٤) طه عبد القادر عمارة : نفسه ص٢٨٧

(٥) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ٥٦

الأحمـــر والأخضر والأزرق على أرضيه حمراء اللون ، وأما الطبالى فيزخرفها أفرع نباتية تمـــتد لتتقابل وتتقاطع وينبثق منها من أعلى ورقة نباتية مسننة نخلية الشكل توجد أسفلها ورقة نباتـــية ثلاثـــية الفصوص (لوحة ١٢١) (شكل٦٩) أو تتلاقى عند التقاطع بأوراق نباتية محردة ويوجـــد بيـــن تلك الأفرع والأوراق النباتية فازة ينبثق منها مجموعة من زهور الورد وزينت الفـــرع والأوراق باللون الأخضر أما الفازه شكلت باللون الأحمر وكذلك أزهار الورد على أرضـــيه باللون الأصفر البرتقالى وتمتد أسفل السقف إزار قوام زخرفته أفرع نباتية تنبثق منه زهور محوره عن زهرة الورد [١]

الشرافات

يـــتوج الواجهـــة الشمالية الشرقية والشمالية الغربية إطار حجرى بارز عليه صف من الشرافات الحجرية أتخذت هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص .

---

[١] زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٥٧

الفصل الثاني:

الزخارف النباتية على التحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

(أ) - الخزف	(د) - التحف المعدنية
(ب) - النسيج والسجاد	(هـ) - الرخام
(جـ) - الأخشاب	(و) مخطوطات المصاحف

الزخارف النباتية على التحف

استخدم الفنان المصري فى القاهرة العثمانية شتى انواع الزخارف النباتية الاسلامية فى تزين منتجاته الفنية التطبيقية من خزف ونسيج وسجاد ومعادن واخشاب وجلود وغيرها[١] لاظهار زينتها ولتخدم التحف الخزفية من اكثر المنتجات القاهرية زخرفت برسوم المملكة النباتية . وقد وصلنا عدد من الاطباق والفازات والبلاطات الخزفية ، يغطي معظم مساحتها الزخارف النباتية القريبة من الطبيعة وخاصة زهور اللاله والقرنفل والافرع النباتية بالاضافة الى زهور كف السبع وعمامة السلطان وزهرة العسل وزخرفة التوريق العثماني ، وزخرفة الرومي .

وقد لعبت زهرة القرنفل واللاله دوراً رأيسيا فى زخرفة المنسوجات والسجاجيد وخاصة ساحات المحارييب وحشواتها .

ولعبت زهور الورد دوراً بارزاً فى زخرفة التحف المعدنية مع زخارف الارابيسك وزهرة اللوتس .

وسوف اتناول بالتفصيل فى هذا الفصل الزخارف النباتية على التحف الفنية التطبيقية المتنوعة فى القاهرة العثمانية .

---

(١) حسن الباشا : موسوعة العمارة والاثار والفنون الاسلامية ، المجلد الاول ، ص ٩٩ .

الخــــزف

إســتمرت ضاعت الخزف فى مصر بعد فتح العثمانى ولم يكن لتنطفىء مواقد مصانع الخزف المملوكــية عقــب دخــول العثمانين ، واستمرت هذه المصانع فى انتاجها وفق الأساليب والزخارف المملوكــة حتى منتصف القرن ١٠ هـ / ١٦ م [١] وخلال النصف الثانى فى القرن ١٠هـ / ١٦ م ظهر أسلوب زخرفى قوام زخارفه الزهور والأوراق النباتية القريبة من الطبيعة [٢] وكانت الزخارف النباتية تؤلف وحده زخرفية واحدة مع بعض الأفرع المتشابكة [٣] حيث استطاع الفنان العثمانى أن يؤلــف موضــوعاً زخرفــياً متكاملاً قوامه زهرة واحدة [٤] وكانت رسوم الزخارف النباتية بألوانها الزاهــية تبعــث فــى النفس شعوراً بالبهجة والسرور [٥] ثم ظهرت تأثيرات العثمانيين على زخارف الخــزف وذلك نتيجة لنقل الفنانين بين القاهرة وأستانبول عقب الفتح العثمانى لمصر [٦] واستمرت الزخارف فى القرن ١١ هـ ١٧ م تجمع بين الزخارف الوافدة والمحلية ، وفى النصف الثانى من القرن ١٢ هـ / ١٨ م ظهرت تأثيرات مغربية أيذلسيه على زخارف الخزف فى مصر [٧]

وتحــتفظ مــتاحف مديــنة القاهرة بالعديد من البلاطات والأوانى الخزفية من أطباق ومشكاوات وفــازات تزينها الزخارف النباتية المتنوعة من أوراق وأفرع وأشجار سرو ونخيل وثمار الفاكهة ، ومنها على سبيل المثال :-

مجموعــة مــن البلاطات يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تتكون من ست بلاطات مــربعة تعتــبر تقليد اليورسلين الصينى ، قوام زخرفتها من أسفل ثلاثة زهور من زهور الرمان بــاللون الأبــيض والأخضر داخل منطقة مفصصة يحيط بها مجموعة من نهايات الورقة النباتية المســننة باللون الازر تحتوى بداخلها على زهرة كف السبع باللون الابيض وتوجد أسفل كل. زهرة من زهور الرمان ورقة نباتية ثلاثية مفلطحة باللون الأخضر ويزخرف البلاطات من أعلى صف من الشرافات معدولة على هيئة الورقة النباتية الخماسية ، يزخرفها من الداخل زهرة رمان يحيط بها مجموعة من نهايات الورقة المسننة ، والمقلوبه على هيئة الورقة النباتية . الثلاثية المدببة ذات القاعدة المشقوقة يزخرفها زخارف الأرابيسك باللون الأبيض على أرضيه باللون الأخضر المائل الى الزرقة وهى ترجع الى النصف الثانى من القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠) [٨]

---

[١] ربيع خليفة : فنون القاهرة ، ص ٢٩

[٢] - محمد مصطفى : الخزف الإسلامى مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، القاهرة ، ١٩٥٦ م ، ص٥١

- سعاد ماهر محمد : الخزف التركى ، مطابع مدكور ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١١٦
- عبد الرحمن زكى : الفن الإسلامى ، ص ٧٥
- آمال منصور محمود : خزف كوتاهية خلال القرن الثامن عشر ، دراسة آثرية حضارية – مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ١٥٥

[٣] ديماند : الفنون الإسلاميه ، ص ٢٤٤

[٤] سعاد ماهر : الخزف التركي ، ص١١٣

[٥] أقطاى أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم ، ص ٦٢

[٦] الجبرتى : المصدر السابق ،

[٧] ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٥٦

[٨] الابعاد ٥٨×٣٩سم رقم السجل ٦٣٠٠

تنشر لأول مره

وهـناك أيضاً بلاطة مسدسة الضلاع مرسومة تحت الطلاء تقليد البورسلين الصينى محفـوظ بمـتحف الفن الإسلامى بالقاهرة وقوام زخرفتها أفرع نباتية وتنثنى أطراف سيقان بعض الزهور لتبدو فيها الحياة الطبيعية وتنبثق من السيقان زهرة القرنفل المرسومة بإسلوب قريـب الـى الطبـيعة وزهـرة كف السبع والرمان والورقة النباتية المسننة ترجع الى القرن (١٠هـ/١٦م) (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١)

وهـناك بلاطة مستطيلة الشكل محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة قوام زخرفتها الأفرع النباتية المـتداخلة والمتشـابكة وأنصاف مراوح نخلية تكون ورقة نباتية ثلاثية مدببة الفصوص والزخارف بـاللون الأبيض والأسود على أرضيه حمراء وبعض زخارف هذه القطعة مرسومة تحت الطلاء أما اللونين الأحمر والأسود فمرسومان فوق الطلاء وترجع هذه البلاطة الى النصف **الثانى من القرن ١٠هـ/ ١٦م، (لوحة ١٢٤) (شكل ٧٢)**[1]

وهناك بلاطة أخرى من الخزف تشبه السجادة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرافتها بخارية ذات دلايتين على هيئة ورقة نباتية ثلاثية مفلطحة الفصوص ، ويزخرف البخاريه زخـارف نباتـية مورقـة – الأرابيسـك – ويزخرف أركان البلاطة زخارف مجرده من زخارف الأربيسك وترجع هذه البلاطة الى النصف الثانى من القرن ١٠هـ / ١٦ م [2] (لوحة ١٢٥)

وهـناك مجموعـة مـن الـبلاطات الخزفية يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرافتها زهرة الرمان محوره عن الطبيعة والأفرع النباتية التى تخرج منها الورقة النباتية المسننة وزهـرة الـورد السداسـية البتلات وفى أركان البلاطات أجزاء من زهرة الرمان والزخارف باللون الأخضر والأحمر على أرضيه بيضاء وترجع هذه البلاطات الى النصف الثانى من القرن ١٠ هـ ١٦ م / (لوحة١٢٦) (شكل ٧٣) [3]

وهناك جزء من بلاطة خزفية مربعة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرفتها فـرع نـباتى يخـرج مـنه ثلاثة أفرع نباتية تحمل زهور كف السبع المحوره عن الطبيعة باللون الخضـر وقلـب الزهرة باللون الأحمر على أرضيه باللون الأبيض وفى أسفل البلاطة فرع نباتى يخـرج مـنه زهرة اللاله وفرع آخر تنبثق منه زهرة القرنفل باللون الأحمر القريبة من الطبيعة وينثني الى اسفل ، ويزخرف الجزء الأيسر من البلاطة ثمرة الفراولة قريبة الى الطبيعية وورقة مسننة وزهرة القرنفل وزهرة ورد خماسية البتلات ، ونفذت الزخارف باللون الأبيض على أراضيه باللون الأزرق ،وهى ترجع الى النصف الثانى من القرن ١٠هـ/ ١٦م(لوحة ١٢) (شكل ٧٤) [4].

وهناك مجموعة من البلاطات الخزفيه محفوظة بالمتحف الفن الإسلامى بالقاهـرة

---

[1] الأبعاد : ٢٤ سم × ١٢ سم ، رقم السجل ٢٧٥
- سعاد ماهر : المرجع السابق ص ١٣٤ ـ ١٣٥

[2] الأبعاد / ٢٥× ١٤ سم : رقم السجل ٤٥٧٩
ربيع خليفة : الفنون الاسلامية فى العصر العثماني ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٣٧٣

[3] الأبعاد ٢٧ × ١٣ سم رقم السجل ص ١٥٥٨٨
ربيع خليفة : المرجع السابق

[4] الأبعاد : ١٣× ٦,٥سم ، رقم السجل ١٥٨٨٢ .
- ربيع خليفة : نفسه ، ص ٣٧٢ .

زخرفـتها شجيرات من نبات الكروم وعناقيد وأوراق العنب خماسية الفصوص وزهرة اللاله والـزخارف بـاللون البنى والأصفر والأبيض على أرضيه زرقاء ويتوسطها أشكال جامات يزخرفها زهرة الورد الرباعية البتلات ويتوسط كل جانب من جانبى الجامه صره مفصصة تحتوى بداخلها على زخارف نباتية متنوعة من زهرة قرنفل وزهرة ورد خماسية البتلات أو زهرة اللاله وعلى جانبيها زهرة الورد الخماسية البتلات ويحيط بالبلاطات إطار على هيئة الشـرافات علـى شكل الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف الورقة زخارف الأرابيسك ، والـزخارف باللون الأبيض والأصفر والبنى على أرضه زرقاء ، وترجع هذه البلاطات الى القرن ١١هـ / ١٧ م (لوحة ١٢٨)(شكل رقم ٧٥)(١)

وهناك مجموعة من البلاطات الخزفية يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وعليها تصـوير المسجد الحرام يحيط بها إطار من الزخارف النباتية جهة اليسار قوام زخرفته أفرع نباتـية يخـرج مـنها أزهار اللاله والقرنفل وزهرة كف السبع والورقة النباتية المسننة ، وبـأعلى التصـوير جهة اليمين بلاطتين عليهما. زخارف نباتية من أفرع نباتية يخرج منها زهرة اللاله وزهرة العسل والزخارف باللون الأحمر والأزرق والأخضر على أرضيه بيضاء وهـى مؤرخـة بسنة ١٠٨٧ هـ (لوحة ١٢٩) (٢)وهناك مجموعة من البلاطات الخزفية محفوظـة بمـتحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرفتها أفرع نباتية ينبثق منها زهور نباتية متنوعة منها زهرة اللاله باللون الأزرق وقاعدتها باللون الأخضر ، ويزخرف فصوص زهرة اللالـه أفـرع نباتية تحمل أربعة زهور من زهرة كف السبع ، ويكتنف زهرة اللاله ورقتين مسننتين مركبتين بهما أيضاً أربعة زهور من زهرة مف السبع وينبثق أيضاً من الفروع زهرة اللاله باللون الأحمر كما ينبثق من الأفرع النباتية أيضاً زهرة الفاونيا باللون الأخضر يحيط بهـا إطـار مـن اللون الأزرق والأحمر وينبثق من الفروع أيضاً زهرة ورد مركبة ويحيط بالـبلاطات إطار من زخارف الأرابيسك المجرده وترجع هذه البلاطات الى أوائل القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٣٠) (شكل رقم٧٦) (٣).

---

(١) ١١×١٠سم رقم السجل ، ١٦٦٤٩

تنشر لأول مرة

(٢) الأبعاد : ١٨٩ × ١١٥ سم رقم السجل ١٦٦٤٥

ربيع خليفة : تصاوير حرمى المكى والنبوبى فى الفن الإسلامى مجلة الأزهر ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م

عبد الرؤوف على يوسف : بلاطات من الخطزف التركى عليها رسم الكعبة المشرفة ومسجد الرسول ، المؤتمر الدولى الثامن للفن التركى هيئة الآثار المصرية القاهرة ١٩٨٧ م

(٣) الأبعاد ١٧,٥ × ١٣ سم رقم السجل ٢ / ٢٧٩٨٦ .

تنشر لأول مره

وهناك أيضاً بلاطة مستطيلة محفوظة بمتحف الفن الإسلامى وتعتبر تقليداً بسيط لرسوم البورسلين الصينى وقوام زخرفتها فى الوسط شجرة سرو محوره عن الطبيعة مرسومة باللون الأخضــر ، يخرج من أسفل الشجرة فرعان نباتيان فى كل جانب وينبثق من كل فرع نصف مــروحه نخلية وينتهى الفرع فى قمته بزهرة ورد من ست بتلات ويخرج من كل جانب من جانــبى الــبلاطة ورقــة نباتية خماسية الفصوص بشكل هندسى يزخرفها أفرع نباتية متداخلة ومتشــابكة - الأرابيســك وترجع هذه البلاطة الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٣١) (شكل ٧٧) [١]

وهناك بلاطة أخرى مربعة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تعتبر ايضاً تقليداً بســيط لرســوم البورســلين الصــينى ، وقوام زخرفتها فى وسط البلاطة دائرة بها زخارف الأرابيســك ويخــرج من كل ركن من أركان البلاطة فرع نباتى يحمل ثلاثة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص مدببة ويحيط بالبلاطة إطار به زخارف نباتية قوامها فرع نباتى تنبثق منه أوراق نباتــية مســننة وزهــرة ورد رباعية البتلات والزخارف باللون الأزرق والأخضر الباهت ترجع هذه البلاطة الى القرن (١٢ هـ / ١٨ م) (لوحة ١٣٢) [٢] .

ولقــد تنوعــت وتعــددت أشــكال وهيــئات التحف الخزفيه من أطباق وفازات وقدور ومشكاوات ودوارق وتعددت أماكن حفظها ومنها على سبيل المثال مدفئة من الخزف يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٣) قوام زخارف بعض بلاطاتها وريده باللون الأخضــر داخــل معين يحيط بها أفرع نباتية تحمل أوراق نباتية رمحية وزهرة ورد سداسية البتلات (لوحة ١٣٤) والزخارف باللون الأزرق على أرضيه بيضاء وتتكرر هذه الزخرفة داخل نجمة ثمانية ويحيط بها ثمانى مربعات يزخرفها من الداخل وريدة ثمانية البتلات باللون الأبــيض علــى أرضيه خضراء ويحيط بالوريده دائرة يخرج منها أربعة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص باللون البيض على أرضيه زرقاء ، وتتجه كل ورقة جهة ركن من اركان المربع، وترجع الى القرن ١٢هـ / ١٨ م (لوحة ١٣٥)(شكل ٧٩) [٣]

وهناك زهرية من الخزف المرسوم تحت الطلاء تقليد البورسلين الصينى يحتفظ بها متحف الجزيرة بالقاهرة وقوام زخرفتها زهرة صغيرة رباعية البتلات منشورة فى انتظام

---

[١] ٢١× ١٥,٥ سم رقم السجل ١٤٩٥٤

- ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧٨

[٢] ١٠,٥×١٠ سم رقم السجل / ١٢٦٦٠

ربيع خليفة : نفسه

[٣] الأبعاد : ٣٥٠ × ١٩٠ سم ، رقم السجل ١٥٥١٥

وتملأ الزهرية كلها ، والزخرفة باللون الأزرق على أرضيه بيضاء وهى ترجع الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) (لوحة ١٣٦) (شكل ٨٠) [١]

وهناك زهرية أخري من الخزف يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرفتها على البدن زهرة متفتحة باللون الأزرق وقلبها باللون الأحمر بداخلها ثلاثة زهور محورة عن زهرة كف السبع ويكتنف الزهرة من أعلى ومن أسفل أربعة أوراق مسننة باللون الأخضر وقلبها باللون ال؟أحمر وينبثق من الورقتين السفلين فرع نباتي يحمل أربعة زهور محور عن زهرة كف السبع وتتكرر هذه الزخرفة على البدن ثلاث مرات ويزخرف رقبة الزهرية نفس زخارف البدن وهي ترجع إلى القرن ١٠هـ / ١٦م(لوحة ١٣٧) (شكل ٨١)[٢]

ويقتني متحف كلية الأثار بجامعة القاهرة طبق من الخذف مرسوم تحت الطلاء ، يزخرف قاع الطبق زخارف نباتية قومها في الوسط شجرة سرو محور عن الطبيعة وعلى جانبيها أفرع نباتية تنبثق منها ورقة نباتية أحادية الفصوص والورقة المسننة المركبة وزهرية اللألـه وزهرة العسل وزهرة قرنفل محورة عن الطبيعة وعمامة السلطان والزخارف باللون الأخضر والأزرق والأحمر على أرضية بيضاء وترجع إلى القرن١٠ هـ/ ١٦م (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢)[٣]

ويقتني متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على طبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء قوام زخرفته ورقتان نباتيتان مسننتان محوريتان عن الطبيعة يخرج منها فرعان نباتيان يحمل أحدهما أوراق نباتية أحادية وزهرة ورد ذات سبع بتلات والآخر يخرج منة أوراق نباتية وينتهي بزهرة عمامة السلطان ويظهر من خلف الورقة المسننة فرعان نباتيان ينتهي أحدهما بزهرة لالة محور عن الطبيعة والفرع الأخر يظهر منة أنصاف زهر الورد باللون الأحمر ويزخرف قاع الطبق من أسفل ورقة نباتية تشبه القلب يخرج من قمتها ورقة نباتية ثلاثية

---

[١] الأبعاد : ٢٨ إرتفاع ، محيط البدن ٦٢ سم ، ارتفاع الرقبه ٩سم ، رقم السجل ٤٧١
- سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ١٣٣

[٢] لأبعاد : ٣١ سم إرتفاع ، ١٤سم قطر ، رقم السجل ٤١١٢
- محمد مصطفي : الخزف الإسلامي : ص٢٨ شكل ٤٣

[٣] لأبعاد : ٢٩سم قطر ، رقم السجل ٤٢٦٧
زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل (٢٣٨)

الفصـوص ذات قـاعدة عريضـة ونهاية مدببة والزخارف باللون الأزرق الباهت والأخضر والأحمر الطماطمي ، ويرجع الطبق إلى القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة ١٣٩)(شكل ٨٣)[١]

ويحـتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة على الطبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء قـوام زخرفـته حزمة من ثمانية أفرع نباتية تخرج من أسفل قاع الطبق يحمل ستة فروع منها زهـرة اللالة وتحمل كل ثلاثة فروع منها مراحل نمو هذه الزهرة حتى تفتحها ويحمل الفرعان الأخـران زهـرة عمامة السلطان والزخارف باللون الأزرق والأحمر والأخضر على أرضية باللون الأبيض ويرجع الطبق إلى القرن ١٠ هـ /١٦م (لوحة ١٤٠) (شكل ٨٤)[٢]

وهـناك زهرية من الخزف المرسوم فوق الطلاء ، يحتفظ بها متحف الجزيرة بالقاهرة قوام زخرفتها على البدن خامات يتوسطها ورقة نباتية ثلاثية محدبة الفصوص باللون الاحمر ، امـا رقـبة الزهـرية طبق من الخزف المرسوم تحت الطلاء يحتفظ بة متحف الفن الإسلامي بالقاهـرة زخارفة النباتية قريبة من الطبيعة قوامها أفرع نباتية تحمل زهرة كف السبع وأخرى ينبـثق مـنها زهرة اللالة وزهرة عمامة السلطان والزخارف باللون الأزرق الباهت والأخضر والأحمر على أرضية بيضاء ، ويرجع إلى النصف الثاني من القرن ١٠ هـ / ١٦م لوحة ١٤١) (شكل ٨٥)[٣]

ويحـتفظ مـتحف الفـن الإسلامى بالقاهرة بطبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء قوم زخرفـته فـي وسـط القاع ورقة مسننة يحيط بها أفرع نباتية ينبثق منها أوراق نباتية أحادية وأزهـار اللالة بإسلوب قريب من الطبيعة ومحورة وزهرة عمامة السلطان والزخارف باللون الأزرق والأحمـر والأخضـر علـى أرضـية بيضاء ، ويرجع إلى النصف الثاني من القرن ١٠ هـ / ١٦م (لوحة ١٤٢)[٤]

أما رقبة الزهرية فيزخرفها زخارف نباتية قريبة من الطبيعة قوامها ثلاثة ثمار من ثمار الـرمان داخـل دائـرة بيضـاء وفرع نباتي تخرج منة زهرتي لالة وورقتان نباتيتان أحادية

---

[١] قطر ٢٣سم ، رقم السجل ١٥٨٥٨
- محمد مصطفي : الخزف الإسلامي ص٥٢
[٢] القطر ٢٥ سم ، رقم السجل ١٤٩٣
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٤
[٣] قطر ٢٩سم ، رقم السجل ١٥٨٥٤
ربيع خليفة: المرجع السابق ص ٣٨٤
[٤] قطر ٢٥ سم رقم السجل ، ٤٢٦٨
ربيع خليفة : نفسه ص٣٨٤

الفصـــوص ، والـــزخارف بـــاللون الأحمـــر والأخضـــر الباهـــت علـــى ارضية الثاني من القرن ١٠هــ/ ١٦م (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦) [١]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بطبق من الحذف قوام زخرفته في الوسط شجرة ســرو محور عن الطبيعة باللون الأخضر الباهت وأفرع نباتية يخرج منها زهرة اللالة باللون الأزرق وزهرة القرنفل وزهرة محور عن زهرة عمامة السلطان والورقة المسننة باللون الأحمر على أرضية بيضاء وترجع إلى القرن ١٠ هــ/١٦م (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧) [٢]

ويحـــتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بطبق من الخزف يتميز بزخارفه المجردة ذات الطابع الرومي قوامها في قاع الطبق أنصاف مراوح نخلية ذات فصبن تكون ورقة نباتية تشبه القلـــب والزخارف باللون الأبيض والأخضر والأسود على أرضية باللون الأحمر يحيط بالقاع اطـــار به زخارف تشبه الشرافات اتخذت شكل الورقة النباتية الثلاثية الفصوص باللون الازرق والابيض على ارضية باللون الاخضر ويرجع الطبق إلى النصف الثاني من القرن ١٠هــ /١٦م (لوحة ١٤٥) (شكل ٨٨) [٣]

ويوجـــد طـــبق من الخزف يحتفظ به متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قوام زخارفه الـــزهور النباتـــية القريـــبة من الطبيعة حيث يتوسط قاع الطبق ورقة مسننة محور عن الطبـــيعة يظهـــر مـــن خلفها أفرع نباتية متماوجه تنحني لأسفل وكأنها تدب فيها الحياة ، يخرج منها أوراق نباتية أحادية الفصوص وزهرة عمامة السلطان وزهرة القرنفل واللالة ، والـــزخارف بـــاللون الأزرق والأخضـــر والأحمر على أرضية بيضاء ، ويرجع إلى النصف الثاني من القرن ١٠ه /١٦م (لوحة ١٤٦) [٤]

وهـــناك دورق مـــن الخزف المرسوم فوق الطلاء يحتفظ ب متحف الجزيرة قوام زخرفـــة حزمه من خمسة فروع نباتية ينتهي كل فرع منها بزهرة ورد سداسية البتلات وتـــتكرر الحـــزمة علـــى بدن الدورق ويزخرف المقبض أوراق نباتية أحادية الفصوص

---

[١] الإرتفاع ٣٠ سم ، محيط البدن ٧٢٥سم ، طول الرقبة٨ سم رقم السجل ٤١٩

(٢) الأبعاد : ٢٧ سم قطر ، رقم السجل ١٥٨٦٢
تنشر لأول مرة

[٣] القطر ٢٥سم رقم السجل ١٥٨٥٥
محمد مصطفى : المرجع السابق ص، ٥١ ، لوحة ٧٩

[٤] الأبعاد : ٢٩ سم قطر رقم السجل ١٥٨٦١
ربيع خليفة : المرجع السابق، ص ٣٨٤

والزخارف باللون الأحمر والأخضر والأزرق على أرضية باللون السمني وهو يرجع إلى القرن ١١ه /١٧م (لوحة١٤٧) (شكل٨٩) [١]

ويحـــتفظ متحف الفن الإسلامي بطبق من الخزف قوام زخرفته أفرع نباتية يخرج منها زهــرة القـــرنفل المحـــورة عن الطبيعة وزهرة الرمان والورقة المسننة وأوراق نباتية أحادية الفصـــوص ويتوسط الطبق شكل زهرية يزخرف بدنها زخارف مجردة من زخارف الأرابيسك والـــزخارف باللون الأحمر والأخضر على أرضية زرقاء ، وهي ترجع إلى القرن ١١ه /١٧م (لوحة ١٤٨) (شكل ٩٠)[٢]

وهـــناك طبق من الخزف مرسوم تحت الطلاء يحتفظ به متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قوام زخرفته ثلاثة أفرع نباتية يخرج من الفرع الأوسط زهرة العسل والزخارف باللون الأزرق على أرضية بيضاء وترجع إلى القرن ١٢هـــ / ١٨م (لوحة ١٤٩) (شكل٩١)[٣]

ويمدنـــا متحف الجزيرة بالقاهرة بطبق من الخزف قوام زخرفته فى قاع الطبق فرع نباتى يخرج منه ثلاثة زهور ورد ذات بتلات إثنا عشرية بنله، أما إطار الطبق فيزخرفه ورقة نباتـــية خماســـية الفصوص بالتبادل مع زهرة ورد ذات بتلات إثنى عشرية بنلة ، والزخارف بـــاللون الأزرق والأبـــيض علـــى أرضـــية باللون الإرجواني ويرجع إلى الطبق نهاية القرن ١٢هــ/١٨م (لوحة ١٥٠) [٤]

---

(١) الأبعاد : ٢٩ × ١٤ سم رقم السجل ١٤٤
تنشر لأول مرة

(٢) لبعاد: ٢٣ سم قطر ، رقم السجل ١٥٨٥٧
تنشر لأول مرة

(٣) الأبعاد : ٢١ سم قطر ، قم السجل ١٦٢٦٠
تنشر لأول مرة

(٤) الأبعاد : ٢٥سم قطر ، ارتفاع ٥ سم ، رقم السجل ٤٥١
سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ١٥٤

النسيج والسجاد

النسيج

أنتجـت أنوال مصر في العصر العثماني أنواعاً مختلفة من المنسوجات [١] بعضها كان معروفاً في العصر المملوكي والبعض الأخر ظهر لأول مرة في العصر العثماني مثل الألاجا[٢] ولـم تختلف طرق نسيج وزخرفت المنسوجات في مصر العثمانية عما كانت علية في العصر المملوكي [٣] ومن أهم طرق زخرفت المنسوجات في العصر العثماني التطريز بالخيوط المعدنية من الذهب أو الفضة أو بخيوط الحرير المختلف الألوان[٤]حيث استخدم في تثبيتها أنواعاً مختلفة مـن الغرز[٥] زخرفت المنسوجات العثمانية أيضاً بالطباعة والصباغة ويطلق العثمانيون على

---

(١)لمزيد من التفاصيل عن النسيج وزخرفتة راجع
- زكي محمد حسن : فنون إسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨
- سعد الخادم : الأزياء الشعبية ، المكتبة الثقافية العدد (٤٩) ، القاهرة ، ١٩٦١ م
- حمزة الغرباوى : التطريز فى النسيج والزخرفة ، القاهرة ،١٩٦٥م
- د/ مصطفى محمود حسين : دراسات في تطوير فنون النسيج والطباعة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٩م
- د/ ثريا أحمد نصر : النسيج المطرز في العصر العثماني في مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٧٢م
: زخرفة المنسوجات بالتطريز في العصر العثماني ، مجلة منبر الإسلام العد (٨) السنة (٣٢) ، شعبان ١٣٩٤ه/ ١٩٧٤م
: الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها على الأزياء الحديثة مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٧٧م
- د/ ثريا أحمد نصر ، وزينات أحمد طاحون : تاريخ الأزياء ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩م
- سعاد ماهر: النسيج الإسلامي ، الجهاز المركزي للكتاب الجامعية والدراسة والوسائل العلمية، القاهرة ،١٩٧٧ م
- على احمد الطايس : المنسوجات فى مصر العثمانية ، مخطوط الرسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٥م
- أمال المصري : أزياء النساء في مصر من الفتح العثماني حتى عصر محمد على ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م
- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العصر العثماني ، القاهرة ، ١٩٨٥م.
- عائشة التهامي : النسيج في العالم الإسلامي منذ القرن (٨-١١ه/ ١٤-١٧م.) مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ م.

(٢)محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ،ص١٠٦

(٣)على الطايش : مخطوط الرسالة السابقة ، ص٤٦

(٤) Arseva: (Celal Esad):les Arts Decoratifet turk, Istanbul ١٩٥٢,p. ٢٤٢ .

(٥)لمزيد من التفاصيل عن التطريز في مصر في العصر العثماني وأنواع الغرز المستخدمة راجع
- ثريا نصر : النسيج المطرز في العصر العثماني عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٠،ص٨٥-١٠٢
- حمده الغرباوي : المرجع السابق ، ص٩١
- فتحية فوده : الكعبة المشرفة والتطريز المستخدم فى الكسوة الشريفة ، مجلة منبر الإسلام ، العدد (١) السنة (٣٣) القاهرة ، محرم ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥م) ، ص١٦٤
محمد آمين يوسف : تطوير كسوة الكعبة الشريفة بالأساليب الفنية المستخدمة مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الفنون جامعة حلوان ١٩٧٥م ، ص٩٣

المنســوجات المطبوعة التي نفذت بالرسم أو بالقوالب الخشبية اسم بصمة أو يزما[١] وزخرفت المنسوجات في مصر العثمانية بالإضافة أي إضافة قطع صغيرة من القماش مختلفة الألوان إلى قمــاش أخــر منسوج بقصد زخرفتها وتعرف هذه الطريقة في مصر في بإسم شغل الخيم وهى طــريقة لا زالت تستعمل فى مصر فى انتاج الخيام حتى اليوم [٢] وكانت الزخارف النباتية من العناصــر الهامة التى زخرفت المنسوجات فى مصر فى العصر العثمانى ومن أهمها زهرة اللالــه والقــرنفل وشجرة السرو وأوراق الشجر على اختلاف أنواعها[٣] وزهرة كف السبع وزهــور الورد والأفرع المتماوجه وثمار الفاكهة المختلفة من رمان وتفاح وكمثرى بالإضافة الى الزخارف الهندسية والكتابيه وصور الطيور .

ويحــتفظ متحف كلية الأثار جامعة القاهرة على مفرش من الحريد ذو زخارف مطرزه حيث يعتبر العصر العثمانى من أزهى العصور إستعمالاً لفن التطريز[٤]وهى مطرزة بغرزة الفــرع فــى تحديد الزخارف والأفرع النباتية بينما استخدمت غرزة الحشو فى ملىء هذه الــزخارف ، وقــوام الــزخارف زهرتيان كل منهما على شكل إبريق ، والزهرية باللون الأحمــر والصبور والقاعده باللون التركواز ويخرج من فوهة الزهرية فرع نباتى ينبثق منه أربعــة فــروع ثانوية ينتهى كل فرع منها بزهرة محوره عن زهره القرنفل والزهرة باللون الأحمــر وقاعدتهــا باللون الأخضر وينتهى الفرع الرئيسى بزهرة محوره من زهرة القرنفل أسفلها ورقتان نباتيتان باللون التركواز ، ويوجد على كل جانب من جانبى كل زهرية شجرة ســرو بــاللون الأخضر ، وينتشر فى أرضيه المفرش أفرع نباتية تحمل أزهار اللاله باللون الأحمــر فى الأطراف واللون التروكواز فى الوسط أو تنتهى بأشكال زهور تشبه زهرة كف الســبع باللون الأخضر والأبيض،، ويوجد أسفل المفرش إطار يزخرفه أفرع نباتية متماوجه ينبــثق منها أوراق نباتية باللون الأخضر . وزهور اللاله باللون التركواز والقرنفل باللون الأحمــر ذات قاعده خضراء على أرضيه باللون السمنى وترجع الى القرن ١٠هــ / ١٦م

(١) Akbil (fatma): Turkish calica prints . kulturve samat kuttar Bakanlig (٥) ocak , ١٩١١,p. ١٩٣

(٢) عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وأثارها ، ص٢٠٠

(٣) على أحمد الطايش: مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٩

(٤) فتحية على محمد فوده : النسيج والتطريز على مر العصور الإسلامية مجلة منبر الإسلام العدد (٩) السنة (٣٢) س٣٩٤م / ١٩٧٤ ص ١٣٠

(لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) [١]

ويحـــتفظ مـــتحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعة من نسيج الحرير قوام زخرفتها أربعة عقـــود تتدلى من قمة كل عقد مشكاه على شكل زهريه يخرج منها أربعة فروع نباتية ينبثق مـــن نهاية الفرعان الجانبيين زهرة عمامه السلطان باللون الاصفر أما الفرعان الداخليان ينبـــثق مـــن كل فرع رئيسى فرعين ثانويين ينتهى بزهور القرنفل واللاله باللون الأحمر وزهره محوره من زهرة السوسن باللون الأخضر ، أما أسفل المحراب يزخرف أفرع نباتية مـــتماوجة ينبثق من إحداها زهرة العسل باللون الأبيض وأفرع أخرى ينبثق منها زهرة اللاله بـــاللون الأحمـــر وفـــروع أخرى ينبثق منها زهور كف السبع ذات البتلات البيضاء والقلب الأحمر وزهرة اللوتس المحوره باللون الأخضر ويزخرف توشيحات العقود زخارف نباتية من زخارف الأرابيسك يتوسطها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويحيط بالقطعة من أسفل وممن أعلـــى إطـــا رفيع به زخارف نباتية من أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وأفرع نباتية ووريدات وزهور بزخارف باللون الأزرق والأخضر والأصفر على أرضيه حمراء ، وترجع القطعة الى نهاية القرن ١٠هـــ/ ١٦ م (لوحة ١٥٣) ، (شكل ٩٤) [٢]

ويقتـــنى مـــتحف كلـــية الآثار بالقاهرة على مفرش من القطن مقسم الى ثلاثة إطارات الأوسط عريض ذى زخارف مطرزه بخيط حرير أسود اللون قوامها زهرية يخرج منها ثلاثة أفرع نباتية مجردة بشكل هندسى ينبثق من كل فرع زهرة باللون الأبيض والأسود ويكتنف الزهـــريه أشـــكال آدمـــية وأشكال طيور ، وعلى يمين المفرش فرع نباتى مجرد يخرج منه أوراق نباتية ذات فصين باللون الأبيض أما الإطاران الجانبيان يزخرفهما زخارف متشابهة قوامهـــا أفـــرع نباتـــية تنتهى بأشكال زهور باللون الأبيض والأسود تشبه تلك الزهور التى تخـــرج مـــن الـــزهوية ، والمفـــرش يـــرجع الـــى نهايـــة القـــرن

١٠ هـــ / ١٦ م . (لوحة١٥٤) (شكل ٩٥) [٣]

---

[١] الأبعاد : ١٩٤ سم × ٢٤ سم عرض ، رقم السجل ١٧٦٠

ـ على أحمد الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧٦ ــ ٣٧٨

ـ عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق، ص ص ١٧٠ ــ ١٧١

[٢] الأبعاد ١١٥ × ١٦ سم ، رقم السجل ١٢٠١٤

عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢

[٣] الأبعاد : ٦٥ × ٤٠ سم ، رقم السجل ١٧٩٠

وهـــناك مفــرش مـــن القطن مستطيل الشكل يحتفظ به متحف الجزيرة بالقاهرة قوام زخرفـــته تصـــميم متكرر من الزخارف النباتية يشبه شكل الزهرية يكتنفها من اسفل ورقتين مســـننتين يخـــرج مـــن الزهرية من أعلى افرع نباتية ينبثق منها سبع زهرات قرنفل بجانبه تصميم آخر قوامه زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص والأوراق النباتية المسنة ويعلو المفرش إطار على هيئة الشرافات التى تتخذ هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص يعلوها إطـــار عـــريض بـــه زخـــارف نباتية تحتوى زهرة ورد خماسية البتلات وزهرة اللاله والـــزخارف باللون الذهبى على أرضيه باللون البنفسجى ويرجع الى القرن ١١ هـــ / ١٧ . (لوحة ١٥٥) [١]

وهـــناك قميص من الكتان يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لم يتبقى منه سوى الرقبة والصدر ، وقوام زخارفه المطبوعة باللون الأبيض على أرضيه باللون الأسود وعلى الرقـــبة زخـــارف نباتـــية محوره (الأرابيسك) أما صدر القميص فيزخرفه زخارف تشبه زخـــارف الســـجاد مـــن حيـــث التقسيم الذى يحتوى على إطارين ومتن ، ويزخرف الإطار العـــريض زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية ينبثق منها أزهار محوره عن زهرة اللاله وزهرة القرنفل ،وزهرة كف السبع وزهرة الورد ذات الأربع بتلات وزهرة محوره عن زهرة الـــرمان ، أما الإطار الضيق فيزخرفه فرع نباتى متماوج ينبثق منه زهور محوره ويزخرف المتن فى الوسط صره بيضاويه زخرفت بزخارف نباتية محوره عن أسلوب الهاتاى ويحيط بها أفـــرع نباتية ينبثق منها أوراق نباتية أحادية وثلاثية الفصوص وزهره محوره عن زهرة اللاله وزهرة القرنفل ، ويرجع الى القرن ١١ هـــ / ١٧ م (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) [٢]

ويحـــتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسروال من الحرير الأزرق المنسوج بطريقة الديـــباج بـــه زخـــارف بخيوط فضية ، وتنتهى. أرجل السروال بقطعة من النسيج القطنى الأبـــيض وقـــوام زخـــرفة السروال أفرع نباتية تخرج منها زهور الورد سداسية البتلات وزهور القرنفل المحوره وزهرة اللاله والورقة النباتية المسننة .

= عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧٧ – ١٧٨

[١] الأبعاد ، ٣٠٠ x ٢٠٠ سم ، رقم سجل ٥٧٩ / ٣٥١ ض

- عائشة التهامي : نفسه ، ص ١٧٨ .

[٢] الأبعاد ٣٩ سم x ٢٧ سم ، رقم السجل ١٣٢٢٧

- على أحمد الطايش ، مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٧ ـ ٢٨٠ ،

ويرجع السروال الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٥٧) [١]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقميص من الحرير الأخضر وزخرف هذا القميص بالتطريز حيث تزتكذ الزخارف على الصدر وعلى كمية وأسفل القميص ، وقوام زخارفه زخارف نباتية قوامها فرع نباتى متماوج يخرج منه أوراق نباتية مسننة وأزهار الورد ثلاثية البتلات وزهرة اللاله المحوره وزهرة القرنفل ويزخرف نهاية القميص من اسفل فرع نباتى يخرج منه ست أوراق نباتية مسننة وأزهار الورد ثلاثية البتلات ويرجع القميص الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة١٥٨) [٢]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بيلك من الحرير الأزرق قوام زخرفته من أعلى الى أسفل أفرع نباتية متماوجه باللون الفضى يخرج منها زهور الورد باللون الأحمر والأزرق ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٥٩) [٣]

وهناك يلك من الحرير الأزرق يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، قوام زخرفته الأفرع النباتية المتماوجه يخرج منها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص وزهرة ورد متفتحة ونفذت الزخارف بالتطريز بخيوط مفضضه وخيوط الحرير الملونة القبة السابقة ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة١٦٠) [٤]

وهناك قطعة من النسيج الحرير أرضيته من القطيفة وزخارفها من الديباج يحتفظ بها متحف كلية الأثار جامعة القاهرة ، قوام زخرفتها أفرع نباتية متماوجة منها أوراق نباتية مسننة وأفرع نباتية تحمل زهرة رمان محوره عن الطبيعة وأفرع نباتية منثورة بين الأفرع المتماوجة يخرج منها أوراق نباتية خماسية الفصوص وزهرة تشبه عمامه السلطان وحمرة الفراولة ، والزخارف منفذة بالتطريز بالخيوط المعدينة المذهبة والحرير الأصفر اللون على

---

[١] الأبعاد ، ١٠٥ طول × ١٤٠ وسع ، رقم السجل ٣٦٣٨ /١

- آمال المصرى : أزياء النساء فى مصر ،ص ٨٥

[٢] الأبعاد ١٨٦ ×١٥٥ سم ، رقم السجل ٣٣٧٦ /٣

آمال حامد المصرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٠١

[٣] الأبعاد : ١٦٢ × ١٣٥ سم رقم السجل ١٣٣٣٠

آمال المصرى : نفسه ص ١٣٥

[٤] الأبعاد : ١٦٤ طول ، وسع الذيل ١٣٠ ، وسط الصدر ٥٠ ، وسع الوسط ٤٥ طول الكم ٤٨ رقم السجل ١٣٣١٣/١

- سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، الجهاز المركزى لكتب الجامعة والدراسة والرسائل التعليمية القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٢٠٥

أرضيه حمراء اللون ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة١٦١) (شكل ٩٧).[١]

ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة بستر من الحار قوام زخرفته تصميم متكرر على النسيج ، عبارة عن فرع نباتى من أسفل على شكل الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويخرج منه ورقتان مسننتان يزخرفهما من الداخل فرع نباتى من زهرة قرنفل خماسية الفصوص قاعدتها علـى هيئة زهرة اللاله المحوره بداخلها زهرة لاله باللون الأحمر ، ويزخرف كل فص من زهرة القرنفل فرع نباتى ينبثق منه أوراق نباتية رمحية وينتهى الفرع إما بزهرة لاله باللون الأحمر أو زهرة قرنفل ، ويعلو الفص الأوسط من زهرة القرنفل فى التصميم السابق فرع نباتى ينبثق منه ثلاثة زهور ورد ذات ستة بتلات ، والزخارف مطرزه باللون الأصفر والخيوط الذهبية على أرضه باللون الأحمر . وتعتبر هذه القطعة نادرة بين قطع النسيج فى مصر العثمانية ، ومن خلال زخارفها يمكن نسبتها الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) (لوحة ١٦٢) (شكل ٩٨) [٢]

وهناك ستر من الديباج يحتفظ به متحف كلية الآثار جامعة القاهرة يتوسطه مستطيل يزخرف المستطيل جامه ذات دلايتين على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ويكتنف الجامه أفرع نباتية ينبثق منها زهرة لاله محوره وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، وفى أركان المستطيل أرباع الجامه ، ويزخرفها ورقتان نباتيان مسننتان فتحة إحداهما أفقية والأخرى رأسية ويفصل بينهما زهرة لاله تتجه داخل المستطيل وورقة نباتية ثلاثية تتجه خارج المستطيل ، والزخارف باللون الأخضر والذهبى على أرضيه باللون الأحمر ، ويحيط بالمستطيل إطار قوام زخرفته زهرة ورد ثمانية البتلات بشكل متكرر يكتنفها من أعلى ومن أسفل زوج من الأوراق النباتية الرمحية والزخارف باللون الأحمر على أرضية باللون الذهبى ويزخرف الستر من أعلى ومن أسفل إطار يشبه الشرافات مقسم الى خمس أقسام يزخرف كل منها زهرة لاله محوره ، ويرجع الى القرن ١٢هـ / ١٨ م

(لوحة ١٦٣) (شكل ٩٩) [٣]

---

[١] الأبعاد ١٣٢ سم ٦٤ سم ، رقم السجل (٢٣+)
سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص٢٠٦

[٢] الأبعاد ٩٩ ×٥٨ سم ، رقم السجل ١٧٥٩
سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص٢٠٦

[٣] الأبعاد : ١١٥ × ٦٧ سم رقم السجل ١٧٥٨

ويقتنـــي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على سروال من الكتاب تركزت الزخارف في هذا السـروال على الرجل لمسافة ٤٥ سم (لوحة ١٦٤) ، وقوام زخرفته الأفرع النباتية التى يـبلغ عرضها على الرجل اليمنى خمسة فروع وعلى اليسرى أربعة فروع وينبثق من إحدى تلك الفروع أوراق نباتية ثلاثية الفصوص بينما ينبثق من فرع آخر زهرة السوسن المحوره عـن الطبيعة وأفرع أخرى ينبثق منها زهور محوره عن زهرة الرمان ، والزخارف منفذة بالـتطريز بغرزة الحشو للأوراق النباتية ، وغرزة الفرع للفروع النباتية ، والتطريز باللون الأحمـر والأخضـر الناقض والأبيض والأسود والبنى والأصفر على أرضيه بلون الكتان الأصلى ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م [١] (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠)

ويحـتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بمنديل مطبوع من الكتان لم يتبقى منه سوى المتـن وقوام زخارفه نجمه سداسية الرؤوس ويخرج من كل رأس من رؤوس النجمة زهرة قـرنفل بـاللون الأحمر الطوبى مفرغة ، ويزخرف المسافة بين كل زهرة قرنفل وأخرى زخـارف نباتية قوامها وريدات ملتفة باللون الأزرق ، والزخارف نفذت بالطبع بالقالب على أرضيه بيضاء ، ويرجع الى القبة السابقة آخر القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٦٦) (شكل ١٠١)[٢]

ويقتنى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على مفرش من الكتان المطرز بخيوط الحرير ذات الألوان المختلفة (لوحة ١٦٧) ويزخرف هذا المفرش زخارف نباتية قوامها فى الوسط شـجرة سـرور مدببـة باللون الأخضر يكتنفها من أسفل زهرتين يخرج من كل منهما زهرة الصـنوبر المحـوره على شكل زهرية يخرج منها افرع نباتية تحمل أوراق نباتية عريضة يخـرج مـن جوارهـا زهرة العسل ، ويتكرر هذا التصميم على المفرش أربع مرات وتنتشر

أشكال الطيور فوق الأشجار . ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٦٨) [٣]

= سعاد ماهر: المرجع السابق ، ص ٢٠٦

[١] الأبعاد ٨٩ سم طول ، وعرض الفتحة العليا ٧٠ سم ، رقم السبيل (٨٤٩٣) رقم السجل (٨٤٩٣)

سعاد ماهر: المرجع السابق ، ص ٢٠٨ : ٢٠٩

[٢] الأبعاد : ١٨ طول × ١٧ عرض ، رقم السجل (٨٥٠٧)

على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٢٨

[٣] الأبعاد : ١٣٠ × ٤٥ سم رقم السجل ٩٧٠٤

على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ص ٣٧٢

ويقتنى متحف كلية الآثار جامعة القاهرة على مفرش من الحرير ، قوام زخارفه في الوسط دائرة بداخلها زهرة ورد ثمانية البتلات يخرج من أربعة منها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، ويحيط بالدائرة أفرع نباتية ذات أوراق نباتية رمحية ويبدأ الفرع بزهرة ورد صغيرة خماسية البتلات وينتهى بزهرة ورد كبيرة سداسية البتلات ويحيط بالأفرع النباتية جامه مفصصة ، ويزخرف مساحة المفرش أفرع نباتية متماوجه ينبثق منها زهور الورد سداسية البتلات وأوراق نباتية خماسية الفصوص وزهرة القرنفل ويوجد فى كل ركن من أركان المفرش ربع دائرة يزخرفها فرع نباتى تنبثق منه أوراق نباتية وينتهى بزهرة ورد سداسية البتلات ويوجد فى جانبى المفرش ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مقعرة ويحيط بالمفرش إطار من الزخارف النباتية تشبه تلك التى تزخرف مساحة المفرش . وترجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٦٩) [٢]

---

[٢] الأبعاد ١١٥ سم طول × ٦٣ سم عرض ، رقم السجل ١٧٨٥ م
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨

السجاد

وتحـتفظ متاحف مدينة القاهرة بالعيد من السجاجيد ذات الطرز الزخرفيه المختلفة.. والإسـتخدامات المخـتلفة.أيضاً حيث توجد سجاجيد للصلاة ، وسجاجيد للتعليق وغيرها من الإسـتخدامات [١] ويقتـنى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجادة صلاه ، وتنتشر الزخارف النباتـية فـى سـاحة السجادة وإطاراتها حيث يزخرف الأعمدة التى تحمل المحراب زهور القـرنفل رسـمت بشكل هندسى ويزخرف جوانب الأعمدة مجموعة من الزهور والزخارف باللون الأبيض والسمنى على أرضيه باللون الأحمر ، أما كوشتى المحراب بيزخرفها أفرع نباتـية مزهـرة قريبة من الطبيعة باللون السمنى على أرضيه باللون الأزرق الفاتح ويعلو كوشـتى المحـراب حشوه يزخرفها اوراق نباتية مسننة رسمت بشكل محور عن الطبيعة وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص معدولة ومقلوبة ، ويحيط بساحة السجاده إطار مكون من سـبع أشرطة أوسطها أعرضها يزخرفه زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية ينبثق منها زهـور القرنفل المحوره باللون الأبيض وزهور الورد ذات الثمانى بتلات أما الأشرطة الأخـرى فيزخرفها أفرع نباتية متماوجه تقطعها براعم الزهور . وترجع السجادة الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٠) [٢]

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن السجاد راجع :

- محمد عبد العزيز مرزوق : طنامس تركيا ، مجلة الهلال ، (٤) السنة (١) ديسمبر ١٩٤٣ م ، محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٧٧
- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، مطبعة دار المعارف العمومية القاهرة ، ١٩٥٣ م
- محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية
- حسن الباشا : سجاجيد الصلاة ، مجلة منبر الإسلام العدد (١٢) السنة (٢٥) ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م (محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣٤٤ ــ ٢٣٤٥
- عبد الرحمن زكى : السجاد (خمس كتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها ، مطابع الأهرام التجارية القاهرة ، ١٩٧٠
- ثريا أحمد نصر : السجاجيد التركية ، مجلة منبرا الإسلام ، العدد (٩) السنة (٣٢) رمضان ١٣٩٤ هـ أكتوبر ١٩٧٤ م
- كوثر أبو الفتوح اليثى : السجاد التركى العثمانى ، خصائصه ومراكز إنتاجه ، دراسة فنية فى ضوء مجموعات سجاد القاهرة ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٢
- دراسات لسجاجيد جورديز فى ضوء مجموعة متحف قصر المنيل ، وزارة الثقافة ، المجلس الأعلى للآثار ، القاهرة ، ٢٠٠٣

[٢] الأبعاد ١٧٠ x ١٢٢ سم رقم السجل ٣٦١٩

محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٦١

– ويقتنى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجاده من الصوف وتنتشر الزخارف النباتية فى هــذه السجادة فى المتن وفى الأعمدة حيث يزخرفها أزهار القرنفل ، ويخرج من الأعمدة من الجانبييــن أزهار القرنفل .ويربط الأعمدة ببعضها من أسفل مجموعة من الزخارف النباتية علــى شــكل باقة الورد التى تخرج منها أزهار اللاله بشكل محور عن الطبيعة ويزخرف كوشــتى المحراب زخارف عربية مورقة – أربيسك يعلوها صف من الشرافات التى يتخللها رســوم أزهــار وبينها رسوم . أفرع نباتية ينبثق من قمتها زهور القرنفل ويعلو كوشتى المحراب حشوه يتخللها زخارف نباتية قسمت بشكل هندسى وفى الجانبين شكل فازة يخرج منها زهور القرنفل ، أما إطار السجادة فيتكون من عددة أشرطة أعرضها أوسطها يزخرفه رســوم زهور محوره عن الطبيعة وأزهار القرنفل ، وترجع السجادة الى منتصف القرن ١٢ هـــ / ١٨ م ، (لوحة ١٧١) (شكل ١٠٣)[١]

ويحــتفظ مــتحف الفن الإسلامى بسجادة من سجاجيد لازق للصلاة ذات عقد ثلاثى يزخــرف كوشتى العقد زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية تنبثق منها زهور اللاله المحوره بشكل هندسى باللون الأحمر والأخضر على أرضيه باللون السمنى ويعلو المحراب حشوه مســتطيلة يزخــرفها أنصاف مراوح نخيلية وأفرع نباتية ممتدة ينبثق منها زهور اللاله والقــرنفل باللون الأحمر والأخضر أما الشريط العريض فيزخرفه أوراق مسنة نصفها باللون الأخضر والنصف الأخر باللون الأصفر وفرع نباتى ينبثق منه ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وكأنها تظهر من خلف حاجز حجب منها الفص العلوى الذى يظهر فى أركان الشــريط العــريض من أسفل بينما حجب الفص الأيمن من الورقة فى الجانب الأيمن من الشريط وحجب الفص الأيسر فى جانبها الأيسر .

– وترجع السجادة الى القرن ١١ هــ /١٧ م (لوحة ١٧٢) (شكل ١٠٤) [٢]

وتوجــد سجاده من سجاجيد الصلاة (صف) يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ويحــتوى متــن السجادة على ثلاثة محاريب يزخرف كوشاتها أوراق نباتية مسننة ووريدات وأوراق نباتــية ذات فصــين ، ويفصل بين المحاريب أشرطة رأسية تزخرفها زهور ورد ثمانــية البتلات رسومة بشكل هندسى ، أما إطار السجادة يتكون من أشرطة متعددة يتوسطها

---

[١] الأبعاد : ١٦٨ × ١٢٥ رقم السجل ١٥٨١١
زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٢٣٨

[٢] الأبعاد ١٩٢ × ١٣٥ رقم السجل ١٥٨٢٢
محمد مصطفى المرجع السابق ، ص ٤٩

شريط عريض قوام زخرفته زهور اللاله المحوره عن الطبيعة التى تتبادل مع زهور الورد الثمانية البتلات ذات الشكل الهندسى . ويزخرف الأشرطة الرفيعة مناطق متجاورة بكل منها زهرة رنيق والسجادة ترجع الى منتصف القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٣) (شكل ١٠٥) (١)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسجادة يزخرف مساحتها رسوم زهور ووريقات محوره عن الطبيعة وزخرفة الأرابيسك ويزخرف جانبى ساحة السجادة زهور قرنفل باللون الأزرق والأصفر والأحمر ذات ساق طويلة أما إطار السجادة فيزخرف الشريط العريض منها زخارف هندسية ، أما الإطار الضيق فيزخرف فرع نباتى منتماوج يكون مناطق متجاورة بها زهرة الورد وترجع السجادة الى القرن (١٠ -١١هـ / ١٦ - ١٧ م (لوحة١٧٤) (٢)

ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة بسجادة نادرة الطراز تتكون من متن واطار قوام زخرفتها فى والوسط ساحتها بخارية باللون الأزرق ذات دلايتين فيزخرفها زخارف نباتية قوامها فروع نباتية وأنصاف مراوح ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مقلوبة ومعدولة وزهرة ورد متفتحة والزخارف باللون الأصفر والأبيض أما إطار السجادة يتكون من ثلاثة أشرطة أوسطها أعرضها وقوام زخرفته فرع نباتى متماوح تخرج منه زهور الرمان فى أوضاع مختلفة باللون الأبيض والأصفر والأزرق بالاضافة الى زهور الورد الثمانية البتلات باللون الأزرق وقلب الزهرة باللون الأصفر على أرضيه باللون الأحمر الطوبى أما الشريطان الضيقان فيزخرفهما فرع متماوج تنبثق منه زهور الورد وزهور القرنفل والزخارف باللون الأحمر على أرضيه باللون الأصفر. وترجع السجادة الى نهاية القرن (١١ هـ / ١٧ م) (لوحة ١٧٥) (شكل ١٠٦) (٣) .

---

(١) الأبعاد ٢٥٢ x ١٠٦٠ رقم السجل ٨٥٦١٤
ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ، ص٤٦٧

(٢) الأبعاد :٢٢٠ x ١٢٠ رقم السجل ١٥٨٢٦
-زكى مخمد حسن : المرجع السابق ص ٢٣٦

(٣) الأبعاد ٣٢٠ x ١٧٠ سم رقم السجل ١٧١٠
ZAKy Mohmed Hassan : Moslem Artin fond I university m useum (nowcairo university) Cairo ١٩٥٠ vd um I pl . ٨٦

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسجادة صلاة تنظم الى وقف اطار قوام زخرفت المتن زخارف نباتية قوامها ثريا على شكل باقة من زهور القرنفل تدور حولها زهور الورد النجمية خماسية البتلات تتولى من قمة المحراب ،ويزخرف بدن عمود المحراب زهرة القرنفل ذات الورقة العريضة بشكل متكرر ويزخرف كوشتى المحراب أفرع نباتية رسمت بطريقة مرنه تنبثق منها براعم زهور القرنفل وثمار الرمان المحوره عن الطبيعية (شكل ١٠٧) ويزخرف الحشوة التى تعلو المحراب ثمار الرمان التى تتبادل مع باقات من الزهور المرسومة بشكل هندسى وأما إطار السجادة فيزخرف الشريط العريض منه زخارف نباتية قوامها وريدات ثمانية البتلات باللون الأحمر يكتنفها من أعلى ومن أسفل ورقة نباتية مسننة باللون الأبيض وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، وترجع السجادة الى أوائل القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٦) (شكل ١٠٨) [١]

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة بسجادة صلاة قوام زخرفة المتن زخارف نباتية من أزهار القرنفل ويزخرف عقد وأرضه المحراب زهرة قرنفل ذات ساق طويل كما يزخرف تاج قاعدة الوران العمودان من اعلى واسفل وحدة على هيئة زهرة الرمان ، ويزخرف الحشوة التى تعلو المحراب ثلاث ثمار فاكهة من ثمار الرمان التى تتبادل مع ثلاث باقات من باقات الزهور أما إطار السجادة فيزخرف الشريط العريض باقات متكررة من زهور القرنفل واللاله والسبيل البرى التى تبدو على شكل شجرة النخيل (شكل ١٠٩) أما الشريط الضيق فيزخرف فرع نباتى تماوح تنبثق منه زهور القرنفل وترجع السجادة الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ١٧٧) [٢]

وهناك سجادة صلاة يُحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وتظهر الزخارف النباتية فى المتن حيث يزخرف كوشتى المحراب أفرع نباتية باللون الأصفر ينبثق منها زهور القرنفل المحوره عن الطبيعة باللون الأبيض والأحمر على أرضيه باللون الأزرق ويزخرف الحشوة التى فوق المحراب وريدات بشكل هندسى . أما الإطار فيزخرف الشريط العريض منه أفرع نباتية رسمت بشكل قريب من الطبيعة وكان الحياة تدب فيها

---

[١] والابعاد ١٩٢ × ١٣٥ سم رقم السجل ١٥٨٠٧

كوثر أبو الفتوح الليثى : دراسات لسجاجيد جوريز ، ص٢٠

[٢] الأبعاد ١٨٢ × ١٣٣ سم رقم السجل١١٣

- كوثر أبو الفتوح الليثى : المرجع السابق ص ٢٧

وتنبــثق من هذه الفروع زهرة اللاله والسنبل البرى وأزهار الورد وزهرة كف السبع ، ويزخرف الشريط الضيق من الإطار فرع نباتى متماوج تقطعه براعم الزهور والوريدات الهندسية الشكل ، والسجادة ترجع الى أواخر القرن ١٢ هـ / ١٨ م [١] (لوحة ١٧٨)

وهناك سجادة صلاة يحتفظ بها متحف قصر المنيل بالقاهرة ، ويزخرف متنها زهور القــرنفل ذات الســاق الطويــل الــتى تنبثق من عقد وجوانب المحراب وأرضيته ويتدلى من المحراب ثريا على شكل باقة ورد تبدأ بزهرة ورد ثمانية البتلات ويتفرع منها زهور القرنفل ذات الأوراق العريضة والمسننة (شكل ١١١أ) ويزخرف كوشتى عقد المحراب أزهار القرنفل ذات الورقة العريضة والمحوره من الطبيعية ويزخرف الحشوتان العليا والسفلى للمحراب أفــرع نباتية ينبثق منها زهرة كبيرة من جهة اليمين أما جهة اليسار فينبثق من الفرع ثلاث ثمــار تشبه ثمار التفاح (شكل ١١١ ب) أما إطار السجادة فيتكون من عدد أشرطة يزخرفها أفــرع نباتــية تحمل زهور الورد الصغيرة بشكل متكرر ، والسجادة ترجع الى نهاية القرن ١٢ هـــ / ١٨ م (لوحة ١٧٩) [٢]

---

(١) الأبعاد ١٧٤ سم × ١٤٠ سم رقم السجل ١٥٨١٤

محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٦١

(٢) الأبعاد : ١٧٦ × ١٤٢,٥ سم رقم السجل ٢

كوثر أبو الفتوح الليثى : المرجع السابق ، ص ٥٥

الأخشاب

أستمرت صناعة الأخشاب فى مصر فى العصر العثمانى وقد زخرفت التحف الخشبية بأساليب زخرفية بعضها يرجع الى العصر المملوكى والبعض الأخر من ابتكار الفنان فى مصر فى العصر العثمانى [1] وتميزت التحف الخشبية فى العصر العثمانى بشكل عام بطابع متميز عن التحف الخشبية فى الفترة السابقة ولعبت الزخارف النباتية دوراً فى زخرفة التحف الخشبية فى العصر العثمانى بالقاهرة حيث استمرت زخرفت الأخشاب بالزخارف العربية المورقة (الأرابيسك) بالإضافة الى العناصر النباتية المحوره عن أصولها بدرجة كبيرة مثل زخرفة الرومى والهاتاى بالإضافة الى الزخارف النباتية الوافدة من تركيا القريبة من الطبيعية مثل زهرة اللاله والقرنفل وكف السبع والأوراق النباتية الرمحية المسننة ورسوم الأشجار مثل شجر السرو ورسوم الفاكهة وهذه الزخارف النباتية منحت التحف الخشبية فى مصر فى العصر العثمانى سمه مميزة متعارف عليها .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بباب خشبى يتكون من مصراعين كان موجود بمسجد الحنفى ويزخرف الباب زخارف نباتية على قائمتى الباب وعلى الحشوان العريضة التى تفصل بين زخارفه الهندسية وقوام الزخارف النباتية عبارة عن فرع نباتى متماوج باللون الأبيض التى تتبادل مع وريده سداسية البتلات باللون البيض هى الأخرى على أرضيه باللون البنى المحروق ونفذت الزخارف بالتطعيم بمادة العاج ويرجع الباب الى (١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م (لوحة ١٨٠) [2]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بصندوق خشبى قوام زخرفته رسوم زهريات فى مناطق مستطيلة يخرج من فوهاتها أفرع نباتية تنبثق منها زهور القرنفل واللاله وزهرة الورد وعلى جانبى الافرع النباتية توجد زهور ورد رباعية البتلات ذات شكل هندسى ،

---

[1] لمزيد من التفاصيل عن رسوم الأخشاب وزخرفتها راجع

شادية الدسوقى كشك : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٣

نعمت أبو بكر: المنابر فى مصر فى العصرين المملوكى والتركى ، مخطوط رسالة دكتوراة كلية الأثار جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ م

ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ص ١٦٣

محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى

زينب سيد رمضان : الأسقف الخشبية فى العصر العثمانى مخطوط رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ،١٩٩٢

[2] الأبعاد : ٢٤٢ × ٦٧ سم رقم السجل ١٠٣٤

شادية الدسوقى : أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٤ م ، ص ٢٢٢ ـ ٢٢٣ ، لوحة (٣٠ ، ٣١)

ويحيط بغطاء الصندوق إطار يزخرفه فرع نباتى متماوج تنبثق منه ازهار القرنفل بالتبادل مع زهور الورد ونفذت الزخارف بالتطعيم بمادة العاج ويرجع الصندوق الى القرن (١٢ هـ / ١٨ م) (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢) [١]

ومن الأبواب التى تحتفظ بها عمائر العثمانية فى القاهرة باب من الخشبى فى قاعة القاشانى بمنزل السحيمى بالدرب الأصفر (١٠٥٨- ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٨ م) من مصراع واحد يزخرفه زخارف هندسية ءيزخرف أجزائها افرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية تتداخل مع بعضها – أرابيسك – بالإضافة الى أن حلق الباب يزخرفه من الجانبين فرع نباتى باللون الأخضر الباهت تنبثق منه زهور الورد باللون البيض ويزخرف الجزء العلوى من خلف الباب أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص بالإضافة الى أطباق فاكهة تحتوى على ثمار فاكهة محوره وبهذه الزخارف أراد الفنان أن يحالى الزخارف النباتية التى توخرف البلاطات العثمانية(لوحة ١٨٢) [٢]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقالب خشبي كان يستخدم فى طباعة المنسوجات قوام زخرفته من اسفل أفرع نباتية يخرج منها ثلاثة أوراق نباتية مسننة يزخرفها من الداخل أفرع نباتية تنتهى بورقة ثلاثية مجردة أما الجزء العلوى من القالب فيزخرفة فى الجانب اليسر زهرة ورد ثمانية البتلات بجانبيها وورقتان نباتيان مسننتان بداخلها زخارف مثل الأوراق التى تزخرف الجزء السفلى من القالب أو يزخرف الجانب اليمن من القالب زهرة لاله محوره عن الطبيعة ويرجع القالب الى القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٨٣) (شكل١١٣) [٣]

وهناك قالب أخر يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ويستخدم أيضاً فى طباعة المنسوجات والقالب عبارة عن فرع نباتى ينبثق منه من أسفل ورقتان مسننتان تزخرفها من الداخل أفرع نباتية وينتهى الفرع النباتى بزهرة قرنفل من أثنى عشر بتلة يتوسطها فرع نباتى

---

(١) الأبعاد ٤٥ × ٢٢ سم ، رقم السجل ٦٧٥٨
ينشر لأول مرة

(٢) الأبعاد ٢,٢٠ × ١,١٠
ينشر لأول مرة

(٣) الأبعاد ١٥,٥ × ٥,٥ سم رقم السجل ٥٧٨٦
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠

تنبثق منه زهرة قرنفل مقفلة ومحوره عن الطبيعية ويرجع القالب الى القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة ١٨٤) (شكل١١٤) [١]

وهناك سقف خشبى يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة يتكون من براطيم وطبالى ويحيط بالسقف إطار به زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية داخل أشكال شـرافات مقلوبـه ومعدولـه وتمتد هذه الزخارف على أبدان البراطيم وتضم نالطبالى الى مـناطق مربعة وأخرى مستطيلة ويزخرف بعض المناطق المربعة زخارف الأرابيسك . وتمـتد أفرع نباتية على أرضيه الطبالى وتنبثق منها زهور الرمان واوراق نباتية مسننة ، ويرجع السقف الى القرن (١١هـ / ١٧ م) (لوحة ١٨٥) [٢]

ومـن الأبواب التى توجد فى عمائر القاهرة العثمانية الباب المؤدى الى داخل مسجد داود باشـا بسويقة اللأله (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) ويتكون من مصراعين ، ويزخرف الجزء العلـوى من الباب ثلاث حشوات الوسطى مربعة على كل جانب من جابيها حشوة مستطيلة ،وقـوام زخـرفة الحشـوة الوسـطى زخارف هندسية تزخرف أرضيتها زخارف الرومى قوامهـا أفرع نباتية وأوراق متداخلة مع بعضها بطريقة الحفر الغائر ويزخرف الحشوتان المسـتطيلتان زخـارف نباتـية قوامهـا أفرع نباتية وأوراق مثل السابقة أما وسط الباب فـيزخرفه حشوه مقفلة كبيرة على جانبيها حشوتان مستطيلتان فوق بعضهما يزخرف الحشوة المسـتطيلة الكبيرة اشكال هندسية مطعمة بالعاج تزخرف أرضيتها فروع وأوراق نباتية ، أمـا الحشـوتان المستطيلتان اللاتين على جانبى الحشوة السابقة فيزخرفها افرع وفصوص نباتـية مـتماوجة مع بعضها . وأسفل التكوين السابق توجد حشوه مستطيلة يزخرفها زخارف نباتية قوامها مراوح نخلية كاملة وأنصافها وافرع وسيقان وأوراق نباتية ذات فصين تتداخل مع بعضها البعض بطريقة الحفر الغائر . (لوحة ١٨٦) (شكل ١١٥) [٣]

ومـن التحف الخشبية التى زخرفت بالرسوم النباتية وتحتفظ بها عمائر العصر العثمانى بالقاهـرة الدواليـب الحائطـية بمسـجد سائبة سليمان باشا الخادم (١٣٥هـ / ١٥٢٨م) ،

---

[١] الأبعاد ١١,٤ × ٦,٥ سم رقم السجل / ٥٧٩٢
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨١

[٢] الأبعاد ٣٢٥ ×٤٥٥ سم رقم السجل / ٦٧٩٥
لم يسبق نشره

[٣] الابعاد ٢٠٤١ × ١,٥٦ سم
حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمنتحلة فى العمارة الإسلامية ص ٢٦٧ – ٢٧١
شادية الدسوقى : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ، ص ١٨٧ – ١٩١ لوحة ٥ ،٩

ويزخـرف كـل مصراع ثلاث حشوات ، الوسطى بها زخارف ، هندسية أما العليا والسفلى عـبارة عن حشوة مستطيلة أفقية قوام زخرفتها زخارف الرومى التى تتكون من أفرع نباتية وأنصـاف مراوح نخلية ذات فصين تكون أوراق نباتية ثلاثية الفصوص رأسية وأفقية ذات أشكال مختلفة ونفذت الزخارف بطريقة الحفر الغائر (لوحة ١٨٧) [(١)]

ومـن الأبواب التى توجد فى عمائر القاهرة فى العصر العثمانى باب الدخول الرئيسى بمسـجد يوسف جوربجى (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) يزخرف الباب فى الوسط حشوة مستطيلة يتوسـطها دائرة بها وريدة من سبع بتلات يكتنفها من أعلى وأسفل زهرة قرنفل محورة ويحيط بالحشـوة إطار ضيق به زخارف قوامها فرع نباتى تنبثق منه زهرة القرنفل والورقة المسننة ويحـيط بالـباب من الخارج إطار أخر من حشوات سداسية يزخرفها بعض زخارف نباتية من أفرع نباتية تنبثق منها زهور الورد (لوحة ١٨٨) [(٢)]

ومـن التحف الخشبية التى تحتفظ بها عمائر القاهرة الدواليب الحائطية بالمندرة ببيت السيحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) ويزخرف الإطار الخشبى الذى يحيط بالدولاب مناطق بيضاوية يزخرف كل منها فرع نباتى ينتهى من طرفيه بزهرة ورد نجمية ذات خمـس بـتلات بـاللون الأبـيض بيـنهما زهرة ورد رباعية البتلات باللون الأزرق ويحيط بالخورنقـات التى فى الدولاب فرع نباتى ينبثق منه زهرة ورد رباعية البتلات وتنتهى الفروع النباتية بورقة نباتية ثلاثية الفصوص لوحة(١٨٩)[(٣)]

ومـن الـتحف الخشـبية بمسـاجد القاهـرة العثمانية منبر مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـــ / ١٧٤٤ م) حيـث يزخرف ترس وكندات الأطباق النجمية على ريشة المنبر زخـارف الأرابيسك لوحة (١٩٠) وتظهر الزخارف النباتية فى هذا المنبر فى الشرافات التى بباب المقدم وتعلو جلسة الخطيب على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص ويزخرف سقف جلسـة الخطيـب طبق نجمى وأرباعه ويزخرف كنداته فروع نباتية تنبثق من الأوراق النباتة الأحاديـة وتنـتهى بزهـرة ورد خماسية الفصوص تتبادل مع زهرة الرومان ويحيط بسقف

---

(١) الأبعاد ١٣٧ × ٧٦ سم

شادية الدسوقى : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ص ٢٣١

(٢) الأبعاد ٢٥٤ ×٢٢٤ سم

شادية الدسوقى : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ ، ٢٢٥

(٣) ١٤٠ × ١١٥ سم

ينشر لأول مرة

جلسة . الخطيب إطار ضيق يزخرفه فرع نباتى متماوج تنبثق منه الأفرع النباتية وزهور الورد خماسية البتلات لوحة (١٩١) [١]

ومن الأبواب الخشبية التى تحتفظ بها العمائر العثمانية باب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) ويزخرف كوشتى عقد الباب زخارف نباتية مطعمة العاج قوامها أفراع نباتية متماوجة تنبثق منها زهور القرنفل السداسية البتلات والورقة النباتية سداسية الفصوص لوحة (١٩٢) شكل (١١٧) [٢]

ومن المنابر الخشبية بمساجد القاهرة منبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ – ١٧٩٢م) وتظهر الزرخارف النباتية فى الأجزاء الهندسية للطبق التى على ريشة المنبر وهى عبارة عن أفرع نباتية مجردة وأنصاف مرواح نخيلية تنتهى بورقة نباتية ثلاثية الفصوص لوحة (لوحة ١٩٣) ويزخرف سقف جلسة الخطيب وريدة من فصوص يزخرف كل فصل أفرع نباتية أما زهر جلسة الخطيب يزخرفه زخارف الأرابيسك (لوحة ١٩٤) أما زهر باب المقدم يتكون من مصراعين تتكون كل ضلفة من ثمانى حشوات يزخرف كل منها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخيلية متداخلة وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص(لوحة١٩٥) [٣]

---

[١] لم يسبق نشره

[٢] ١٨٠ x ٩٢ سم
لم يسبق نشرة

[٣] لم يسبق نشرة

المعادن

استمرت صناعة المعادن فى مصر بعد الفتح العثمانى وإنا كانت قد تأثرت بنقل بعض لاصناع الى استتابنول إلا أن نقلهم لم يقضى على هذه الصناعة تماماً وقد شهدت صناعة التحف المعدينة فى مصر فى العصر العثمانى قدراً من الإزدهار حيث تعتبر أشعال المعادن التى تشمل الحفر والصيانة من أهم الصناعات بمصر العثمانية ، وكان من بين طوائف الحرف بالقاهرة فى العصر العثمانى طائفة صناع الأسلحة ، كما خصصت أسواق لتجارة المجوهرات والنحاس [١]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بصدرية من النحاس الأحمر باسم المعلم إبراهيم الاسنبولي وهي من صناعة مصر في القرن ١١هـ/١٧م / ويزخرف بدن هذه الصدرية زخارف متنوعة تشغل الجزء الأمامي فقط وهي عبارة عن شريط عريض يحدد من أعلى ومن أسفل خطان متوازيان ينتهي كل منها في كل جانب بنصف ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويلتف هذان الخطان حول بعضهما ليكونا ثلاث دوائر زخرفت الوسطى بزخارف حيوانية على أرضية من الزخارف النباتية قوامها الفروع والأوراق القريبة من الطبيعة ، ويزخرف كل دائرة من الدائرتين الأخريتين زخارف عربية مورقة – أربيسك – منفذة بإسلوب دقيق وتزخرف كل دائرة من الخارج بزخارف الأربيسك التي تنتهي بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، وبين الدوائر الثلاثة توجد مجموعتين متشابهين من الزخارف تتألف كل منها من رسوم ثلاثية أشجار تختلف الشجرة الوسطى في شكلها عن الجانبين وتلتف أغصان هذه الأشجار حول بعضها لتشغل المساحة وتتفرع منها الأوراق النباتية حيث تتفرع من فروع الشجرتين الجانبين الورقة النباتية

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن الرسوم وزخارف المعادن راجع :

- عبد الرحمن زكى : السيف فى العالم الإسلامى ، القاهرة ، ١٩٥٧م
- أنور محمد عبد الواحد : قصة المعادن الثمينة ، المكتبة الثقافية ، العدد ٨٩ ، القاهرة ، ١٩٦٣م طرق تشكيل المعادن ، القاهرة ، ١٩٦٧م
- محمد فهيم : ثروتنا المعدينة ، المكتبة الثقافية ، العدد ٩٤ ، القاهرة ١٩٦٣م
- حسين عليوه : المعادن ، (بحث فى كتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها) ص ٣٧٠ – ٣٨٧
: الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة – دراسة أثرية القاهرة ١٩٨٤
- نادية حسن أبو شال : المبخرة فى مصر الإسلامية ، دراسة أثرية حضارية مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤
- ربيع حامد خليفة : تأثيرات مملوكية عثمانية متبادلة فى مجال صناعة المتحف المعدنية مجلة دراسات أثارية اسلامية ، مج ٤ ، وزارة الثقافة ، هيئة الثار المصرية ، القاهرة ١٩٩١ ، ص ٥٣ – ٧١

Allan , james : Mela wark Tulips , ar abesque and turbans , Decoratiue Arts from the oott omanepire , New york , ١٩٨٢ p . ٣٨

ثلاثية الفصوص أما الشجرة الوسطى ينبثق من قمتها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وجذوع هذه الأشجار الثلاثية كأسيه وأسفل الأشجار يوجد عدد الحيوانات . (لوحة ١٩٦)(شكل ١١٨)[١]

ومن الصدريات التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة صدرية من النحاس الأحمر باسم الحـــاج رمضان البقسماطي وهي من صناعة مصر في القرن ١١هـ/١٧م ويزخرف الصدرية من أسفل مناطق تشبه الشرفات بداخلها زخارف نباتية من فروع وأوراق نباتية ذات فصين أو ثلاثـــة فصوص روعي فيها مبدأ التقابل والتماثل وبين هذه المناطق رسوم الزهريات التى تخـــرج منها الزهور والورود على جانبيها رسوم طيور ويعلو ذلك شريط عريض يحدده مـــن اســـفل ومن أعلى خطان متوازيان يلتقان حول بعضهما ليكونا ثلاث دوائر ، يزخرف الوسطى منهما ينصهر تصوير على أرضيه من الزخارف النباتية قوامها الزريدات والأوراق والفـــروع ، أما الدائرتان الأخرتان فيزخرف كل منها زهرة اللوتس الصينية المتفتحة بحجم كبـــير والـــتى تكون من خمس بتلات تلتف العلوتيان حول بعضهما ويكتنف زهرة اللوتس الصـــينية ثمانـــية وريـــدات ستة منها سداسية البتلات واثنين ذات أربع بتلات ويمتد من منتصـــف الدائـــرتان الســـابقتان منطقة مدببة تضم بداخلها زخارف نباتية عبارة عن ورقة نباتـــية ثلاثية كأسية وبين الدوائر الثلاثة توجد مجموعتين متشابهتين من الزخارف قوام كل منهما ثلاث أشجار تختلف الوسطى فى الشكل عن الجانبيتين وأسفل هذه الشجار أربعة حـــيوانات رسمت رؤوسهما على هيئة أوراق نباتية ذات فصين ، ورسمت هذه الحيوانات علـــى أرضـــيه قوامهـــا أفرع نباتية وأوراق ووريدات قريبة من الطبيعة وقد إمتدت بعض الأفرع حتى طغت على أجزاء من هذه الحيوانات (لوحة ١٩٧) [٢]

ومـــن التحف المعدنية التى يحتفظ بها متحف كلية الأثار جامعة القاهرة طاسه طعام من الـــنحاس الأحمر ترجع الى القرب ١٢هـــ / ١٨ م وهى خالية من الزخارف من الخارج أما من الداخل فيزخرف قاع الطاسه زخارف نباتية قوامها الأفرع والأوراق النباتية التى تميل

---

[١] الأبعاد : ١٧سم إرتفاع ، ٤١سم قطر ، رقم السجل ١٥٠٤٧

- ربيع حامد خليفة : تأثيرات عثمانية مملوكية متبادلة في مجال صناعة التحف المعدنية ، دراسات أثارية إسلامية ، وزارة الثقافة ، هيئة الأثار المصرية ، القاهرة ١٩٩١م ، ص٥٩- ٦٠

- محمد على عبد الحفيظ . مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٤- ٢٧٥ لوحة ٢٥، ٢٦

[٢] الأبعاد / قطر ٥٢ سم ، رقم السجل ١٥٩٢١

- . wiet (G) :catalog General D uMusee Arabe du Caire (opjets en cairver) . leCarie , ١٩٣٢ . P. ٢٦١ .

سعيد مصليحى : أدوات وأوانى الطبخ المعدنية فى العصر المملوكى دراسة أثرية فنية . مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٣ م ص ٧٩ – ٨١

- محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٧٦ – ٢٧٧

جهـة اليسـار مكونة شكل مروحى أما جوانب القاعه الداخلية فيزخرفها بزهور اللاله التى تتـبادل مـع معينيـن . متقابلين يخرج منهما على الجانبين ورقة نباتية ثلاثية الفصوص . (لوحة ١٩٨) (شكل ١٢١) [(١)]

ويحـتفظ متحف بيت الكريدلية بالقاهرة بصندوق من النحاس المكفن بالفضة مستطيل الشكل من صناعة مصر (فى القرن ١٢ هـ / ١٨ م) ويحتوى الوجه الأمامى للصندوق على خمسة أدراج ثلاثة منها يزخرفها أطباق نجمية غير كاملة على أرضيه من الزخارف النباتية المتداخلة ، والمتشابكة – أربيسك – ويزخرف الدرجين الأخرين وريده ثمانية البتلات . أما ظهر الصندوق فيزخرفه أطباق نجمية إثنى عشرية يزخرف ترسها وريده ثمانية البتلات ويزخرف الكندات واللوزات الزخارف النباتية المورقة – الأربيسك – أما جانبى الصندوق فـيزخرف أرضيتها زخارف الأربيسك . أما السطح العلوى للصندوق فيزخرفه أطباق نجمية يتوسـطها وريـده مـن ثمانية بتلات ، وتضم الأطباق النجمية زخارف عربية مورقة – أرابيسك – ويحيط بهذه الزخارف إطار صغير يزخرفه فرع نباتى متماوج تنبثق منه الأوراق النباتية . (لوحة ١٩٩) [(٢)].

ويحتفظ متحف بيت الكريدليه بالقاهرة يعليه صغيرة مستطيلة ذات غطاء من النحاس المكفن بالفضة من صناعة مصر فى القرن (١١ هـ / ١٧ م) ويزخرف جوانب هذه العلبة ثلاثـة أشـرطة السفلى والعلوى ضيق أما الأوسط فهو عريض ، يزخرف السفلى زخارف تشـبه الشرافات ، أما الشريط العلوى فيزخرفه أوراق نباتية ثلاثية محوره ، كون الفصين السـفلين مـن أوراق رمحـية بينما . الفص العلوى يتكون من شكل يشبه المعين أما الشريط العريض فيزخرفه زخارف نباتية قوامها الأوراق الرمحية المسننة فى تكوين شكل لوزى يضم بداخلـه زهـرة اللوتس الصينية المنتفحة ويزخرف المسافة بين هذه الأشكال اللوزية أوراق نباتية ثلاثية الفصوص تشبه فى تكوينها الأوراق النباتية فى السريط الملوى تتشابه ، ويزخرف غطـاء العلـبة زخـارف نباتـية مـع الـزخارف الـتى توجـد علـى الشـريط

---

(١) الأبعاد ٢٧ سم قطر ، رقم السجل ١٥١٦

محمد محمود على الجهينى : خطط القاهرة فى شمالها الغربى ، ص ٣٣٤

(٢). الأبعاد ٥٢ سم طول ، ٣٢ سم ارتفاع ، ٣٧ سم عرض رقم السجل ٢٢٤٥

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة اليابق ص ٢٩٥ - ٢٩٦

العريض . (لوحة ٢٠٠) [١]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدواه ومقلمه باسم السيد حسين ابن أحمد من النحاس الأصفر المكفن بالفضة وهى من صناعة مصر ومؤخه (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) ويزخرف الوجه الأول للمقلمة ثلاثة أشرطة يحتوى الأول والثالث على كتابات متداخلة مع الزخارف النباتية تداخلا شديداً ويتخلل هذه الكتابات وريدات ثمانية البتلات مكفنة اما الشريط الثانى ينقسم الى قسمين يزخرف كل مهما وريده من ثمانى بتلات على جانبيها زخارف مجدولة ينتهى طرفيها بورقة نباتية ثلاثية الفصوص . ويتوسط هذا الوجه دائرة على جانبيها نصفى هذه الدائرة ، ويزخرفها وريده من ثمانى بتلات يحيط بها كتابة ، ويزخرف نصفى الدائرة زخارف نباتية قوامها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كونت بواسطة أنصاف مراوح نخلية مزدوجة . أما الوجه الأخر للمقلمه فيتكون من ثلاثة أشرطة الأول والثالث به زخارف كتابية أما الشريط الأوسط فيزخرفه فرع نباتى متماوج يخرج منه أوراق نباتية ويتوسط هذا الجانب دائرة على جانبيها نصفى دائرة – مثل الوجه السابق – ويزخرف الدائرة وريده ثمانية البتلات حولها كتابات – ويزخرف نصفى الدائرة زخارف نباتية قوامها فروع نباتية ملتفة تنتهى بأوراق نباتية ثلاثية الفصوص وأوراق رمحية ونصفى مروحة نخليلية . ويزخرف جوانب الدواه زخارف نباتية من فروع وأوراق يتوسطها وريدات ثمانية البتلات . (لوحة ٢٠١) [٢]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بباب خشبى مصفح بالفضة منقول من مسجد السيدة زينب وهو من صناعة مصر فى نهاية القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ويتكون الباب من مصراعين من الخشب وهو مصفح برقائق من الفضة على هيئة بخارية مفصصه وسط الباب ينتهى طرفاها العلوى والسفلى بهيئة بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويوجد أرباعها فى أركان الباب ، وزخرفت البخارية وأرباعها بالزخارف النباتية المستمدة من طراز الباروك والركوكو وهى على هيئة فروع نباتية تلتف وتلتوى فى كل اتجاه يخرج منها الأوراق والثمار والزهور وقد ميزت الثمار بعلمها بارزة عن باقى الزخارف وترك سطحها أملس –

---

(١) لابعاد: ٣٢× ٢١ سم رقم السجل ٥٢٨

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق . ص ٢٩٧

(٢) الأبعاد ٣٠ سم طول رقم السجل ٤٠٤٦

محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق . ص ٣١٢

ويحـــيط بالـــباب أطـــار مستطيل من صفائح الفضة ، مقسم الى بحور وبخاريات صغيرة يزخرفها من الداخل فروعه وأوراق نباتية مستمدة من طراز الباروك والركوكو . ويزخرف كـل بخاريـــة صغيرة وريده من ثمانى بتلات ويحتوى هذا الباب على مغلاق خشبى مصفح بالفضـــة تزخــرفه بخاريـــات بداخلها زخارف نباتية من وريدات ثمانية البتلات وزخارف الأربيسك . (لوحة ٢٠٢) (١)

ومن التحف المعدنية التى تحتفظ بها عمائر القاهرة الباب الفاصل بين الصلاة والحرم فى مسجد سليمان باشا الخادم ويتكون الباب من مصراعين من الخشب يشتمل كل مصراع فى أعلاه على ثـــلاث حلـــيات مـــن النحاس الأصفر بهيئة وريدة مفصصة يزخرفها الزخارف العربية ثالمورقة – الأرابيسك – منفذة بالحفر البارز كما صفح الباب من أعلى ومن أسفل بشريطين صمن النحاس عرض كل شريط ٦ سم وينتهى طرفاه بورقة نباتية ثلاثية الفصوص ، وقسم كـل شـــريط الـــى أربعة مناطق مستطيلة يزخرف الأول والثالثة زخارف مربعة مورقة ٠ أرابيســـك - مـــنفذة بالحـــز ويزخرف الثانية والرابعة زخارف كتابية وفى منتصف الباب مطـــروقه مـــن الـــنحاس تأخذ شكل الورقة النباتية ثلاثية الفصوص . وأسفلها نجد حلقتين معلقتين على وريدتين من النحاس مفصصتين . (لوحة ٢٠٣) (٢)

ومن التحف المعدنية التى يحتفظ بها عمائر القاهرة باب الدخول الرئيسى بمسجد عثمان كتخدا (الكخيا) بميدان الأوبرا (١١٤٧ هـــ / ١٧٣٤ م) ويتكون هذا الباب من مصراعين من الخشب المصفح بالنحاس الأصفر على شكل بخارية فى وسط الباب يحيط بها اثني عشر ورقة نباتية ثلاثية الفصوص توجد أرباع هذه البخارية ، وشكل إطارها على هيئة أوراق نباتية ثلاثـــية الفصوص ويزخرف البخارية وأرباعها الزخارف العربية المورقة - الأرابيسك - المنفذة بالتفريغ . ومن أعلى وأسفل الباب يوجد شريطان متعرضان من النحاس خاليان من الكـــتابات يحـــدد كل منهما إطار من شراريف على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص . ويحـــيط بالـــباب إطـــار مـــن صفائح النحاس شكلت جوانبه على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ويوجد بهذا الباب دقاقتين من النحاس المصبوب أعلى البخارية ، وتأخذ شكل القلب

---

(١) الأبعاد : ٢٣٣سم ×١١٦ سم ، رقم السجل ٣٧٣٧
حسن عبدالوهاب : توقيعات الصناع على اثار مصر الاسلاميه ، مجلة المجمع العلمى ، القاهرة ، ١٩٥٤م ، ص٥٥٨ .

(٢) الأبعاد : ٣٣٤ سم × ٢ سم
شادية الدسوقى ث: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ص ١٨٥

وينتهى طرفاها بورقة نباتية خماسية الفصوص ويزخرف الدقاقتين الزخارف العربية المورقة – الأرابيسك – المفرغة من الداخل (لوحة ٢٠٤) [١]

ومن التحف التى توجد فى عمائر العثمانيين بالقاهرة مقصورة من النحاس الأصفر بمسجد السيدة عائشة النبوية (١١٧٥ هـ / ١٧٦٣ م)

وهذه المقصورة بها أربع جوانب كل جانب مقسم الى ثلاث مناطق أفقية أسفلها عرضه ٣٢ سم ويزخرف فرع نباتى كبير متماوج يخرج منه الأوراق والزهور يعلوه المنطقة الوسطى وهى أكبرها أرتفاع ١٤٠ سم ويزخرفها فرعين نباتيين يلتقيان ليكونا شكل القلب المتكرر فى أوضاع مقلوبه ومعدولة ويتوسط كل منها ورقة نباتية خماسية الفصوص ويخرج من هذه الفروع أوراق نباتية بسيطة . أما الشريط العلوى فيزخرفه أشكال عقود مفصصة يزخرف كوشاتها فرعين نباتيين تخرج منهما الأوراق النباتية التى يتوسطها شكل قلب(لوحة ٢٠٥) . ويوجد باب الدخول للمقصورة فى منتصف الضلع الشرقى ويتكون من مصراعين من النحاس الأصفر المصوص – نفذت زخارفه بالتفريع ، والباب مقسم الى ثلاثة مناطق أفقية السفلى بها زخارف هندسية ويزخرف المنطقة الوسطى شكل زهرية كمثرية الشكل يخرج منها ثلاثة أفرع نباتية تنبثق منا أوراق والزهور ويظهر فيها التماثل فى توزيع الفرعين الجانبيين حول الفرع الأوسط . أما المنطقة العليا فيزخرفها فرعين نباتيين تنبثق منهما الأوراق النباتية التى تتوسطها ورقة العنب خماسية الفصوص (شكل ١٢٣) ، ويزخرف كوشتى عقد الباب زخارف نباتعية قوامها الفروع النباتية التى تنبثق منها الأوراق (لوحة ٢٠٦) [٢]

ويحتفظ متحف الجزيرة بالقاهرة بشمعدان من النحاس المكفت بالفضة عليه إسم عبد الرحمن سنجارى وتاريخه ١١٤٣ هـ

ويتكون من قاعدة وقائم ورقبة الشمعدان (لوحة ٢٠٧)، والقاعدة تنقسم الى قسمين يتكون الأول من ثلاثة أشرطة ، ويزخرف الأول والثالث رخامى نباتية قوامها أفرع وأوراق يتخللها ميمات يزخرفها وريدات لوحة (٢٠٨)، أما الشريط الثالث فيزخرفه الكتابات التى يتخللها مناطق مفصصة يزخرفها مراوح نخلية وأزهار ، ويعلو ذلك القسم الثانى

---

[١] الأبعاد ٣٥٥ x ٢١٠ سم
ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ٨٦ –٨٧
حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية لوحة (٢٤٢)

[٢] الأبعاد: ٢٥٥ x ٤٠٠ اسم
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٦٧

وهــو كمــثرى الشكل وينقسم الى ثلاثة أشرطة يزخرف الأول والثالث فروع نباتية ملتفة تخــرج مــنها الأوراق ، ويزخرف الأوسط خراطيش كتابيه . ويعلو القاعدة القائم الذى يأخذ شكلاً إسطوانياً يتخلله إنتفاخات تقسمه الى قسمين . يزخرف القسم السفلى أشرطة بها زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخليلية وأزهار وأوراق (لوحة ٢٠٩) يتوسط كل شريطين شريط كتابى . أما رقبة الشمعدان فتتكون ويتوسط كل من قسمين يزخرف القسم السـفلى خمسة أشرطة ، ويزخرف الاول الثالث والخامس منها أفرع نباتية وأوراق يتخللها مـناطق دائرية بها وريده ذات ستة بتلات ، ويزخرف الشريط الثانى أشكال تشبه الشرافات يزخرفها أنصاف مراوح نخيلية وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، أما الشريط الرابع فيحتوى على ستة خراطيش يزخرف المناطق بينهما زخارف عربية مورقة – أرابيسك – ويزخرف الخراطيش زخارف كتابية تتبادل مع زخارف نباتية قوامها أنصاف مراوح نخليلية متشابكة ومتداخلة مع أوراق نباتية ثلاثية الفصوص كأسية (شكل ١٢٤) . أما الجزء العلوى من الرقبة فـيزخرفه خمسة أشرطة يزخرف الأول والثانى والرابع أفرع نباتية متماوجه يتخللها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص ، يتخللها فى الشريط الثانى والرابع مناطق دائرية يزخرفها وريدات ذات ست بتلات ، ويزخرف الشريط الثالث متجانس زخارف كتابية متبادلة مع زخارف نباتية من أنصاف مراوح نخليلية وأزهار . (لوحة ٢١٠) [١]

---

[١] الأبعاد : ١٨٠ سم ارتفاع ، ٢٥ سم قطر القاعدة رقم السجل ٧٥٧
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٦٧

الرخــام

استمر استخدام الرخام فى مصر فى العصر العثمانى فى زخرفة العمائر حيث أن هذه الصناعة ظلت محافظة على تقاليدها حتى نهاية العصر العثمانى فى مصر ، ولا تقل الزخارف النباتية والهندسية التى نفدت على الرخام فى العصر العثمانى من حيث الدقة والفخامة عن مثيلاتها فى العصور السابقة ، فضلاً عن استخدام الصناعات فى مصر الأساليب الزخرفية العثمانية التى توافدت منذ الفتح العثمانى لمصر من زهور القرنفل واللاله والأرابيسك العثمانى ، وظل استخدام الرخام فى مصر فى العصر العثمانى فى شتى أجزاء المبانى الدينية والمدنية[1] ، ويزخرف متاحف مدينة القاهرة بالعديد من التحف الرخامية سواء كانت على هيئة أزيار أو كلبح أو نافورات أو أحواض بالإضافة الى التراكيب وشواهد القبور ، واستعملت كسوة المحاريب فى عمل المنابر وفى المداخل فى العقود والصنج المعشقة .

ومن التحف الرخامية التى تظهر فيها الزخارف النباتية بمساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، منبر مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) ويزخرف كوشتى الباب وقائمته زخارف نباتية منفذة بإسلوب الهاتاى قوامها أفرع نباتية تنبثق منها الأوراق النباتية المسننة وزهرة الرمان التى تحتوى بداخلها ثلاثة زهور من زهور القرنفل (شكل ١٢٥) ويتوج باب المقدم شرافات تتخذ هيئة الورقة النباتية خماسية الفصوص من الوسط وعلى جانبيها نصفا ورقة نباتية ثلاثية الفصوص ويزخرف هذه الشرافات زخارف نباتية من أفرع نباتية تنبثق منها الأوراق والزهور باللون الذهبى على أرضيه باللون الأخضر ومنفذة بالحفر ويؤطر ريشة المنبر إطار من الرخام النباتية بإسلوب الهاتاى تنتهى من أسفل المنبر بهيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص مدببــة أما

---

[1] لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الرخام راجع
- زكى محمد حسن : فنون الإسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية القاهرة ١٩٩٤ م
: توفيقات الصناع على آثار مصر الإسلامية
- عبد الرحمن زكى : الفن الإسلامى ، كتابك (العدد ١٦٤) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤
- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العصر العثمانى ، ص ٩٥ - ١٢١
- جمال عبد العاطى خير الله : أعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثمانى) ص ٥٦ -
- ديماند : الفنون الإسلامية ، ص ٢٣٢

الدرابزين فيزخرفه كتابات على أرضه من الزخارف النباتية ويزخرف كوشتى عقد باب الروضة زخارف نباتية تشبه تلك الموجودة على كوشتى عقد باب المقدم ويعلو العقد منطقة مدببة يزخرفها زخارف نباتية من الفروع والأوراق المسننة وزهور الرمان المنفذة بإسلوب الرومى والهاتاى وزهرة القرنفل (لوحة ٢١١)[١]

ومن بين التحف الرخامية بمسجد الملكة صفية بالدوادية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) منبر رخامى ويزخرف قمة باب المقدم شريط من الزخارف النباتية قوام زخرفته أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخلية وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص وأخري خماسية الفصوص ، ويزخرف جانب الباب زخارف نباتية داخل دائرة عبارة عن ورقة نباتية ثلاثية الفصوص متكررة ويتوج الجانبين ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وورقة نباتية خماسية الفصوص معدوله ومقلوبة (شكل ١٢٦) ، أما ريشتا المنبر فيكتنف مثلثها زخارف نباتية نفذت بالحفر وقف إسلوب الهاتاي قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح وزهور الورد رباعية البتلات والورقة النباتية المسننة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة الرومان (شكل ١٢٥) ، وفى أسفل المنبر يوجد شكل محرابين توجا بشرفه على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص (لوحة ٢١٢) [٢]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بحوض من الرخام مؤرخ بسنة ١٠٢٥ هـ وهو مستطيل له وجهات ينقسم الوجه الأول منهما الى ثلاث مستويات تشكل الزخارف النباتية المستوى الأدنى (٣١ سم) قوامها زهريتان - يتوسطهما شكل عقد - ويخرج من كل زهرية خمسة فروع نباتية ينبثق من الفرع الأوسط زهرة قرنفل قريبة من الطبيعة ويكتنفها فرعان ينبثق من كل منهما زهرة لاله قريبة من الطبيعية أما الفرعات الذان فى طرف الزهرية أحداهما خالى من الزخرفة والأخر ينحنى لأسفل وتنبثق منه زهرة ورد ثمانية . وعلى جانبى الزهرتين فرع نباتى على هيئة الورقة النباتية المسننة(لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٧) ، ويزخرف الوجه الأخر زخارف نباتية قوامها شجرة سرو على جانبيها زهرية يخرج منها فرع نباتى ينبثق منه خمسة فروع ثانوية ينبثق منها زهور القرنفل

---

[١] الأبعاد : ٥٠٧ ارتفاع ، ٣٦٠ سم طول ، ٨٧ سم عرض .
- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٤٥٦ ، ٤٥٩
- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد ثالعثمانى ص ١١٠ -١١١

[٢] الأبعاد ٤٨٢ سم ارتفاع ، ٣٢٨ سم طول ، ٨٧ سم عرض
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ؟ لوحة ٣٣ ؟
- هداية تيمور : جامع الملكة صفية ص ٢٣٧
- نعمت أبو بكر : المنابر فى مصر فى العصرين المملوكى والتركى ص٤٧٢ - ٤٧٥

(شكل١٢٨) [١]

يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بواجهة تركيبية من الرخام من مصر ترجع للقرنيين (١١ هـ / ١٧ م) تنقسم الى ثلاث مستويات يزخرف المستوى الأدنى فى الواسط زخارف كتابية يكتنفها من الجانبيين زخارف نباتية قوامها شكل زهرتيين يخرج منهما الأفرع النباتية التى تنبثق منها أنصاف مراوح نخليلية وزهور اللاله والقرنفل ، ويحيط بالجزء العلوى إطار من الزخارف النباتية من أفرع نباتية ينبثق منها أوراق نباتية ثلاثية يعلوها أوراق عنب محوره داخل أنصاف دوائر (لوحة ٢١٤). (شكل ١٢٩) [٢]

ويحتفظ أيضاً متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بواجهة تركيبية من الرخام من مصر ترجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) تنقسم الى ثلاث مستويات يزخرف الجزء العلوى شكل زاهرية يخرج منها ثلاثة أفرع نباتية – الأوسط تنبثق منه زهرة ورد رباعية البتلات والفرعان الأخران ينثنى كل منهما الى أسفل وكأنه تدب فيه الحياه ، وتنبثق منه زهور لاله مقفله وينتهى بزهرة ورد رباعية البتلات يزخرفها من الداخل عروق . ويحيط بواجهة التركيبية إطار بزخرفه فرع نباتى متماوج تنبثق منه زهرة اللاله المقفلة (لوحة ٢١٥) [٣]
(شكل ١٣٠)

ومن التحف الرخامية التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تركيبة رخامية باسم حسن كتخدا عذبان الحلفى (١١٢٤ هـ / ١٧١٢) يزخرف جانبيها الطوليان زخارف نباتية قوامها شجرتى سرو بينهما دوائر يهلوها غطار من الزخارف النباتية قوامها أنصاف مراوح نخليلية ذات فصين تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (شكل ١٣١) ، ويزخرف الجانبيين القصرين شجرتت سرو أيضاً بينهما دائرة . ويزخرف شاهد التركيبة من أعلى زخارف نباتية قوامها أربعة أوراق مسننة (لوحة ٢١٦) [٤]

ومن التركيبات التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تركيبة على كتخدا الجلفى

---

[١] الأبعاد ٥٧ سم طول × ٤٧ سم عرض رقم السجل ٢٩٣٩
- ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص١١٩

[٢] الأبعاد ١٠٢ سم × ٧٢ سم ، رقم السجل ٦٨٥٩
- جمال عبد العاطى خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

[٣] الأبعاد ١٠٤ سم × ٧٤ سم رقم السجل ٦٨٥٨
- جمال عبد العاطى خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

[٤] الأبعاد ١٤٥ سم طول ٥٨ سم عرض ، ٥٦ سم ارتفاع رقم السجل ٦٨٩٧
- جمال عبد العاطى خير الله : نفسه، ص ١٣٣

(١١٥٢ هـــ / ١٧٣٩ م) ويزخــرف الجانبــيان الطوليان زخارف نباتية قومها الغصان المتشابكة والتى ينتهى أطرافها بأوراق مسننة تحصر بينها ثمار الخرشوف ويزخرف مؤخرة التركيبة زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية وأنصاف مراوح نخليلية ثتنبثق منها الأوراق النباتية ثلاثــية الفصــوص وزهــرة الفاونيا وثمار الخرشوف والورقة النباتية المسننة ويحيط بقمة المؤخرة إطار من الزخارف النباتية من فروع وأوراق نباتية مسننة على شكل شجرة السرو ، ويعلو مقدمه التركيبة شاهد يزخرفه من افمام من أسفل زهرية يخرج منها فروع نباتية سنبثق مــنها زهور القرنفل واللاله ومن الخلف يزخرفه زخارف نباتية قوامها شجرة سرو يكتنفها شــجيرات الكروم من أعلى ومن أسفل ويتدلى من الشجيرات أوراق العنب خماسية الفصوص وعناقيد العنب . (لوحة ٢١٧)[١]

ويحــتقظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة وحوض من الرخام قسمت واجهته الى ثلاث مســتويات أهمهــا المستوى الأوسط حيث قسم الى أجزاء رئيسية يزخرف الجانبين زخارف نباتــية قوامهــا شــجرة نخيل ينبثق منها سعف النخيل وأسفل السعف ثمار البلح ويكتنف شجر النخيل من أسفل زهريتين ينبثق منهما ثلاثة أفرع ينتهخى كل فرع منها بزهرة قرنفل وحورة عــن الطبيعــية ،أما الجزء الأوسط يزخرفه شجرتين محورتين من أشجار السرو يتوسطها أفرع نباتية تنبثق منها زهرة عمامة السلطان (لوحة ٢١٨)[٢]

ويحــتفظ مــتحف الفن الإسلامى بالقاهرة بتركيبة من الرخام باسم الست فاطمة هانم (١١٨٥ هـــ / ١٧٧١ م)

وتقتصر الزخارف النباتية فى هذه التركيبة على الإطارات التى قوامها أشكال المراوح النخيلــية ، ويزخــرف شــاهد المقدمة زخارف نباتية عبارة عن زهرية يخرج منها الأفرع النباتية التى تنبثق منها زهور القرنفل ويزخرف ظهر الشاهد شجرة سرو كبيرة محوره عن الطبيعة تلتف حولها شجيرات الكروم التى ينبثق منها عناقيد وأوراق العنب خماسية الفصوص . (لوحة ٢١٩)[٣]

---

(١) الابعاد ١٤٣ سم طول ، ٥٧ سم عرض ، ٦٠ سم ارتفاع ، رقم السجل ٦٨٩٦
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣

(٢) الأبعاد: ٦٧ x ٥٣ سم ، رقم السجل ٢٩٩٢
تنشر لأول مرة

(٣) الأبعاد : ١٥٠سم طول ،٥٨سم عرض ، ٦٠سم ارتفاع ، رقم السجل ٦٩٠٠
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧

مخطوطات المصاحف

بلــغ فــن التجليد وزخرفة المخطوطات في مصر في العصر العثماني درجة كبيرة من الرقــي والتقدم وقد إبتعد الفنان في زخرفته للمصاحف عن رسوم الصور الأدمية والحيوانية أو رســوم الطــيور ، ولــم يخرج عن استخدام الزخارف النباتية بعناصرها ، والأشكال الهندسية كأســاس لأعمال تزين وتزويق وزخرفة المصاحف وقد تأثرت زخارف المصاحف بغيرها من الفــنون التطبيقــية في مصر بالزخارف الوافدة إليها من الطراز العثماني ، وتنقسم الزخارف النباتية التي بالمصاحف في مصر في العصر العثماني إلى زخارف محاكيه للطبيعة اعتمد فيها الفــنان على السيقان والفروع النباتية والتوريقات والوريدات المتنوعة البتلات ، وباقات الورد الــبلدي والورقــة الرمحيه المسننة وزهرة القرنفل وثمار الفواكه ، أما الزخارف المحوزة عن الطبيعة اعتمد فيها الفنان على زخرفة الرومي التركي وزخرفة الهاتاى [1]

ويحتفظ متاحف مدينة القاهرة بمجموعة كبيرة من مخطوطات المصاحف التي ترجع إلى العصــر العثمانــي بمصــر نذكر منها مصحف يرجع إلى بداية القرن (١٠هـ - ١٦م) وهو محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة ويزين كل ورقة من ورقتي بداية المخطوط إطار مستطيل مفصــص الشــكل يحــيط بالمســاحة الوســطي للورقة من ثلاث جهات ، ويزخرف المناطق المفصصــة مــن الإطار أفرع نباتية متداخلة ومتشابكة ينبثق منها أوراق نباتية رمحية مسننة ووريــدات خماسية (شكل ١٣٦) البتلات باللون الذهبي مع تحديدها بمداد أسود على أرضية مذهــبة ، ويزخرف المناطق يمين الأشكال المفصصة زهور الورد رباعية البتلات أما المساحة الوســطى للورقة فتنقسم إلى ثلاث مناطق العليا و السفلي متماثلتان عبارة عن حشوة مستطيلة مفصصة من الجانبين يزخرفها فرع متماوج باللون الأخضر تنبثق منة براعم الزهور الخضراء

---

[1] المزيد من التفاصيل عن مخطوطات المصاحف ورسومها وزخارفها راجع :

- sarre, Islamic Book binding , Ber Lim " ١٩٢٣ .
- زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨م
  : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٥٦
- أسفندال : تاريخ الكتب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر ، ترجمة محمد صلاح الدين ، القاهرة ،١٩٥٨م
- عبد الطيف إبراهيم : جلدة مصحف بدار الكتب المصرية ، مقال بمجلة الكلية الأداب ، جامعة القاهرة ، مجلد ٢٠، ج١ ، مايو ١٩٥٨م
- محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الإسلامي في تاريخية وخصائصه ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٥م
  : الفنون الزخرفية الإسلامية في العثماني ، القاهرة ١٩٧٤
  : المصحف الشريف دراسة تاريخية فنية ، المكتبة الثقافية ، (٣٢٤) ، القاهرة ،١٩٧٥م
- أبو صالح الألفي : الفن الإسلامي أصول وفلسفة ومدارسة ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ،١٩٦٩ م
- ديماند : الفنون الإسلامية ، ترجمة أحمد محمد عيسى ، القاهرة ، ١٩٨٢م

علــى أرضـــية مذهـــبة ، ويحيط بالحشوه من الخارج فرع نباتي تنبثق منة الأوراق وانصاف الوريـــدات السداســـية البتلات المحدد بالمداد الأسود على أرضية باللون الرمادي ، أما المنطقة الوســطى فتحـــتوي على النص القرآنى وتعلو البسملة فرع نباتي ينبثق منه أوراق نباتية بمداد أسود على أرضية مذهبة . (لوحة ٢٢٠)[١]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بمصحف يرجع إلى بداية القرن (١٠هـ/١٦م) يزخــرف غــرة المخطــوط إطار يحيط بمساحة وسطى مستطيلة من ثلاث منها زهرة الرمان الحمــراء أو وريـــدة متعددة البتلات بيضاء وبرتقالية ويزخرف المسافة بين الأشكال الهندسية أفــرع نباتية مذهبة ينبثق منها وريدات خماسية البتلات برتقالية وزهرة الرومان (شكل١٣٧) على أرضية باللون الأزرق أما المساحة الوسطى فهي عبارة عن مستطيل به ثماني أشكال شبة دائرية يزخرف كل منها أربع وريدات ثلاثية اثنين باللون الزرق تتبادلات مع أخرين باللون الــوردى علــى أرضيه خضراء يتوسطها براعم زهور برتقالية على أرضه باللون الأزرق تتناثر بين الأشكال الشبه دائرية وريدات متعددة البتلات صفراء اللون وأنصافها فى جوانب المستطيل بمركز كل منها وردة صفراء رباعية البتلات وزخرفت المساحة فيما بين الأشكال شــبه الدائرية والوريدات المتعددة البتلات زهرة الرمان باللون الأحمر والأبيض ووريقات نباتــية حمــراء ووريـــدات نجمــية خماســية وثلاثــية بــاللون الوردى على مهاد أزرق – (لوحة ٢٢١)[٢]

وكذلــك نجد فى المصحف السابق ورقتى البداية مكتوب عليها سورة الفاتحة بالصفحة اليمــنى وبداية سورة البقرة بالصفحة اليسرى وتتشابه الزخارف النباتية فى كل منهما حيث تنقســم ساحة الورقة الى ثلاثة مناطق ، العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة يزخرفها وريـــدات خماســـية البـــتلات باللون الوردى وبراعم زهور باللون الرتقالى والأزرق على أرضـــيه مذهـــبة وزرقاء . أما المنطقة الوسطى تحوى النص القرآنى ، يعلو البسمله فرع نــباتى تنبثق منه براعم الزهور والوريقات النباتية ويزخرف الفواصل بين الأيات وريدات رباعـــية البتلات باللون الذهبى وعلى جانبى النص القرآنى شريط يزخرفه وريدات سداسية وخماســية وثلاثــية البتلات بألوان مختلفة على أرضيه زرقاء ، يحيط بالمساحة من ثلاث

---

[١] الأبعاد :١٧،٥x١١سم رقم السجل ٢٣٤.
شادية الدسوقي كشك : فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية ، دار القاهرة ، القاهرة ، ٢٠٠٢، لوحة (٦،٧
[٢] الأبعاد ٢١ x١٤,٥ سم رقم السجل ١٨٠٧٣
شادية الدسوقى كشك : المرجع السابق لوحة (١)

جوانب إطار مستطيل به وحدات هندسية بكل منها زهرة الرمان باللون الأزرق على أرضه بيضاء ويزخرف الإطار بين الوحدات الهندسية زهرة الرمان ووريدات خماسية البتلات . (لوحة٢٢٢) [١] .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمصحف مؤرخ بسنة (١٠٩٣ هـ) يحمل إسم ناسخة اسماعيل بن على ، ويزخرف صفحات البداية زخارف متشابهه حيث يحيط بالصفحة إطار مستطيل من ثلاث جهات يزخرفه أفرع نباتية متماوجه ينبثق منها وريدات مقصصة وينبثق من الفرع نصفا مروحة نخليلية تكون ورقة نباتية ثلاثية الفصوص تتجه داخل الصفحة والورقة باللون الأبيض وداخلها باللون الأحمر ويتناثر حول الفرع النباتى من أعلاه وأسفله براعم زهور بيضاء على أرضه باللون الذهبى . أما الصفحة فتنقسم الى ثلاث مناطق العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة يتوسطها نص كتابى وعلى جانبيه حشوه مفصصة يزخرفها أوراق نباتية ثلاثية الفصوص مفلطحة . أما الحشوة الوسطى فتحوى النص الكتابى التى تتناثر منه الوريدات بيضاء اللون فوق البسمله فى بداية الصفحة وعلى جانبى الحشوة شريطان تزخرفهما الوريدات البيضاء أما غلاف المصحف عبارة عن متنن وإطار ويزخرف المتن صرة بيضاوية ذات دلاتيين على هيئة الورقة النباتية ثلاثية الفصوص ، يزخرفها من الداخل وريده ويزخرف البخارية أفرع نباتية ينبثق منها زهور الورد المتنوعة البتلات ووريقات نباتية ويحيط بالصرة وأرباعها إطار مستطيل يزخرفه زخارف نباتية قوامها أفرع نباتية متماوجه تنبثق منها زهور الورد وزهور الرمان ويتخلل الإطار من أعلى ومن أسفل شكل مفصص يزخرفه زهرة قرنفل محوره عن الطبيعة مكونة من أثنى عشر بتلة ويتخلل كل جانب ثلاثة أشكال مفصصة يزخرف الجانبيين زهرة ورد سداسية البتلات ، أما الوسطى فيزخرفها زهرة قرنفل محوره عن

الطبيعة مكونة من إثنى عشر بتلة – (لوحة ٢٢٣) [١]

---

[١] الأبعاد ٢١ × ١٤,٥ سم رقم السجل ١٨٠٧٣ .

شادية الدسوقى : المرجع السابق. ص ٣٦٤-٣٦٥

ويحــتفظ مــنحف كلــية الآثــار جامعــة القاهــرة بمصــحف يرجع الى القرن ١٢ هـــ / ١٨ م ، يزخــرف هوامــش بعض الصفحات الداخلية أفرع نباتية متماوجة رفيعة تنبثق منه زهور الورد المكونة من إثنى عشر بتله وأوراق نباتية رمحية مسننة منفذه وفق الطراز الرومى باللون الذهبى على أرضيه بيضاء (لوحة٢٢٤) [٢]

ويحــتفظ متحف الفن الإسلامى بمصحف مؤرخ بسنة ١١٣٨ هــ ويزخرف صفحتى الــبداية زخــارف نباتية مشابهه حيث يعلو البسملة فرع نباتى تنبثق منه براعم زهور الرمان ووريقات الثلاث (شكل ١٣٨) باللون الأصفر على أرضيه باللون الذهبى وعلى جانبى النص القــرآنى شــريط زخرف قوامه زهور الورد خماسية البتلات باللون الصفر ، وتظهر العروق التى بداخل هذه الوريدات باللون الأحمر على أرضيه باللون الذهبى ، ويحيط بالصفحة اطار زخــرفى عريض يزخرفه أشكال مسننة تشبه الورقة النباتية ثلاثية الفصوص المفلطحة بداخلهــا زهــور الــورد المتنوعة البتلات ويعلو هذا الإطار العريض شريط زخرفى يذكرنا بشرافات المساجد على هيئة ورقة نباتية ثلاثية كأسية تتبادل مع ورقة نباتية خماسية الفصوص (لوحة٢٢٥) [٣]

---

[١] الأبعاد ٢١ × ١٣ سم رقم السجل ١٨٠٧١

شادية الدسوقى: المرجع السابق، ص٤٠٠-٤٠١

[٢] الأبعاد : ٢١ ×١٣ رقم السجل ١٧

- شادية الدسوقى : المرجع نفسه لوحة ٥٠

[٣] الأبعاد ١٥ × ١٠ رقم السجل ١٨٠٨

- شادية الدسوقى : المرجع نفسه لوحة ١٨

الباب الثاني

الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على العمائر والتحف العثمانية بالقاهرة

الفصل الاول :

الزخارف الهندسية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) – عمائر القرن ١٠هـ / ١٦م

(ب)– عمائر القرن ١١هـ / ١٧م

(جـ)– عمائر القرن ١٢هـ / ١٨م

الفصل الثاني:

الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

(أ) – الخزف

(ب)– النسيج والسجاد

(ج) – الأخشاب

(د) – التحف المعدنية

(هـ) – الرخام

(و) مخطوطات المصاحف

الدراسة الوصفية للزخارف الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية

لقد لعبت الزخارف الهندسية دوراً فى زخرفة الحضارات والفنون السابقة على الحضارة والفن الإسلامي غير ان هذا الجور الذى لعبته الزخارف الهندسية قاصراً على زخرفة الإطارات التى تحيط بالعناصر الزخرفية (١).

ومـــع فـــبجر الحضـــارة الاسلامية لعبت الزخارف الهندسية دوراً بارزاً فى الزخارق الإســـلامية ، وذلـــك لمـــيل الفنان المسلم لملء الفراغات بالزخارف المختلفة (٢). بالاضافة الى الـــتفوق الهندســـي للفنان المسلم فى تطوير وابتكار وانواعا جديدة من الزخارف الهندسية التى تبعـــث الامل والتفاؤل فى النفوس (٣). واصبحت الزخارف الهندسية فى ظل الفنون والحضارة الإســـلامية ذات شخصية مستقلة اذ صارت تمثل الزخارف الوحيدة القائمة بذاتها غير مشتركة ومـــتداخلة مـــع زخـــارف أخـــرى (كتابـــية او نباتية او حيوانية) مع استخدامها كاطار لهذه الزخارف.

ولقـــد ابـــتكر الفـــنان المسلم العديد من الاشكال والرسوم الزخرفية الهندسية مثل الخط المســـتقيم ، والمنحنـــي ، والدالات (المنكسر والجدائل . ومن المعروف ان الخط والذاوية هما الاســـاس الـــذى تعتمد عليه الزخارف الهندسية فى تكوين الاشكال والرسوم الهندسية المتعددة ، كالاشـــكال المضـــلعة الخماسية والسداسية والعثمانية ، بالاضافة الى الاشكال النجمية من نجوم خماسية وسداسية .

وتجلـــت بـــراعة الفنان المسلم فى تطوير الاشكال النجمية الى ما اضطلح على تسميتها (بالاطـــباق النجمـــية) التى ظهرت بشائرها فى العصر الفاطمي فى النصف الاول من القرن ٦هـــ / ١٢م .وظهرت كاملة مع نهاية هذا القرن .

وتـــتكون الاطـــباق النجمـــية من ثلاثة اجزاء رئيسية ، الاول يمثل النجمة المركزية ، والثانـــي يمـــثل اشكال اللوزات ، اما الثالث يمثل الكندات وترتب اللوزات بشكل اشعاعي حول الـــنجمة المركـــزية بعـــدد يتطابق مع رؤس النجمة المركزية ، ثم تتوزع الكندات ايضا حول

---

(١) زكى حسن : فنون الاسلام ، ص ٢٤٨ .

(٢) حسين عيلوه : كراسي العشاء ، ص ١٥٠ .

(٣) فريد شافعي : العمارة العربية فى مصر الاسلامية ، عصر الولاه ، الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص٢٦٥ .

اللــوزات بعـــدد يتطابق مع عدد اللوزات فى توزيع اشعاعي بينتج عنه شكل دائرة يكون طبق نجمى كامل [١].

وكـــان الطبق النجمى فى بدايته مكون من ستة كندات ثم تطور واصبح اكثر تعقيداً فى زيادة الكندات حتى وصل الى ستة عشر كنده [٢] . ثم اربعة وعشرين كنده . ويربط بين اجزاء الاطــباقة النجمية اشكال هندسية متنوعة اهمها ، رجل الغراب والنرجسه ، والزقاق ، والسقط، وغطـــاء الســقط والتاســومة والخـــنجر ، والــثروة ، والنجمة الخماسية والسداسية والشعيرة وأجزائها[٣].

وقـــد اســتخدم الفنان المصري الزخارف السابقة فى زخرفة العمائر والتحف الفنية فى القاهـــرة العثمانــــية بالاضـــافة الى زخارف المقرنصات والاشرطة الدالية ، والجفوت المجردة واللاعـــبة ، واشـــكال ورسوم المسدس الخاتم ، المسدس السروه ، وزخرفة الدقماق والمفروكة والمعقلي بانواعه .

وسوف اتناول فى هذا الباب الدراسة الوصفية للزخارف والرسوم الهندسية على العمائر والــتحف التطبيقـــية فى القاهرة العثمانية ، متناولاً فى الفصل الاول : الزخارف الهندسية على العمائـــر فـــى القاهـــرة العثمانـــية مبـــتداء بعمائـــر القرن ١٠هـــ / ١٦ م ، ثم عمائر القرن ١١هــ /١٧م ومنتهيا بعمائر القرن ١٢هــ /١٨ م مع تقديم دراسة وصفية تفصيلية عن تعدد رسوم وزخارف الاشكال الهندسية واماكن وجودها على العمائر .

أما الفصل الثاني : فسوف اتناول فيه اشكال الرسوم والزخارف الهندسية المتنوعة على التحف التطبيقية فى القاهرة العثمانية من تحف فنية خزفية وتحف نسيجية وسجاد بالاضافة الى التحف الخشبية والمعدنية واخيراً التحف الرخامية ومخطوطات المصاحف .

---

(١) فريد شافعي : مميزات الاخشاب المزخرفة فى الطرازين العباسي والفاطمي ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، مجلد ١٦ ، مايو ١٩٥٤ ، ص ٨٣ .

(٢) محمد مصطفى : الوحدة فى الفن الاسلامي ، مطبوعات متحف الفن الاسلامي ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ١٦ .

(٣) امل احمد حرش : استلهام الشكل النجمي الاسلامي ، وتوظيف فى عمل تصميمات جدارية لحديقة روض الفرج بالقاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١٣٨ .

الفصل الاول

الزخارف الهندسية على العمائر العثمانية بالقاهرة

(أ) – عمائر القرن ١٠ هـ / ١٦ م

(ب) – عمائر القرن ١١ هـ / ١٧ م

(جـ) – عمائر القرن ١٢ هـ / ١٨ م

الزخارف الهندسية على العمائر بالقاهرة العثمانية

لقد حظيت الرسوم والزخارف الهندسية بالاهتمام والعناية من قبل الفنان المصري فى القاهرة العثمانية ، واصبحت عنصراً اساسياً من عناصر الزخارف سواء كانت مستطيلة او كاطارات للزخارف الاخرى وتركزت الزخارف الهندسية فى خارج العمائر فى الواجهات التى تتكون من مناطق وحنايا ودخلات راسية ذات توزيع هندسي منتظم تتخللها النوافذ وتنتهي بحطات من المقرنصات التى تنتهي احيانا بالدلايات ، وقد اصبحت المقرنصات عنصراً معمارياً وزخرفياً هاماً فى تتويج مداخل العمائر الدينية وفى تزيين مناطق الانتقال جاخلى القباب .

اما مداخل العمائر فقد اولاها الفنان عناية خاصة باعتبارها مقدمات لبيوت الصلاة فهي تشغل احد جانبي الواجهة الرئيسية للاثر وتجهت فى تزينها اجمل العناصر المعمارية فى البناء، حيث يعلو فتحة الباب عتب يعلوه عقد عاتق من ضجات مزررة لتخفيف الضغط على العتب ثم نافذة لانقاذ الضوء والهواء الى داخل المداخل ، وينتهي المدخل من اعلى بعقد ثلاثي الفصوص، يزخرف فصية الجانبين . صفوف من المقرنصات ، اما طاقية العقد تنتهي بنصف كرة يزخرفها زخارف مشعة واحيانا يكون العقد الثلاثي مجرد من الزخرفة . وقد اعتمد الفنان فى زخرفت العمائر من الداخل على عناصر البناء مثل الدعائم والعقود والاعمدة ويتجانها، والدعائم اما تكون مربعة او مستطيلة وتكسي بزخارف هندسية محفوزة اما العقود فتتنوع اشكالها بين الموتور والمدبب والثلاثي والنصف دائرى .

اما داخل العمائر فقد تركزت الزخارف الهندية فى الارضيات والجدران والاسقف كما اول الفنان المحاريب عناية خاصة وذلك نظرا لاهميتها فى تحديد اتجاه للصلاة داخل المسجد فيزخرفها بشتى انواع الزخارف الهندسية من الفسيفساء الرخامية الدقيقة التى تؤلف وحدات زخرفية هندسية من زخرفة الاطباق النجمية او الدقماق والاشرطة الدالية واشكال النجوم . وكذلك اهتم الفنان بزخرفة دكك المبلغين نظرا لاهميتها فى تبليغ اركان الصلاة الى المصلين حيث كان يضعها المعمار فى الجدار الشمالى الغربي فى مواجهة المحراب .

وسوف اعرض فى هذا الفصل الزخارف الهندسية التى ظهرت على العمائر فى القاهرة العثمانية عرضاً تفصيليا متناولا اياها مبتدأ بعمائر القرن ١٠هـ / ١٦م ، ثم عمائر القرن ١١هـ / ١٧م واخيرا عمائر القرن ١٢هـ / ١٨ م .

عمائر القرن ١٠هـ/١٦م

مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) أثر رقم ١٤٢[١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية

المدخل

يقع المدخل الرئيسى للمسجد فى الواجهه الجنوبية الغربية لبيت الصلاة ،ويتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عقد موتوركسى بألواح الرخام الأبيض والأسود ،ويعلو حجر المدخل طاقيه ذات زخارف إشعاعية مخوصة ترتكز على خمس صفوف من المقرنصات[٢]، التى تتخذ شكل العقد المدبب زخرفت قمته بزخارف إشعاعية مخوصه.

الإيوان الجنوبى الشرقى لبيت الصلاة

يتوسط جدار إيوان القبله محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية ،يزخرفه من أسفل بائكه صماء [٣] من أشرطة رخامية بيضاء تحمل عقود ثلاثية الفصوص ،أما وسط المحراب يزخرفه زخارف هندسية من أطباق نجمية إثنا عشريه تحيط بها مسدسات وبيوت غراب وأزقه[٤] أما طاقية المحراب يزخرفها زخارف داليه أفقيه(شكل ١)، ويتوج المحراب عقد مدبب (لوحة ١) ،وعلى جانبى المحراب نافذتان مستطيليان وكذلك الجدار الجنوبى والشرقى نافذتان مستطيليان ويكسو جدارن هذا الإيوان وزارة رخامية عبارة عن حشوه مستطيلة رأسية من ألوان مختلفة (لوحة ٢) ويزخرف المثلثات .

الكروية الحاملة لرقبة نصف قبة الإيوان زخارف هندسية عبارة عن أشكال صرة بيضاوية أما رقبة نصف القبة يزخرفها أطباق نجمية إثنا عشرية ويزخرف الخوزة عناصر هندسية قوامها أشكال بيضاوية مدببة القمة والقاعدة متداخلة مع بعضها البعض ويحيط كل

---

(١)لمزيد من التفاصيل عن مسجد سليمان باشا الخادم راجع : -ص ٢٣ .

(٢) طه عماره : مخطوط الرسالة ، ص ١٠٨.

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٩.

(٤)عبد اللطيف ابراهيم : دراسة فى الوثائق والمكتبات الإسلامية الجيزة ، ١٩٦٢ ، ص - ٣٤ .

منها شكل شبه معين (١) ويوجد برقية القبه ثلاث نوافذ جصيه معقودة بعقد مدبب مملوءه بالزجاج الملون .

الإيوانان الجانبيان

يزخرف المثلثات الكروية الحاملة لنصفى قبة الإيوانين طبق نجمى إثنى عشرى يزخرف كندانه دائرة يخرج منها أربعة خطوط أشعاعية (٢) ويحيط بالطبق النجمى صره مقصصه كمثرية الشكل كما يزخرف رقبة القبة مثلثات منكسرة الأضلاع تتصل أطرافها بعضها ببعض تكون صرراً مفصصه يتوسطها شكل شبه معين منكسر الأضلاع

القبة المركزية

تقوم القبة على أربعة عقود مدببة بالحجر المشهر محموله على مثلثات كروية يزخرفها أطباق نجمية أثنى عشرية وصره رباعية الفصوص أما رقبة القبة يزخرفها زخرفة مجدولة وبها ثمانية نوافذ جصية معقوده بعقود مدببه ، ويخرج من خوزة القبة أشرطة بيضاء تشع من دائرة القبة تتقاطع مع بعضها البعض مكونة معينات .

الجدار الشمالى الغربى

يوجد به دكة المبلغ محمولة على ثمانية كوابيل يزخرف بعضها صرة يتصل بها من أعلاها وأسفلها دلايايات والبعض الآخر يزخرفه مثلث منكسر الأضلاع وزخرف الكتفان اللذان يكتنفان الدكة بالزخارف الهندسية من أطباق نجمية إثنا عشرية

وأربعة وعشرون ويحيط بالأطباق النجمية أطار من الزخارف الهندسية المعروفة بالدقماق أما واجهة الكوابيل يزخرفها زخارف دالية أفقية

الحرم

يتوسط الحرم صحن مربع تحيط به الأروقه من جميع جهاته ويغطى كل رواق قباب ضحله محموله على أكتاف مستطيلة وتطل الأروقه على الصحن بعقود مدببة

الصحن

كست أرضه الصحن بالرخام المتنوع الزخارف الهندسية قوامها مربع أوسط يزخرفه دائره يحيط بها زخارف داليه ويحيط بها دائرة أخرى ويحيط بهذه الدائرة ١٦ دائرة ملونة يحيط بهم من الخارج ١٦ دائرة أكبر حجماً ويزخرف المربع من الأركان دائرة يكتنفها شبه مثلثيين . ويحيط بالمربع من الخارج فى الجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الغربية مستطيل يكتنفه مربعات يزخرف المستطيل مستطيل أخر يحتوى على أربعة مثلثات أما المربع بداخله معين بداخله مثمن أما الجهتين الجنوبية الغربية والشمالية الشرقية يزخرفها ثلاث مربعات الأوسط يزخرفه زخرفة دالية باللون الأسود (٣) والجانبان بداخلهما مربع آخر بداخله تسع مثمنات وتطل الأروقه على الصحن بعقود مدببة .

---

(١) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٢٢ - ١٢٣
(٢) طه عبد القادر عمارة : نفسه ص ١٢٤
(٣) جمال خير الله : المرجع السابق س ٨٤

المئذنه

تقع بين الحرم وبين الصلاه ويزخرف بداية الطابق الأول صف من العقود المدببة والبدن متعددة الأضلاع ويحتوى على شرفتين ترتكذ كل منها على ثلاث صفوف من المقرنصات والدلايات ويعلوحنايا المقرنصات عقود مدببه كما تكون الحطتان الثانية والثالثة تجاويف يتقدمها عقد ثلاثى الفصوص وتنتهى المئذنه بالشكل المخروطى [1]

الظله التى تتقدم الجدار الشمالى الشرقى

تحصر البراطيم بينها مناطق مربعة ومستطيلة يزخرف المناطق المستطيلة زخارف هندسية متنوعة حيث يزخرف إحداها صره بيضاويه يخرج من طرفها دلايتين ومناطق أخرى يزخرفها أشكال نجوم سداسية يحيط بكل منها ستة مسدسات (مسدس خاتم)[2] ويزخرف مناطق أخرى زخارف دالية أفقية باللون الأبيض والأصفر والأخضر والأزرق .

سبيل وكتاب خرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) أثر رقم (٥٣) [1]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الأتية

الواجهه الشمالية الغربية

يتوسط الواجهه شباك مستطيل يعلوه عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق وعلى جانبيهما أربع مناطق مستطيلة ومربعة بها زخارف هندسية قوامه طبق نجمى اثنى عشرى ويزخرف هذه الواجهه أيضاً جفوت[2] لاعبه ذات ميمات سداسية ويشغل ركن الواجهه عمودان ناصيه

---

(1) سعاد ماهر محمد : مساجد مصر، ج٥ ، ص٨٤

طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص١٠٩

(2) طه عبد القادر عمارة نفسه ص ١١٠

(1) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب حشرو باشا راجع : صـ

(2) مفردها جفت فارسى بمعنى منحنى وايضاً بمعنى إثنان متشابهان وفى العمارة تدل على زخرفه ممتده بارزة منحوته فى الحجر أو غيره من المواد على شكل إطار أو سلسلة تتكون من خطين متوازيين يتشابكان على مسافات منتظمة وتوجد حوال الفتحات مثل النوافذ والأبواب والأيوانات ويتخللها أشكال مختلفة مستريرة أو مسدسه أو مثمنه على أبعاد منتظمة ويطلق على الجفت بهذا الشكل جفت لاعب ، وفى حالة خلو الجفت من الميمات يطلق عليه جفت مجرد والفراعنة هم أول من أستعملوا هذه الحلية لتزين الحوالق العليا العمائرهم ولكن بصورة مبسطة ، واستمر استخدام هذا النوع على العمائر الإغريقية والرومانية والساسانية وخاصة العربية منها ، وفى العصر الاسلامى أقدم مثل له فى قبة الصخرة ٧٢ هـ / ٦٩٢ م أما أقدم مثل له فى مصر الإسلامية بمقياس الميم بالروضة ٢٤٧ /٨٦١م

- أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ومدارسها ، العصر الفاطمى ، ص ١١٧ ، لوحة ٥٧ =

مدمجان لهما تيجان مقرنصة (٣) أما واجهة الكتاب عبارة عن بائكه من عقدين على شكل حدوة الفرس مرتكذين على عمود أوسط رخامى مستدير يزخرفها درايزين من الخشن الخرط مقسم الى خمس مستطيلات بينهما أربع مربعات ويحيط بواجهة البائكة جفت لاعب ذو ميمات سداسية .

حجرة السبيل

سقفت حجرة السبيل بسقف خشبى يرتكذ على ستة براطيم خشبية تحصر فيما بينهما

الشاذروان

عبارة عن دخلة مستطيلة الشكل يتوجها من أعلى طاقية ذات زخارف إشعاعية مخوصه أسفلها سبع حطات من المقرنصات ذات العقود المدببة ويحيط بها إطار به زخارف هندسية عبارة عن نجمة خماسية ودوائر يتوسطها مربع أصفر اللون .

الأرضيه

قوام زخرفة هذه الأرضية ست مربعات فى الوسط تكتنفها أربعة مستطيلات فى الجانبين الطوليين ومستطيلات فى الجانبين القصرين (٢) وزخارف المربعات التى فى الوسط متنوعة منها ما قوامه دائره حمراء على أرضيه من المثلثات يحيط بها إطار عريض به أشكال معينات متقابلة الرؤوس أو مثلثات دقيقة أو شكل الجفوت اللاعبه ذات الميمات السداسية(٣) ومنها ما قوامه مستطيل أبيض يكتنفه مستطيلات باللون الأسود قوام زخرفهما إطار عريض من الزخارف المجدوله (شكل ١٤٣). .

=

عبد اللطيف ابراهيم على ، الوثائق فى خدمة الآثار – العصر المملوكى . بحث فى كتاب دراسات فى الآثار الإسلامى ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، القاهرة ، ١٩٧٩ صـ٣٩٥

- سعاد ماهر : العمارة الاسلامية على مر العصور ، ج١ ، ص ٦١.
- محمد محمد آمين وليلى على ابراهيم ، المرجع السابق صـ٢٩
- دللى (ولفرد) المرجع السابق صـ٣٠ ، ٣٢
- محمد حمذة الحداد ؟ المرجع السابق ص ١٨ ، حاشية٢
- علاء عادل البرى / محفوظ الرسالة السابقة ، ص ١٦٧ – ١٦٨ حاشية ١

(٣) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص٨٧

(٣) ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ص ١٠٧

مسجد داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) أثر رقم (٤٧٣)

يقع هذا المسجد بشارع سويقة اللالاه [١] المتفرع من شارع بور سعيد بحى السيدة زينب، وانشأه داود باشا [٢] لخادم بن عبد الرحمن والى مصر، والمسجد يتكون من درقاعه مغطاه يتقدمها إيوان القبلة بالإضافة الى سدله لطيفه وهو من المساجد المعلقة التى يصعد إليها بدرجات سلم [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :-

المدخل

يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية نتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم من الرخام الأسود [٢] ثم نفيس يعلوه عقد عاتق من ضجات مذرة تزريراً مركباً [٣] متبادل الألوان بالأسلوب الأبلق [٤].

---

(١) اللاله هى مربية الملوك والأمراء ، يبدأ هذا الشارع من آخر شارع الحنفي بجوار درب الهياتم وينتهى بشارع الدرب الجديد ويبلغ طوله ٢٧٠ متر وقد كان يشغل موضع هذا الشارع وما يجاوره حكر الأمير قوصون الساقي الناصري، ثم أذن للناس بالبناء فيه ، ومع التطور العمراني السريع تلاشى إسم حكر الأمير قوصون وحلت مسميات أخرى من بين هذه المسميات يبرز اسم " سويقة اللالاه " وقد صارت خطة عظيمه عامره بالأكابر والأعيان مما ساعد على كثرة العمران بها .
- المقريزى : المرجع السابق ، ج٣ صــــ ١٨٧
- الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٢ ، صـــ ١٠٦، ١١٢، ٢٠٨
- علي مبارك : الخطط التوفيقيه ، ج٣ ، صـــــ ١٠٢ – ١٠٣ ، ص ٣٤١ – ٣٤٢
- سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٠٧

(٢) هو داود باشا بن عبد الرحمن والي مصر من قبل السلطات سليمان القانونى (٩٢٦ / ٩٧٤) وقد كان قدوم داود باشا الي مصر في ٢٧ محرم ٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م وظل واليا عليها حتى وافته المنية في شهر ربيع الأول ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م وقد اختلف المؤرخون حول شخصية داود باشا فأشار بعضهم الى أنه كان حاكما مهابا يتتبع الفتاسدين ويقضى عليهم وأشار البعض الآخر الى انه كان حاكماً كهاباً يتبع الفاسدين ويقضى عليهم وأشار البعض الآخر الى انه كان رجلاً حليماً مستقيما كريم الأخلاق متجها للعلم على قدر كبير من العلم ومما يدل على ذلك إقتناؤه لكثير من الكتب
- لمزيد من التفاصيل عن داود باشا راجع
- البكرى (محمد بن محمد ابى سرور البكرى الصديقى) : (المنتج الرحمانية في الدولة العثمانية (مخطوطه دار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٢٦ تاريخ)
- ابن الوكيل (يوسف أفندى الملوانى) مخطوط دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٦٢٣ تاريخ
- إبن عبد الغنى (احمد شلبي) أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملعب بالتاريخ العينى لتقديم وتحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، القاهرة ١٩٧٨
- الإسحاقي (محمد عبد المعطى بن ابى الفتح) أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول، المطبعة الميمنية بمصر المحروسة ١٣١٠هـ، ١٨٩٢م
- الغزى (نجم الدين): الكواكب السائرة بأعيان المئه العاشرة : ج٣ ، تحقيق جبرايل سليمان جبور ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٧٩م تحفة الأحباب بمن ملك مصر فى الملوك والنواب

(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد داود باشا راجع :-
- على باشا مبارك : الخطط التوفيقة ، ج ٣ ، ص٣٤١
- سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج٥ ، ص ١٠٥ -١١١
- آمال أحمد العمرى : دراسات في وثائق داود باشا والي مصر ، القاهرة ، ١٩٨٦
- طه غمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٣ – ١٣٩
- محمد حمزة الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية ، مبح ٢ ، ج١ ، ص ٣٧ – ٧٩

(٤) سعاد ماهر محمد: مساجد مصر ، ج٥ ، ص١١٠

(٥) آمال أحمد العمرى : المرجع السابق

(٦) هو مداميك من الأحجار ذو الألوان الطبيعية الواضحة والمتباينة ولم يقتصر على الأحجار فقط وإنما استخدام أيضاً في الوثائق المختلفة للدلالة على كسوات الرخام المتبادلة الألوان ما بين الإبيض والأسود والاحمر والإصفر ويعتبر لفظ المشهر أشمل من لفظ الأبلق الذى يقتصر على اللونين الإبيض والاسود
- حسن عبد الوهاب : المصلحات الفني و للعمارة الأسلامية ص ٣١
صالح لمعى : التراث المعمارى الإسلامى ، ص ١١٧
- سامى أحمد عبد الحليم إمام : الحجر المشهر حلية معمارية بمنشآت المماليك فى القاهرة ، دار الوفا ، ١٩٨٤ ، ص ص ١٦ – ١٩

يعلوه نافذة مستطيلة ويتوج المدخل من أعلاه عقد مداينى ثلاثى الفصوص يزخرف قصية السفلين أرجل مروحية تشكل حنايا مزاواه تنتهى من أعلى بشكل معين [١] أما طاقية العقد فهى على هيئة نصف تزخرفها أشرطة بالأسلوب المشهر [٢]

ويؤخر واجهة العقد المدانينى وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستريرة ينتهى من أعلى طاقية العقد بميمة كبيرة

المدخل الثانوى

يقع على يسار المخل الرئيسى تتوسطه فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ينتهى من جانبيه بهيئة مفصصة يعلوه شباك مستطيل ويتوج المدخل عقد مداينى ثلاثى الفصوص مجرد هية العقد وكوشقيه جفت لاعب ذو ميمات مستديره ينتهى عند قمة العقد بدائرة ميميه .

الواجهة الشمالية الغربية

تحتوى هذه الواجهه على ثلاث دخلات مشطوفه من أعلى ومن أسفل الأولى منها تحتوى على نافذة مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق ثم نافذة أخرى مستطيلة أما الدخلتان الثانية والثالثة تحتوى كل دخلة منهما على صفين من النوافذ، السفلية تتكون من نافذتين مستطيليتين يعلوه عقد عاتق ذى صجات مسلوبه ، يعلو ذاك منطقة غائرة تنتهى من جانبيها بهيئة مفصصه [٣] أما النوافذ العلويه عباره عن قمريتين [٤] معقودتين بعقود مدببة من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون .

يعلوه نافذه مستطيلة ويتوج المدخل من أعلاه عقد مداينى ثلاثى الفصوص يزحزف فصية

---

(١) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ص ٤٤
(٢) أمال أحمد العمرى : المرجع السابق ص٣٤
(٣) طه عبد القادر عماره : مخطوط الرسالة السابق ص١٣٥
(٤) جمعها قمر يات : مصطلح يطلق علي نوع من الفتحات العلوية المغطاه بالحص المحزم أو الحجر أو الخشب احيانا وتغطى من الخارج بشريط أو شبكة من النحاس ، والقمرية إما مستدربة المحارين غالبا وإما مستطيلة مطاولة مقنطره اى معقودة باى نوع من أنواع العقود وفى هذه الحالة يطلق عليها قمرية مطاولة وتوضع فى اسناد
- عبد اللطيف ابراهيم على : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ حاشية ٢ ، ص٢٧٠ حاشية ٢ ومفردها شند
- محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم : المرجع السابق ص٩

السفلين أرجل مروحية تشكل حنايا مزاواه تنتهى من أعلى بشكل معين [(١)] أما طاقية العقد فهى على هيئة نصف قبه تزخرفها أشرطة بالأسلوب المشهر [(٢)] ويؤطر واجهة العقد المداينى وكوشتيه جمفت لاعب ذو ميمات مستديرة ينتهى من أعلى طاقية العقد بميمة كبيرة .

الأيوان الجنوبى الشرقى

يتوسط صدر الإيوان محراب نصف دائرى يزخرفه من أسفل بانكة حماء معقوده بعقد مدبب يرتكذ على أشرطة رخامية منفذة وفق النظام الأبلق والمشهر وتزخرف توشيحات تلك العقود دوائر صغيرة متبادلة باللونيين الأسود والأحمر [(١)] أما القسم الأوسط يزخرفه أشرطه داليه أفقيه متبادلة بالألوان الأبلق والمشهر ويخرج من زوايا الأشرطة العلوية والسفلية زخرفة الرقماق المتكرر [(٢)] تنتهى بشكل رؤس ، أما طاقية المحراب زخرفت بأشرطة دالية وفق النظام الأبلق ويكتنف دخله المحراب عمودان من الرخام مضلعان لكل منهما ناج وقاعدة ناقوسية الشكل [(٣)] ويحمل العمودان عقد المحراب المدبب المكسو بارخام الأبيض والأسود وزخارفه هندسية قوامها ضج مزرره تزريداً مركباً [(٤)] وجعل فوق صنجة عقد المحراب المفتاحية دائرة سوداء ، ويزخرف كوشتى عقد المحراب دائرة كبيرة يكتنفها شكل لوزتين [(٥)] ويعلو المحراب قمرية مستريرة من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون ويكتنفها من جانبيها أربعة قمريات مستطيلة معقودة يعقد مدبب ويوجد بالجدار الشمالى الشرقى والجنوبى الغربى للأيوان قمريات مشابهه للسابقة وبفتح الإيوان على الدرقاعه بعقد مدبب على شكل حدوة القرس [(٦)]

المئذنة

كانت تقع أعلى كتلة المدخل الثانوى بالواجهة الشمالية الغربية وقد ظلت باقية حتى سنة ١٩٤١ م ثم هدمت ولم يعد بناؤها حتى الآن [(٧)] وكانت تتكون من بدن مربع شغلت أركانه بمثلثات مقلوبه [(٨)] بكل ركن مثلث يعلوه بدن مثمن زينت أضلاعه بدخلات معقودة بعقود مدببه بعضها ذات زخارف مشعه تنتهى بحطة من المقرنصات وفتحت فى بعضها فتحات معقودة ويحدد هذه العقود الثمانية جفوت لاعية وينتهى هذا البدن بشرفه تقوم على ثلاث حطات من المقرنصات ثم البدن المستدير الذى ينتهى بالشكل المخروطى .

=صالح لمعى : التراث المعمارى الإسلامى ، ص١١٧
- سامى أحمد عبد الحليم إمام : الحجر المشهر ، حلية معمارة بمنشآت المماليك فى القاهرة ،دار الوفا١٩٨٤ ، ١٦ –١٩

(١) محمد حمزة: المرجع السابق ص ٤٤

(٢) آمال أحمد العمرى : المرجع السابق ص٣٤

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧

(٢) آمال احمد المصرى : المرجع السابق ، ص ٣٦

(٣) جمال خير الله : المرجع السابق ، ص ٩٠

(٤) أمال أحمد العمرى : المرجع السابق ، ص ٣٥

(٥) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص١٣٨

(٦) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص٥٢

(٧) سعاد ماهر : المرجع السابق ، س١١١

(٨) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٥٦

مسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) أثر رقم ١٣٥ (١)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :-

المدخل

يقع بمنتصف الواجهه الجنوبية الغربية ، يتوسطها فتحة باب مستطيلة يعلوها عقد موتور ذى ضجات مزرره تزريراً مركباً يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ذى ضجات مزرره مركبة يعلوها دخلة يتوجها خطات من المقرنصات على جانبيها عمودين مدمجين يتوسطها نافذة مستطيلة ويتوج الدخلة عقد مدايبى ثلاثى الفصوص زخرف فصة الجانبين بثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات(٢) أما طاقية العقد زخرفت بزخرفه داليه رأسية وبزخرف كوشتى العقد دائرة يكتمفها لوزتان ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ينتهى بميمه أعلى الضجة المفتاحية للعقد ، ويلتحم هذا الجفت مع جفت مجرد يحدد جانبى كتلة المدخل .

الواجهات

لهذا الجامع أربع واجهات حره منيه جميعاً بالحجر المشهر تحتوى كل واجهة على عدد من الدخلات يتوجها من أعلى حطات من المقرنصات ذات الدلايات وتحتوى كل دخلة على حفين من النوافذ السفلية مستطيلة يعلوها عتب من صنجات مزرره مركبة من نفيس ثم عقد عاتق من ضجات مزرره مركبة أما العلويه معقوده بعقد مدبب يزخرف ضجته المفتاحية دائرة ميميه (٣) أما الواجهة الشمالية الغربيه نوافزها العلوية قنديليه بسيطه

إيوان القبله :

يتوسط جدار القبله محراب عبارة عن حنيه نصف دائرييه يتوجها عقد مدبب ويزخرفها الحجر المشهر ويحدد عقد المحراب وكوشتيه إطار حجرى باللون الأحمر وينتهى بميمه حمراء أعلى الضجه المفتاحية للعقد ويعلو المحراب أسفل السقف مربع بزخرفه من الداخل أشرطة اشعاعية بالحجر المشهر (٤) ويوجد على جانبى المحراب بابين ثودخلتين يعلو البابين نافذة معقوده بعقد مدبب أما الدخلتين يتوج كل دخلة عقد مدبب ، ويحتو الجدارين الشمالى الشرقى والجنوبى الغربى على أربع دخلات معقوده بعقد مدبب تحوى نافذه مستطيلة ويعلو العقد نافذه معقوده بعقد مدبب ويزخرف سقف الإيوان رسوم هندسية قوامها أطباق نجمية أثنا عشرية وأشكال صره ذات دلايتين

---

(١) لمزيد من التفاضل عن مسجد المحمودية راجع : ص

(٢) سعاد ماهر: المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ١٣٠

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٢٩٦

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص١٤٢ .

سقف المنور

يزخرف سقف منور المسجد زخارف هندسية قوامها مربعات ومستطيلات ويزخرف المربعات دائرة يخرج منها أربع أزرع تتجه نحو زوايا المربع ، أما المستطيلات يذخرفها نجمة سداسية يحيط بها ستمه مسدسات (مسدس خاتم) ويزخرف الشخشيخة طبق نجمى إثنى عشرى استطالت كنداته [١] لتملا سقف . الشخشيخه المثمن

المئذنه

تقع فى الركن الجنوبى من الواجهة الجنوبية الغربية وهى مبنيه من الحجر المشهر زخرف بدنها زخارف قالبيه ذات عقود ثلاثصيةويحمل الشرفه ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات وتنتهى المنئذنه بقمة مخروطية الشكل .

القبه

تقع خلف المحراب ، ولها ثلاث واجهات مبنيه بالحجر المشهر تحتوى على أربع دخلات متوجه بحطات من المقرنصات ، وتحتوى كل دخلع على حفين من النوافذ السفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزرره مركبه ، أما العلوية مستطيلة معقودة بعقد مدبب ومنطقة أنتقال القبه من الخارج على هيئة هرمين بحصران بينهما ثلاث مثلثات مقلوبه ، وفى رقبه القبه سته عشر نافذه معقوده بعقد مدبب تحصر فيما بينهما مثلها مسمطه ، اما القبه من الداخل فيزخرف أرضيتها زخارف هندسية بديعه [٢] على شكل دالات [٣] ويتوسط صدر مربع القبه محراب مجوف نصف دائرى يتوجه طاقيه مدببة العقد يتقدمه دخله معقودة بعقد مدبب ، ويعلو المحراب قمرية مستديرة ، أما منطقة انتقال القبه من الداخل عبارة عن مثلث مقلوب ملىء بسبع حطات من المقرنصات ذات الدلايات وتحصر مناطق الانتقال بينها نوافذ قنديليه مركبه .

مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ-١٥٧١ م) أثر رقم (٣٤٩) [٤]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية

---

(١) طه عبد القادر عمارة : نفسه ، س ١٤٤

(٢) سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ١٣٢

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ٢ص ٢٩٧

: جامع السلطان حسن وما حوله ، ص ٣٨

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مسجد سنان باشا راجع ص

الواجهة الجنوبية الشرقية

تحتوى هذه الواجهة على ست دخلات رأسية ذات مقرنصات تحتوى كل دخله على نافذه مستطيلة يعلوها عتب يعلوه عقد عاتق ويتوسط الدخلات قمرية مستديره فوق المحراب

الواجهة الشمالية الشرقية

يشغل هذه الواجهة مجموعة من العقود المدببة محمولة على أعمدة رخامية مستديرة ودعائم حجرية مربعة ويحدد تلك العقود جفت ينتهى فوق ضجاتها المفتاحية بشكل ميمه ويستمر هذا الجفت ليصنع ميمتين تكتناف القمرية المستديرة التى تقع فوق العقد الأوسط للمدخل ويزخرف هذه القمريات الجصيه المستديرة زخارف مدببة [١] من عقود مدببه متراكبة فى حين زخرف البعض الأخر بعقود مدببة تحيط بدائرة تزخرفها خطوط إشعاعية فضلاً عن زخرفة بعضها بدوائر وأنصاف دوائر متداخلة [٢]

المداخل

يحتوى المسجد على ثلاثة مداخل محورية عبارة عن دخله غائره يتوسطها فتحة باب مستطية يعلوها عقد موتور يزخرف واجهة العقد جفت لاعب ذو ميمه دائرية ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ويعلو العقد نافذه مستطيلة على جانبها مستطيله على جانبها مستطلات بهما زخارف هندسية قوامها أشكال نجميه ومعينات ، ويتوج الماخل صدور مقرنصة [٣] كل منها من أربع حطات ذات دلايات وكسبت أرضيه المجازات التى تتقدم المداخل بالرخام وقوام زخارفها مسدسات كبيرة تحصر بينها مساحات مثلثه شغلت بمثلثات

---

(١) حسن عبد الوها ب تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٠٤

- سعاد ماهر محمد : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص١٤٠

(٢) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ١٤٦

(٣) حسن عبد الوهاب المرجع السابق ص ٣٠٣

ذات ألوان سوداء وحمراء وبيضاء [١]

بيت الصلاة

عبارة عن مربع يحتوى كل ضلع من أضلاعه على ثلاث دخلات معقوة بعقد مدبب ، الوسطى بها باب الدخول والجانبيتان نوافذ مستطيله أركان المربع عقد مدبب بدخلة عقد مداينى ثلاثى بالحجر المشهر يزخرف فصه العلوى مقرنصات ذات دلايات ، أما فصه الجانبيين يزخرفها مثلثات كرويه ، ويزخرف الفص العلوى فى منطقة الإنتقال الشمالية الغربية زخارف دالية أفقيه بالجمر المشهر ، ورقبة القبه بها ستة عشر مربع يفصل بينهما أعمدة مندمجه يحتوى ثمانية منها على نوافذ عبارة عن دائرة يحيط بها ست دوائر والثمانية الباقية بها دوائر حجرية مضاهاه للنوافذ ، ويتوج كل مربع حطتان من المقرنصات ذات الدلايات ، والقبه من الخارج يزخرفها صفات من النوافذ السفليه معقوده بعقد مدبب والعلوية على هيئة العقد الثلاثى وقطاع القبه مدبب منبعيج [٢]

المحراب

يتوسط صدر جدار القبله وهو عباره عن حنيه نصف دائرية يتوجها طاقة مدببة تتقدمه دخله ذات عقد مدبب يكتنفه عمودان مثمنات ذات تيجان مربعة بها زخارف هندسية متفورة من المقرنصات أما تجويف المحراب فهو من الفسيفساء الرخامية [٣]

ويزخرف تجويف المحراب من أسفل أشرطة بارزة وغائرة بالتبادل ويتوسط كل من الشريطين الجانبيان شكل نجمه ثمانيه [٤] أما الجزء العلوى فيندخرقه حشوه مستطيلة تزخرفها

---

(١) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٤٧

(٢) سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص ١٤٠

(٣) فسيفساء : كلمة مشتقة من اللغة اليونانيه من كلمه (Musa) وهى إله الشعر والمقصود بها الموضوعات الزخرفيه المؤلفة من أجزاء صغيرة متعددة الألوان من الزجاج أو الحجر ، وتثبت الى جانب بعضها البعض فوق الجص أو الأسمنت وقد تكون هذه الموضوعات الزخرفيه هندسية أو بنائية أو رسوم كائنات حيه ، وتسمى هذه الطريقة (ضرب خيط) حيث كانت الموضوعات الزخرفيه تعمل بواسطة الخيط من مراكز مختلفة وهذه الطريقة تستدعى أن يكون هناك رسم أو تصميم مسبق يتم تطويرها على أساسة ، وازدهرت الفسيفساء الرخاميه فى مصر فى العصر المملوكى واستعملت كثيراً فى المحاريب والوزارات بالمساجد والفسقيات والأحواض واستمرت فى مصر فى العصر العثمانى =

(٤) ـ طوبيا العنيسى ، تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغةالعربية مع ذكر أصلها بحروفه ، دار العرب البستانى القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٥٢

ـ فريد شافعى ، العمارة العربية فى مصر الإسلامية ، ص ٢١٥ =

أطباق نجمية عشرية ويزخرف طاقيه المحراب زخارف أفقيه داليه ، وينحزف كوشتى عقد المحراب دائرة يكتنفها لوزتان ويعلوالمحراب قمرية مستديرة .

دكة المبلغ

يتوسط سقف دكة المبلغ مربع به دلايات (٢) يزخرفه كندانفى وضع دائرى مكوناً مايشبه الطبق النجمى وتوجد أرباع هذا الشكل فى أركان المربع ويحيط بالمربع شريط به وخارف هندسية قوامها النجمة السداسية

المئذنة

تقع فى الناحية الجنوبية من الواجهة الجنوبية الغربية تقوم على قاعدة مربعة تنتهى بأشكال مثلثات كروية يعلوها بدن مسترير زخرف بزخارف قالبيه ويحمل شرفة المئذنة ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات يعلوها درابزين حجرى مفرغ بعض شققه موزخرفه بزخارف المفروكه التى على هيئة حرف (T) الإفرنجية

= محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفيه الأسلامية فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامه للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ٧١

ـ عبد اللطيف ابراهيم ، الوثائق فى خدمة الأثار ، ص ٤٣٨ ، حاشية ٢

ـ ذكى محمد حسن ، فنون الإسلام ، دار الرائد العربى ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٦٥٤

ـ حسين مصطفى حسين ، المحاريب الرخامية فى قاهرة المماليك البحرية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة

(٢) طه عبد القادر عماره ، مخطوط الرسالة السابق ص ١٤٨

(٣) حسن عبد الوهاب ، المرجع السابق ص٣٠٤

شاد الدسوقى ، المرجع السابق ص ٢٠٧

مسجد مراد باشا ٩٨٦هـ/١٥٧٨م) أثر رقم (١٨١) [(١)]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية

المدخل الرئيسى

يقع المدخل الرئيسى فى الطرف الشمالى من الواجهه الشمالية الغربية ، ويعلو فتحة الباب عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق من صنجات مزرره ويحيط بالعتب والعقد جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، يعلوه نافذة مستطيلة يجدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، يعلوها عقد المدانى ثلاثى الفصوص ، يزخرف فصيه السفليين حطات من المقرنصات شغلت المساحة بينهما بأشكال سداسية ، أما طاقية العقد زخرفت بزخارف مشعة أسفلها حطتين من المقرنصات ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة[(٢)] ينتمى عند قمة العقد بميمه كبيرة .

الواجهه الشمالية الغربية

تحتوى هذه الواجهه على ثلاث دخلات رأسية تحوى كل دخلة على حفين من النوافذ ، والدخلة الوسطى يشغلها من اسفلها نافذتان مستطيلتان يعلوهما عتب وعقد عاتق ، والعلوية عبارة عن نافذة مستطيلة معقودة بعقد مدبب أما الدخلتان الجانبيتان تحوى كل واحدة على نافذه مستطيلة يعلوها نافذه قنديليه بسيطة . [(٣)]

سقف المسجد

يزخرف سقف المسجد مربعات كبيرة تتوسطها مربعات صغيرة زخرف داخل هذه المربعات بزخارف هندسية متنوعة قوامها أطباق نجمية وأرباعها فة الأركان وفى مربعات أخحرى أشكال دائرية متكررة وفى البعض الأخر زخرفة الدقماق

أرضية المسجد

يزخرفها تمونيات هندسية تشمل مربعات ومستطيلات ودوائر زخرفت بزخارف هندسية متنوعة مثل الأطباق النجمية وأنصافها وأرباعها وأشكال النجوم الثمانية والسداسية والميمات والأشرطه المجدوله والأشكال الداليه .

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مراد باشا راجع ، ص

(٢) طه عبد القادر عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٥٥

(٣) محمد حمزة الحداد : المرجع السابق ، ص ٨٩

المأذنة :

كانت تقع فى الطرف الغربي للواجهة الشمالية الغربية وقد هدمتها لجنة حفظ الأثار العربية(المجلي الأعلى للأثار الإسلامية)[1] ويتضح من بقاياها المعمارية ومساقط لجنة حفظ الأثار أن المئذنة كانت تتكون من قاعدة يعلو هذه القاعة بدن مربع قصير زخرفت أركانه بشكل هرمى بارز يعلوه البدن المستدير الذى تزخرفه الزخارف القالبيه ويتوج هذا البدن حطات من المقرنصات تحمل شرفة لمئذنة والطابق الثانى مستدير ينتهى بشكل مخروطى .

المحراب

يتوسط صدر جدار القبلة ، وهو عبارة عن حنيه نثر دائرية زخرفت وفق النظام المشهر ، ويتوج هذه الحنيه طاقيه معقودة بعقد مدبب تتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب يرتكز على عمودين حلذونيين من الرخام ، يعلو المحراب مربع يتوسطه دائرة محورية المسمات ويتوسط هذه الدائرة قمرية مستديرة يزخرفها زخارف حصيه مفرغة قوامها نجمة ثمانيه ،[2] ويزخرف المساحة المحصورة بين محيط الدائرة وأركان المربع رخام وفق النظام المشهر. (لوحة ٢٤٣) (شكل ١٤٧).

سبيل يوسف الكردى (١٠هـ/١٦م) أثر رقم (٣١٣) [1]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل فى المواضع الأتية

---

[1] محاضرات لجنة حفظ الأثار العربية لسنة ١٨٨٥ ، طبعة بولاق ١٨٩٦ ، ص ٥٣

[2] محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٩١

[1] لمزيد من التفاصيل عن سبيل يوسف الكردى راجع ، ص ٣٠

الواجهة الشمالية الغربية

يوجد بالطرف الغربى وهو عبارة عن دخله مستطيله يتوسطها باب مستطيل ويتوجها صدر مقرنص [٢] وعلى يسار الدخلة شباك لسبيل وهو مستطيل عاليه تغشيات معدنية مقسمة الى مربعات يعلوها عتب ثم عقد عاتق ويحيط بالشباك جفت لاعب ذو ميمات سداسية حيث يكون أشكال مربعات ومستطيلات .

المدخل

يقع بالطرف الشمالى وهو عبارة عن فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس ثم العقد العاتق ، ويحيط بالعتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ويتوج المدخل عقد مدائني ثلاثي الفصوص ، يزخرف فصية حطات من المقرنصات ويحيط بالعقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهي اعلى من العقد بميمه (لوحة ٢٤٤).

السقف

عبارة عن براطيم تخصر بينها مربعات ومستطيلات يزخرف المساحات المربعة زخارف هندسية قوامها نجوم ثمانية ودوائر أما المستطيلات يزخرفها اطباق نجمية اثني عشرية نجمة خماسية ويزخرف البراطيم نجمة سداسيةيحيط بها ست حشوات سداسية شكل (١٤٢). (مسدس خاتم) (لوحة ٢٢).

عمائرالقرن (١١ هـ / ١٧ م)

مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ/ ١٦١٠م) أثر رقم ٢٠٠[١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :

---

[٢] محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ص١٢٩

[١] لمزيد من التفاصيل عن مسجد الملكة صفية راجع ،٣١.

المدخل الجنوبى الغربى :

يتوسط واجهة الحرم ، ويعلو فتحة الباب عقد موتور من ضجات مزرره مركبه ويزخرف كوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه عقد مدابيى ثلاثى الفصوص يزخرف فصية السفليين زخارف إشعاعية بالحجر المشهر وكذلك طاقته العقد يزخرفها زخارف اشعاعية بالحجر المشهر ، ويعلو الصينية المفتاحية للعقد ميمة كبيرة .

واجهات المسجد :

تحتوى هذه الواجهات على صفين من النوافذ السفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم وعقدان عاتقان وهى فى دخلة غير عميقة كعقودة بعقد مدبب ، أما النوافذ العلوية فهى مستطيلة معقودة بعقد مدبب فى نوافذ بين الصلاة ، وعقد موتور فى نوافذ الحرم ، وتتميز الواجهه الجنوبية الشرقية بنوافذها العلوية التى على هيئة قنديليه بسيطه

المدخل الواصل بين الحرم وبيت الصلاة :

يتصدر الجدار الجنوبى الشرقى من الحرم ويعلو فتحة الباب عقد موتور من صنجات مزرره مركبة [٢] يعلوه عتب مستقيم به النص التأسيسى للمسجد ، ويزخرف كل جانب من جانبى العتب عقد مدبب ويعلو المدخل عقد مدايبى ثلاثى الفصوص ، يزخرف فصية السفليين مقرنصات ويزخرف المسافة بينهما زخارف اشعاعية ، أما فصية العلوى يزخرفه حطات من المقرنصات ذات الدلايات ويزخرف واجهة العقد جفت لاعب ذو ميمات مستديرة تنتهى عند الصجة المفتاحية للعقد بميمة كبيرة

بيت الصلاة :

عبارة عن مربع يتوسطه ستة أعمدة ذات تيجان كورنثيه تحمل عقود مدببة تحمل قبه سداسية الشكل [١] فيها أربعة وعشرون نافذه حصية معقودة ويحيط بالقبة قباب صغيرة ويتصدر حائط القبلة محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية يتوجها طاقيه مدببة ، ويزخرف

---

(٢) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٣١٠

(١) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص١٢٣

أسفل المحراب باتكه صماء ذات عقود ثلاثية الفصوص ، أما أعلى المحراب فيزخرفه زخارف دالية افقيه ويكتنف المحراب عمودان مثمنان من الرخام ذو تاج ناقوسى تحمل عقداً مدبباً من صنجات مزرره مركبه بالمشهر ، وزخرفت توشيحات العقد بدائرة يتوسطها طبق نجمى عشرى يحيط به أنصاف أطباق نجمية عشرية منفذه بالحفر البارز [٢]

المأذنة :

تقع فى الركن الجنوبى من الحرم ويزخرف بدنها زخارف قالبية وتقوم شرقة المئذنة على خمس حطات من المفرنصات [٥] ذات الدلايات ويزخرف شقق تلك الشرفة زخارف هندسية قوامها دوائر متجاورة مفرغة ويتوج المئذنة قمة مخروطية .

مسجد البردينى (١٠٣٥-١٠٣٨هـ / ١٦١٦-١٦٢٩م) أثر رقم [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :

المدخـــــــل :

يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية ، عبارة عن فتحة باب يعلوها عتب مستقيم يعلوه دخله يكتنفها عمودان مستديران يتوسطها نافذة مستطيلة يتوجها صدر مقرنص ويحيط بالعتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يكون أشكال مستطيلات أفقية وراسية ويتوج المدخل عقد مدايني ثلاثى الفصوص يزخرف فصية الجانبيين أربع حطات من القرنصات ويزخرف طاقيه العقد زخارف اشعاعية ويحدد العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات دائرية ينتهى عند الصنجه المفتاحية بدائرة محورية الميمات .

الواجهه الجنوبية الغربية :

تحتوى الواجهه على أربع دخلات رأسية تنتهى بصدر مقرنص ذو دلايات وتحوى كل دخلة على صفين من النوافذ الفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزرره ، اما العلوية عبارة عن قندليه بسيطة يتوسطها عمود حجرى عليه زخارف دالية أفقية وذو قاعدة وتاج ناقوسى ويزخرف الطرف الغربى من الواجهه مربع يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية يتوسط المربع دائرة محورية الميمات بداخلها طبق

---

[٢] جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص٩١

[٥] سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، ص ١٦٧

[١] لمزيد من التفاصيل عن مسجد البردينى راجع ، ص ٣٢

نجمى غير كامل [٢] ويعلو المربع مستطيل يعلوه ثلاث مربعات تحوى زخارف هندسية من عقد مدرج .

واجهه السدله الشمالية الغربية :

تحتوى هذه الواجهه على نافذة مستطيلة يعلوها عتب من ضجات مزرره ثم نفيس من الرخام به زخارف هندسية قوامها أشكال مربعات ومعينات ومثلثات متعددة الألوان يعلو النفيس عقد عاتق من صنجات مزرره ويكتنف العقد العاتق من جانبه مستطيلات ذى زخارف هندسية محقوره عبارة عن نجمة سداسية يحددها جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلو هذا التكوين مستطيل قسم الى ثلاثة مناطق الوسطى مربعة يزخرفها دتائرة محورية الميمات وجعهل فى كل ميمة دائرة محورية الميمات ويزخرف الدائرة طبق نجمى غير كاكمل ، أما الجانبين مستطيلين يزخرف كل منهماطبق نجمى غير كامل

الإيوان الجنوبى الشرقى :

يتوسط صدر الإيوان محراب من الرخام المتقن [١] مجوف ذو جتيه نصف دائريه، يعلوها طاقية ذو عقد مدبب ويكتنف المحراب عمودين مستديرين ذو ننيجات مقرنصة يحملات عقد مدبب ويزخرف أسفل المحراب بائكه حماء ذات عقود ثلاثية الفصوص ، ووسط المحراب عبارة عن خشوه مستطيلة يزخرفها أطباق نجمية عشرية وانصافها وأرباعها ويحيط بهاأطار به زخارف هندسية من مربعات بداخلها نجوم ثمانية ، أما أعلى المحراب يزخرفه بائكه صماء من عقود نصف دائرية ، أما طاقيه المحراب فيذخرها أشرطة دالية أفقية يتحللها دوائر باللون الأبيض ، ويزخرف توشيحتى عقد المحراب دائرة يحيط بها لوزتان ويعلو المحراب مربع به دائرة يدور فى فلكها ست دوائر أخرى من الرخام المشهر (لوحة ٢٠٠) (شكل ١٥١) ويكسو جدران الإيوان وزره رخامية متعددة الألوان [٢] تحوى زخارف هندسية من مستطيلات ومربعات (شكل ١٥٢) يزخرف داخلها يزخارف من أطباق نجمية واشكال نجوم سداسية يعلو هذه الزخارف شريط مستعرض أفقى يحتوى على نجمة سداسية يكتنفها كندات ولوزات يعلوها دوائر كبيرة متماسة يزخرف بعضها دائرة محورية داخل مربع بزخرف أركانه بعنصر التوشيحه الميميه [٣] أو بائكه حماء من عقود نصف

---

[٢] محمد حمزة : المرجع: السابق

[١] عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٢٩٧

[٢] شحاته ابراهيم : القاهرة ، ص ٢٤١

[٣] (التوشيحة الميمة)) هى أشرطة متعانقة ذات مربع ركنى يشبه حرف الميم فى الخط الكومى المربع تزيد توشحات عقود المحاريب والدخلات والمداخل

- طه عماره ، مخطط الرسالة السابق ص٢١ ، ٤٥ ، ٤٦

دائرية ويزخرف سقف الإيوان زخارف هندسيه من مربعات ومستطيلات تحوى المربعات على أطباق نجميه ونجوم سداسية أما المستطيلات فيزخرفها صرر .

دكه المبلغ :

توجد فى الجدار الشمالى الغربى للجامع ويحيط بها درابزين من الخشب قسم الى مستطيلات أفقيه ورأسية يزخرف إحداها طبق نجمى ثمانى يكتنفه من الجانبيين شكل ثمانى وفى الأركان أرباع الطبق النجمى أما سقف دكة المبلغ يزخرفه أطباق نجمية ثمانية واثنى عشرية يحيط يحيط بها أشكال سداسية الإضلاع وأشكال نجوم منفذه بأسلوب السدايب [(1)] (لوحة ٣٠).

المأذنة :

تقع فى طرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية وهى مملوءة بالنقوش [2] وتشبه فى تصميمها [3] وزخارفها المآذن المملوكية وتقوم فوق قاعدة مرولة باركانها اعمدة مدمجة ذات تيجان مفروضة تيجان مقرنصة ، يعلوها بدن مربع قصير زخرفت أركانه بمثلثات مقلوبة محددة بجفوت لاعبه أسفلها مناطق مثلثة ومربعة يزخرفها أطباق نجمية عشرية يحيط بها أجزاء من الطبق النجمى ، ويزخرفها البدن المثمن دخلات معقودة بعقود مدببة ذات زخارف مشعة يحددها جفت لاعب يتوسط كل دخلة عقد ثلاثى الفصوص ، أما البدن المستدير تزخرفه أشرطة من المندات معدوله ومقلوبه تحصر بينهما أشكال بيوت غراب [4] ويزخرف شقف درابزى المئذنة زخارف هندسية قوامها أطباق نجمية عشرية ونجوم ثمانية يدور فى كنفها ثمانى كندات (شكل ١٥٥) وتنتمى المئذنة بقمة رقبة طويلة (لوحة ٣١).

((1) شادسه الدسوقى المرجع الاسابق ، ص

(2) محمود أحمد : المرجع السابق ، ص ١٩٣

- شحاتة عيسى ابراهيم : القاهرة ، ص٢٤٢

(3) كمال الدين سنامح : المرجع السابق ، ص ١٣٣

(4) طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص١٧٦

مسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٣٥م) أثر رقم ١٩٦ [1]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية

المدخـــــل :

يقع فى الركن الشرقى من الواجهة الجنوبية الجنوبية الشرقية ويتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق وعلى جانبى العقد العاتق مستطيلان زخرف كل منهما بطبق نجمى ثمانى غير كامل شكل (١٥٢) ويتصدر المدخل دخلة مستطيلان يكتنفها عمودان مثمنان من الرخام يتوسطها نافذة مستطيلة يعلوها عقد ذى صنجات مزرره يعلوها ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات ويكتنف النافذة أشرطة رخامية بالإسلوب الأبلق ويكتنف المقرنصات من الجانبيين مربعات مزخرفان بدائرة محورية الميمات ويتوج المدخل عقد ثلاثى مدابيى خالى من الزخرفه وفق النظام المشهر ويحدد هيئة العقد وكوشته جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهى بميمة كبيرة أعلى الصيه المفتاحية طاقيه العقد (لوحة ٣٢). .

الواجهة الجنوبية الشرقية (واجهة إيوان القبله) :

تحتوى هذه الواجهه على ثلاث دخلات مشطوفه وتحتوى كل دخلة على صفين من النوافذ السفلية يعلوها عتب مستقيم من صنجات مزرره يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مزرره أما العلوية عبارة عن قندليه بسيطة ويعلو المحراب قمرية مستديرة . (لوحة ٢٥١).

الدرقاعه :

مربعة الشكل يشرف عليها كل من الإيوانين الشرقى والغربى من خلال فتحة معقودة بعقد حدوة فرس بالحجر المشهر أما السدلتين فيشرفان على الدرقاعه بعقد مدبب بالحجر المشهر وترتكز العقود على كابوبى مقرنص ويفتح على الدرقاعه بابين أحدهما بالركن الشرقى وهو باب الدخول والأخر يقابله بالركن الغربى ويعلوها دخله مفقودة بعقد منكسر يرتكز على عمودين مدمجين بالجدار .

الإيوان الجنوبى الشرقى :

يتصدر جدار القبلة محراب ذو حنيه نصف دائرية يتوجها طاقية معقودة بعقد مدبب يتقدمها دخلة مفقودة بعقد مدبب ترتكز علىعمودين مستديرين من الرخام ويعلو المحراب قمرية مستديره وعلى جانبيه ثلاث دخلات معقودة بعقد مدبب ويزخرف سقف الإيوان مربعات مستطيلات يزخرفها أشكال هندسية متنوعة قوامها نجوم سداسية وأطباق نجمية

---

(1) لمزيد من التفاصيل عن مسجد يوسف أغا لحين راجع ، ص ٣٣ .

ونجاريات [١] يزخرفها أشكال دالات (لوحة ٣٤) وأسفل السقف إزار مقسم إلى بحوار مستطيلة تنتهي من جانبيها مهيئة مفصصه يفصل بينهما بخاريات

المأذنة :

تقع على يسار الداخل ولها قاعدة مربعه بركنيها عمود مدمج ، وتنتهي القاعدة بمثلثات بارزة متجاورة حولت المربع إلى بدن مستديرة ممتد يزخرفه زخارف قالبية، ويتوج هذا البدن ثلاث حطات من المقرنصات تتكون من دخلة معقودة ذات قمة بعقد مدبب تحمل الشرفه ، ويزخرف داربزين الشرفه زخارف هندسية متنوعة عبارة عن أطباق نجمية غير كاملة ، أو نجوم سداسية يدور فى فلكها ست مسدسات(شكل ١٥٦) وتنتهي المئذنة بقمة مخروطية الشكل .

واجهة السبيل والكتاب :

تقع فى الطرف الجنوبى من الواجهه الجنوبية الشرقيه ، ويحتوى على شباك السبيل وهو عبارة عن مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مركبة، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق من صنجات مزرره بسيطة، ويكتنف العتب مستطيلان بهما زخارف نباتية ، أسفلها مستطيلان أفقيان يحتوى كل منهما على زخارف هندسية قوامها ثلاث نجوم ثمانية ، ويحدد هيئة هذا التكوين حفت لاعب ذو ميمات سداسية ، أما واجهة الكتاب عبارة عن بائكة تتكون من عقدين حدوة فرس يرتكزان على عمود رخامى مضلع، ويحدد هيئة العقديين جفت لاعب من ذو ميمات سداسية (لوحة ٢٥٢)

سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠هـ/١٦٣٠هـ) أثر رقم ٣٤٦ [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل فى المواضع الأتية

الواجهة الجنوبية الشرقية :

تطل على شارع سوق السلاح وبها شباك التسبيل ، وهوعبارة عن مستطيل يعلوه عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ، ويحيط بالشباك والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات دائرية يكون أشكالاً هندسية عبارة عن مستطيلات [٣] أفقية ورأسية ، يزخرف الأفقي منها أشكال نجوم ثمانية الرؤوس ، ويزخرف الرأسية زخارف دالية أفقية ويعلوها النص التأسيسي

---

(١) طه عبد القادر عمارة مخطوط الرسالة السابق ص٧٦

(٢) لمزيد من التفاصيل عن سبيل مصطفى سنان راجع ، ص ٣٥

(٣) محمود حامد الحسيني : المرجع السابق ، ص١٤٣

ويحيط به مربعان يزخرف كل منهما دائرة محورية الميمات ، جعل من كل ميمة دائرة محورية الميمات هي الأخرى (لوحة ٢٥٣).

حجرة السبيل :

حجرة مستطيلة الشكل تقريباً يحتوى كل من الضلع الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي على دخلتين بهما شباكي التسبيل ، والضلع الشمالي الغربي على دخلتين تحتوى كل منهما على باب مستطيل يتوسطها دخلة الشاذروان . أما الضلع الشمالي الشرقي به دخلة ترتفع أرضيتها عن أرض حجرة التسبيل ، ويزخرف سقف حجرة السبيل زخارف هندسية من أطباق نجمية وانصافها وارباعها داخل منطقة مربعة، وفى الوسط مربع يزخرفه طبق نجمى اثني عشرى ، يحيط به فى جوانب المربع انصافه ، وفى الاركان ارباعه (شكل ١٥٧) ، ويزخرف بقية السقف اشكال سداسية ، يحيط بها نجمة سداسية الرؤوس ، ويحيط بالسقف إزار به زخارف السحب الصينية ، ويزخرف سقف الدخلة الجنوبية الغربية ثمانية انصاف أطباق نجمية اثني عشرية بنجمة خماسية وحشوه سداسية وشكل مثمن (لوحة ٢٥٤).

سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م) أثر رقم ١٦ [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل فى المواضع الآتية :

الواجهة الجنوبية الشرقية :

يتوسطها شباك مستطيل يعلوه عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق، ويحيط بالشباك جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل ، تكون عند نهاية الشباك من أعلى مستطيلين أفقيين يزخرف كل منهما نجمه ثمانية الرؤوس وكذلك يحيط بالعتب مكوناً مستطيلان رأسيان يعلوهما مستطيل كبير أفقى (لوحة ٢٥٥) ويعلو السبيل واجهة الكتاب وهى عبارة عن بائكه من عقدين حدوة فرس يرتكزان فى الوسط على عمود مستدير رخامى ، وفى الجانبيين على الجدار بأرجل مقرنصه ذات عقود منكسرة ، ويحيط بالبائكه جفت لاعب مكون دائرة ميميه عند الصنجه المفتاحية لكل عقد (لوحة ٢٥٦).

حجرة السبيل :

حجرة مستطيلة الشكل وبها دخلة كبيرة – شباك التسبيل الكبير – يقابلها دخلة الشاذروان ذات الطاقية الخشبية التى يزخرفها خمس حطات من المقرنصات (لوحة ٣٩) على يمينها دخلة أخرى تحتوى على باب الدخول ، وعلى يسارها دخلة معقودة بعقد مدبب تحوى فوهه الصهريج ، ويزخرف سقف حجرة السبيل زخارف هندسية داخل مناطق مستطيلة

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب وقف قيطاس راجع ص٣٥ .

ومربعه ، حيث يزخرف المناطق المستطيلة جامه طرفها العلوي بيضاوي وطرفهاالسفلى مدبب ، ويحيط بالجامه وأرباعها فى أركان المستطيل زخارف الأشرطة الدالية ورؤس سهام [٢] أما المناطق المربعة فيزخرفها أطباق نجميه ثمانية (لوحة ٣٨) (شكل ٢٨) ويرتكز السقف على ازار خشبى يزخرفه من أسفل إطار على شكل جدائل [٣].

منزل الكريدليه (١٠٤١هـ / ١٦٣١م) أثر رقم ٣٢١ [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية :

مدخل المقعد :

يقع بالطرف الشمالى الشرقية للمقعد ، وهو فى دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق ذى صنجات مزرره ، ويحدد هيئة التكوين السابق (العتب والعقد) جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلوه نافذة مستطيلة يكتنفها مستطيلان يزخرف كل منهما زخارف دالية أفقية، يعلوها مربعان يحدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية، يعلوها صرتين مستديرتين بينهما مربع ، ويتوج المدخل عقد مدائني ثلاثي الفصوص زخرف فصية السفليين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات يتقدم اثنين من هذه المقرنصات أحجبه حجرية (براقع) [٢] ويحدد هيئة العقد المدائني جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ينتهى أعلى الصنجة المفتاحية للعقد بميمه دائرية كبيرة .

المقعد :

يطل على الفناء ببائكه من عقدين حدوة فرس يرتكزان فى الوسط على عمود رخامى مستدير وفى الجانبيين ترتكز أرجله على ثلاث صفوف من المقرنصات ، وقد تنوعت أشكال العقود ومقرنصاتها فىهذا المقعد ومدخله السالف الذكر [٣]، يزخرف واجهة العقدين جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ينتهى أعلى الصنجة المفتاحية لكل عقد بدائرة محورية الميمات ، (لوحة ٢٥٧) ويزخرف سقف المقعدمنطاق مربعة ومستطيلة وتحوي المناطق المربعة على أطباق نجمية ثمانية ، أما المناطق المستطيلة فقد تنوعت زخارفها، فيزخرف بعضها نجمة سداسية يحيط بها سته معينات (مسدس خاتم) (شكل ١٤٢).

---

(١) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧٣ ، ١٧٦

(٢) محمود حامد الحسينى المرجع السابق ص ١٤٢

(٣) لمزيد من التفاصيل عن منزل الكريدليه راجع ص ٣٦

(٤) غزوان مصطفى ياغى : المرجع السابق ، ١٢٤

(٥) توفيق أحمد عبد الجواد العمارة الإسلامية فكروا حضاره ص ٤١٩

ويزخرف البعض الآخر صرة مفصصه أو صرة لوزية ومناطق أخرى يزخرفها صرة ذات دلايتين يحيط بهما فى أركان المربع أرباع الصرة ويزخرف المسافة بين الصرة وأرباعها زخارف دالية [1] (لوحة ٢٥٨)

القاعة الشتوية (السلاملك) [2] :

تتكون هذه القاعه من درقاعه وايوانين ويشغل الجدار الجنوبى الشرقى صفة من الرخام الخرده عبارة عن بائكة من ثلاثة عقود مدببة ترتكزعلى عمودين مستديرين ذاتا قواعد وتيجان ناقوسيه [3]، ويزخرف كوشات العقود عنصر التوشيحية الميمية ، ويلتف حول هذه الصفة وزره رخاميه يزخرفها من الجانبيين مستطيل رأسى يعلوه مربع ، يزخرف كل منهما نجمة ثمانيه يدور فى فلكها ثمانى كندات (طبق نجمى غير كامل) ويزخرفها من أعلى شريط عريض زخرف بمعينات يتوسطها صرة مفصصة (لوحة ٢٥٩) يزخرف سقف الدرقاعة زخارف هندسية من الطبق النجمى الثماني بنجمة خماسية(لوحة ٤١) ويزخرف سقف الأيوان الجنوبى الغربى تجاويف طوليه على شكل مستطيل أخذت أضلاعه القصيرة الشكل المسنن ، وقوام زخرفته نجمة سداسية الرؤوس يحيط بها أشكال رباعية(لوحة ٤٣) .

سبيل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبي (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م) أثر رقم (٤١١) [4]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذه المجموعة فى المواضع الأتية

واجهة الوكالة :

تحتوى واجهة الوكالة الجنوبية الشرقية على ثلاثة دخلات مستطيلة معقودة بعقد موتور يعلوها ثلاث نوافذ مستطيلة، احدي هذه الدخلات بها المدخل الرئيسي للوكالة ،وهوعبارة عن فتحة باب معقوده بعقد موتور مكونة من ثلاثة عشر صنجة مزررة [5] ويحيط بها جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل ، وجعل فوق الصنجة المفتاحية للعقد دائرة

---

[1] زينب رمضان المرجع السابق ص ٦٧

[2] مصطلح يتكون من كلمتين (سلام) العربية و (لك) التركيه وهو أهم أجزاء المنزل حيث يشتمل على المقعد والقاعة ويعرف بجناح الرجال والاستقبال .

- فريد شافعي : العمارة العربية الإسلامية ، ص ٧١

- القاضى إسماعيل بن الأكوع : كلمات تركية مستعملة فى اليمن ، بحث مستخرج من مجلة الإكليل ، السنة الثانية ، العدد الأول وزارة الإعلام والثقافة ، صغار ، ١٩٨٥ ، ص ٥٣

[3] رفعت موسى: العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة /، ص ٦٦

(٤) لمزيد من التفاصيل عن سبييل وكتاب ووكالة جمال الدين الذهبى راجع ص ٣٨

(٥) رفعت موسي : الوكالات والبيوت الإسلامية ، ص ١٢١ .

بها جفت لاعب ذو ميمات سداسية الشكل ، وجعل فوق الصنجة المفتاحية للعقد دائرة محورية الميمات ، ويزخرف عضادتي الباب مستطيلان بداخل كل منهما نجمتان ثمانيتان (لوحة ٢٦٠)

واجهة السبيل والكتاب :

يتوسط الواجهه شباك مستطيل يعلوه عتب من صنجات مزرره ، وعلى يمين هذا العتب مستطيلات الأول بزخارف والثانى خالى من الزخرفة ، وعلى يسار العتب مستطيل واحد مزخرف بزخارف دالية أيضاً ويعلو العتب نفيس يعلوه عقد عاتق من صجات مزرره وعلى يمين العقد العاتق مستطيلات الأول زخرف بزخارف دالية والثانى خالى من الزخرفه وعلى يساره مستطيل به زخارف دالية ويحيط بواجهة السبيل جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، يعلو السبيل واجهة الكتاب وهى مستطيلة الشكل وفى الوسط عمود رخامى يحمل تاجاً كورنثى [٣] ويتقدم العمود حجاب من الخشب الخرط مقسم الى قسمين السفلى يحتوى على تسع مستطيلات والعلوى يحتوى على ثمانى مربعات ،(لوحة ٢٦١) .

حجرة السبيل :

يزخرف أرضه السبيل زخارف هندسية عبارة عن مربع كبير فى الوسط ويحيط به من جوانبه الأربعة مستطيلات وقوام زخرفة المربع الكبير طبق نجمى أثنى عشرى وأرباعه فى الأركان وفى منتصف أضلاع المربع أرباعة الطبق النجمى ويملأ الفراغات بين الطبق النجمى وأرباعه وأنصافه عنصر التاسومه والنجوم الخماسية والرووس (شكل ١٥٨)، [١] أما المستطيلات فيزخرفها أشكال معينات ومثلثات (لوحة ٢٦٢) ، وفرشه أرضية شباك السبيل على شارع المقاصيص [٢]بالرخام وقوام زخرفته أشكال جدائل تحصر بينهما أشكال

---

(١) رفعت موسى : الوكالات والبيوت الاسلامية ، ص ١٢٦

(٢) رفعت موسى محمد : نفسه ، ص١٤٥

(٣) أصل هذا الشارع عطفه الصاغه وهى عطفة صغيرة متعامده على الشارع المغدلدين الله وكانت من حقوق حارة العدويه الت كانت تمتد فيما بين جامع الشيخ مطهر الآن وأول حارة زويلة، وتغير اسمها من عطفة الصاغة الى المقاصيص فى عهد قرة محمد باشا (١١١١ – ١١١٦ هـ) وترجع أصل هذه التسمية (المقاصيص الى أنصاف الفضة المقاصيص التى كانت تقص فى هذا الشارع واطلعت على هذا النوع من العمله ، ويبلغ طول شارع المقاصيص – ١٨ متر وهو يفضى الى حارة اليهود وأول شارع خان أبو طاقيه وبه الكثير من المنشآت الأثرية .

- المقريزى : الخطط والآثار ، ج٣ ، ص ٢٤ – ٢٥

- السخاوى (أبى الحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوى الحنفى) تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات تحقيق محمود ربيع ، حسن قاسم ، مطبعة الكليات الأزهرية ، ج٢، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٦٤ =

نجوم ثمانية الرؤوس ، ويزخرف السقف زخارف هندسية عبارة عن مربعات ومستطيلات ، يزخرف المربعات طبق نجمي ثماني وفي الأركان أرباع الطبق النجمي أما المستطيلات فيزخرفها طبق نجمي سداسي مكرر (لوحة ٤٤)

منزل جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م)أثر رقم (٧٣) [1]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المنزل فى المواضع الآتية :

المقعد :

يتوصل الى المقعد عن طريق فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب حجرى عريض من الحجر المشهر ذو صنجات مزرره يعلوه نفيس به زخارف هندسية من معينات ومثلثات ومربعات من الرخام ، يعلوه عقد عاتق، تعلوه نافذة مستطيلة على جانبيها مستطيلان يزخرف كل منهما صره ذات دلايتان ويتوج الباب من أعلى ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات ويؤطر المدخل جفت لاعب ذو ميمات سداسية (لوحة ٢٦٣) ويطل المقعد علي الصحن بالواجهة الشمالية الشرقية ، وهي تتكون من عقدين مدببين يرتكزان في الوسط علي عمود رخامي [2] ويؤطر العقدين جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وجعلت عند الصنجة المفتاحية بكل عقد ميمة كبيره (لوحة ٢٦٤) ، ويزخرف سقف المقعد زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات قوام زخرفة المربعات التى فى الطرف طبق نجمي ثمانية وارباعه في الاركان اما المربعات التى فى الوسط يزخرفها اشكال هندسية متداخلة من مثلثات وحشوات سداسية ويزخرف المستطيلات صرر لوزية الشكل ذات دلايتان علي شكل معين .

ويزخرف الإزار الممتد أسفل السقف حنايا وسطية مقرنصة تتكون من ثلاث حطات من المقرنصات .

=

ـ البكرى محمد بن محمد بن أبى السرور البكرى) قطف الأزهار الخطط والأثار مخطط محفوظ فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٤٥٧ جغرافيا ، ورقة رقم ١١٦

ـ الدمرداش منتجد ا عزبات (الأمير أحمد) الدرة المصانه فى أخبار الكنانة وفى أخبار ما وقع بمصر فى دولة المماليك من السناحف تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم المعهد العلمى الفرنسى للأثار الشرقية ، القاهرة ١٩٨٩ م ص٦٤

ـ على باشا مبارك : الخطط التوفيقيه ، ج٢ ، اص ١٠٧ ــ ١٠٨

[1] لمزيد من التفاصيل عن منزل جمال الدين الذهبى راجع ص ٣٩

القاعة الكبيرة العلوية – قاعة الآحتفالات :

يزخرف أرضية هذه القاعة زخارف هندسية [١] من الرخام الدقيق الخردة [٤] قومها فى الدرقاعة مربع أو سط يحيط به أربعة مستطيلات وفى الأركان اربعة مربعات قوام زخرفه المربع الأوسط عبارة عن دائرة كبيرة يتوسطها دائرة مركزية يحيط بها ثمانى دوائر أصغر حجماً ، ويزخرف كل منهما أربعة ميمات ويزخرف أركان المربع عنصر التوشيحة الميمية (شكل١٥٩) أما المستطيلات فيزخرفها زخارف مجدولة ذات ميمات سداسية ، أما المربعات فيزخرفها مثمن يحيط به من أربعة أضلاع نجمة رباعية الروءوس أما بالنسبة للكسوه الرخامية للجدران تنوعت زخارفها الهندسية وتتكون من مستويين ، المستوى العلوى عبارة عن مستطيل الشكل وقوام زخرفته زخارف مجدوله من أسفل وأعلى يحصران بينهما أشكال نجمة ثمانية الرؤوس ، وفى وسط كل نجمة ثمانية طبق نجمى عشرى أما الجزء الأسفل من الوزره فيتكون من سبع مستطيلات ، الوسطى قوام زخرفتها مستطيل يحيط به من جميع جهاته عدا السفلى إطار به زخارف هندسية من أشكال نجمية خماسية بداخلها طبق نجمى ، ويتشابه كل مستطيلين على جانبى المستطيل الأوسط مع بعضهما من حيث الزخارف ، فالأولين يزخرفها من أسفل مستطيل يحيط به زخارف مجدوله، يعلوه مربع يزخرفه طبق نجمى ثمانى يحيط به نجوم خماسية وفى أركان المربع أرباع الطبق النجمى ، أما المستطيلان اللذان يليهما فقوام زخرفتهما الزخارف المجدوله ويتشابه الطرفان فى زخرفتهما حيث يزخرفهما من أسفل مستطيل يحيط به زخارف مجدوله يعلوه مربع به زخارف هندسية من دائرة يحيط به نجوم خماسية وكندات . (لوحة ٢٦٥) (شكل ١٦٠)

أما سقف القاعة فيزخرفه زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات يزخرف المربعات أطباق نجمية [١] أما المستطيلات فيزخرفها أشكال صرر .

---

(١) حسن الباشا : الاثار الاسلامية ، ص١٨٠

(٢) هى فى الفارسيه الشىء غير الهام أو الدقيق وهى قطع صغيرة منتظمة الشكل تؤ لف وحده متناسقة فى الفساقى والصفف ، ويستعملها الأتراك بالإضافة الى هذه الإستعمالات إسما للأدوات المعدنية القديمة والخردجى هو بائعها ، وتنطلق فى الوثائق على قطع الرخام الصغيرة ذات الوان وأشكال مختلفة ، وغالبا ما تكون أشكال هندسية .

- أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ص ٨٦ ، ٨٧

عبد اللطيف ابراهيم : دراسات تاريخية وأثارية فى وثائق عصر الفورى ، مخطوط رسالة دكتوراة ،كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٦ ، س ٢١٢

- محمد آمين وليلى ابراهيم : المرجع السابق ص ٤٠

- جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ١٥٧ ، ١٥٩

(٣) محمد رفعت موسى : المرجع السابق ، ص ٢٨٨ ، ص ٣٣٢

منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦م) أثر رقم ٣٣٩ [١]

وتظهر الزخارف الهندسية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية :

المندره (القاعة الجنوبية الشرقية) :

تقع على يمين الداخل وتتكون من إيوانين ودرقاعه ، فرشت أرضيتها بالرخام الخردة[٢] فى تقسيم هندسى بديع قوام زخرفته مربع يحيط به أربع مستطيلات وفى الأركان أربع مربعات وقوام زخرفة المربع الأوسط مربع صغير يتوسط دائرة محمورية الميمات ويشغل أركان المربع عنصر التوشيحه الميمية أما المربع فيزخرفه عنصر المجدوله (الضفيره) باللون الأسود ، وقوام زخرفه المستطيلات عنصر المجدولة أيضاً أما المربعات التى فى الأركان فيزخرف اثنان منها معينات باللون الأسود ويزخرف الأركان عنصر التوشيحة الميمية أما المربعان الأخران فيزخرفهما مثمن يحيط به ثمانية نجوم ثمانية الرؤوس (لوحة ٢٦٦) (شكل ١٦١) وتوجد صفه فى مقابل الداخل تتكون من عقدين حدوة فرس ، وكسيت جدران القاعة من أسفل بألواح خشبية مقسمة الى مستطيلات ومربعات (لوحة ٤٧) ويزخرف سقف الدرقاعه زخارف هندسية عبارة عن طبق نجمى ثمانى يحيط به نجوم خماسية وأشكال بخاريات مفصصه ، أما سقف الإيوان على يمين الداخل فيزخرفه مناطق مربعة تحتوى على أطباق نجمية ثمانية أو مناطق مستطيل يزخرفها صرر مفصصة ، أما سقف الإيوان على يسار الداخل يزخرفه مستطيل كبير بداخله مستطيل أخر به أشكال سداسية ومثلثات ويحيط بالمستطيل الداخلى إطار من زخرفة الدقماق. (لوحة ٢٦٧) (شكل ١٦٢)

القاعة الجنوبية الغربية :

تقع هذه القاعه على يسار الداخل وتتكون من درقاعه وثلاث إيوانات ويعلو باب الدخول عتب مستقيم عليه زخارف هندسية عبارة عن مربعين يحتوي كل منهما علي طبق نجمي ثماني ويحيط بالعتب والمربعيين جفت لاعب ذو ميمات سداسية (لوحة ٤٩) (شكل ٣٣) ، أما ارضية القاعة فهي من الرخام الخرده ذات الزخارف الهندسية المتنوعة قوامها أشرطة دالية وأشكال معينات ومثلثات

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن منزل السيحمى راجع ص : ٤٠

[٢] رفعت موسى : العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة ص٨٥

القاعه الشمالية الغربية (قاعه الحاج اسماعيل شلبى) :

تتكون القاعه من إيوانين ودرقاعه يكسو أرضية الدرقاعه الرخام الخردة ذو الزخارف الهندسية المتنوعة حيث يتوسطها مربع ، يتوسط المربع نافورة من الرخام الخردة[1] ويحيط به أربع مستطيلات وفى الأركان أربع مربعات وقوام زخرفت المربع الأوسط نصف دائرة بداخلها زخارف دالية ومعينات (لوحة ٢٦٨) ، أما المستطيلات التى تحيط بالمربع فيزخرف إثنان منها زخارف مجدوله والآخران يزخرفهما نجوم ثمانية ومثلثات ودوائر يحيط بها إطار من الزخارف المجدولة . وتوجد صفة فى مواجهة الداخل الى القاعه تتكون من بائكه من أربعة عقود ثلاثية ، ويزخرف سقف القاعه زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات ويزخرف المربعات طبق نجمى ثمانى والمستطيلات يزخرفها صرر مفصصة (لوحة ٥٠) وتفتح الإيوانات على الدرقاعه بكرادى تحتوى على زخارف هندسية عبارة عن سبع صفوف من المقرنصات ذات الدلايات ، يفصل بين القاعه وحجرة تعليم القرآن مشربيه [2] من الخشب الخرط تحتوى على ثلاث عقود حدوة فرس .

المقعد :

يقع فى الدور الأول من المنزل ويشرف بواجهته الشمالية الشرقية على الفناء الرئيسى للمنزل وهذه الواجهة عبارة عن بائكه مكونة من عقدين حدوة فرس محمولين على عمود مثمن ويحيط بهما اطار من الجفت اللاعب ذو الميمات السداسية (لوحة ٢٦٦) ويتكون سقف المقعد من براطيم وطبالى يزخرف البراطيم نجمة خماسية وأشكال عقود منكرة أما الطبالى

---

(١) حسن الباشا : الأثار إسلامية ص ١٨١

- توفيق أحمد عبد الجواد : المرجع السابق ص ٤١٩

(٢) هى حاجز من الخشن الخرط توضع أمام فتحات داخل المنازل مطله على الفناء وخارجة لإدخال النسيم العليل وتمكن أهل الدار من رؤية من بالخارج دون العكس ، والمشربية تحريف (مشربه) بمعنى المكان الذى يشرب منه وكان بها خارجات صغيرة مخصصة لوضع أوانى الشرب ، أو مشتقة من كلمة تشريب وهى طريقة عمل حزوز فى الخشب كما فى ضاعه الخشب الخرط للمشربيات .

- زكى حسن : عنون الإسلام ، دار الرائد العربى ، بيروت ، ١٩٨١ م ، ص ٤٧

- سعيد عبد الفتاح عاشور : المجتمع المصرى فى العصر سلاطين المماليك ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٢ م ، ص ١١٣

- صالح لمعى : المرجع السابق ، ص ١٢٣

ثمانى بتاسومه [١] أما المناطق المستطيلة فيزخرفها أشكال صرر ذات دلايات يحيط بها صرة أخرى وشغلت المساحة بين الصرتين بالزخارف الدالية [٢]

قاعه القاشانى:

تتكون هذه القاعه من إيوانين ودرقاعه ويكسو جدران القاعه بلاطات من القاشانى يزخرف بعضها زخارف هندسية قوامها الدوائر المتماسة وبداخلها اشكال معينات بها زخارف نباتية ، ويزخرف المناطق المحصورة بين الدوائر المتماسة دوائر صغيرة [٣] وتنوعت زخارف سقف هذه القاعه حيث يزخرف سقف الإيوان على يسار الداخل مستطيل كبير يحيط به من الجانبين مساحة مربعة الشكل ويزخرف المستطيل أربعة أطباق نجمية إثنا عشرية بنجمه خماسية وحشوه سداسية ويحيط بكل طبق أنصاف اطباق نجمية ، كما يوجد فى أركان المستطيل أرباع الأطباق النجمية أما الشكل المربع فيزخرفه فى الوسط عنصر هندسى مثمن الأضلاع يحيط به وحدات من عنصر الكنده والنجمه الخماسية (شكل ١٦٣) ، وأسفل السقف إزار يزخرفه صره مستطيلة الشكل أضلاعها الجانبيان تنتهى بشكل مدبب [٤] وبه حنايا وسطية تتكون من حطتين من المقرنصات ذات عقود مدببه ، أما سقف الايوان على يمين الداخل يتكون من براطيم وطبالى قسمت الى مربعات ومستطيلات . يزخرفها اطباق نجمية اثني عشرية .

مسجد وسبيل محمد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م) رقم (١٩٣) [٥]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :

المدخل الرئيسى :

يقع بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية ويقع فى دخله يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزرره يعلوها نفيس به بلاطات خزفية ، ويعلو النفيس عقد عاتق ذى صنجات مزررة ، وبصدر المدخل نافذة مستطيلة يحدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، ويعلو النافذة منطقة مستطيلة بها زخارف هندسية محفورة فى

---

(١) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٢ – ٩٤

(٢) عزوان ياغى : المرجع السابق ، ص ١٤٦

(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص٢٧٣

(٤) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٥

(٥) لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل محمد كتخدام مستحفظات راجع ص : ٤٣

الحجر قوامها أجزاء من أطباق نجمية ويحدد هيئة العتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، ويتوج الدخلة عقد مدائنى [٢] شغل فصية الجانبيين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات تتصاعد لأعلى حتى بداية طاقية العقد ، ويحدد هيئة العقد المدائنى وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستديرة (لوحة ٥٥)، ينتهى بميمة كبيرة أعلى الصنجة المفتاحية لطاقية العقد .

واجهة الإيوان الشمالى الغربى :

تقع هذه الواجهة على يسار كتلة المدخل وتحوى هذه الواجهة على دخلة مقرنصة وبها نافذتان ، السفلية عبارة عن نافذة مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ، ويعلو العتب نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مزررة ، أما النافذة العلوية فهى عبارة عن قنديليه بسيطة ، وتنتهى الدخلة بصف من المقرنصات ذات العقود المنكسره . (لوحة ٢٧٠) .

الإيوان الجنوبى الشرقى :

هذا الإيوان مستطيل الشكل ويشرف على الصحن بعقدين مدببين ، وبصدر جدار القبله محراب مجوف عبارة عن حنيه نصف دائرية يزخرفها أشرطة حجرية مشهره ويعلو الحنية طاقية مدببة زينت بزخارف إشعاعية وفق النظام المشهر، ويتقدم الطاقية دخلة ذات عقد مدبب يرتكز على عمودين مثمنين، ويحدد عقد المحراب وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات مستديره ، ويمتد هذا الجفت لأعلى ليحدد هيئة حشوه مربعة ، قوام زخرافتها المنحوته فى الحجر أطباق نجمية غير كاملة وأنصافها [١] (لوحة ٥٦) ويوجد على يمين المحراب باب وعلى يساره خزانه حائطية يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزررة ويعلو العتب نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات مزررة، وبالضلع الجنوبى الغربية من الإيوان دخلتان يتوج كل منهما عقد مدبب ، وتحتوى كل دخلة على نافذتين السفلية مستطيلة والعلوية قنديلية ، ويحتوى الضلع الشمالى الشرقى على دخلة مصمطه يتوجها عقد مدبب . ويزخرف السقف زخارف دقيقة [٢] داخل مربعات ومستطيلات، ويشغل المستطيلات زخارف من الصرر بالتذهيب والالوان المتعدده .

---

(١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٣١٨

(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٢٨٧

(٣) جسن عبد الوهاب : نفسة ص ٣١٩

المأذنه :

تقع بالطرف الجنوبى من الواجهة الجنوبية الغربية ، لها قاعدة مربعة بأركانها عمودين مدمجين ويتوج القاعدة حطات من المقرنصات ويزخرف منطقة الإنتقال مثلث بارز على جانبيه مثلثين مقلوبين فى كل ركن من أركان القاعدة ، ويعلوها بدن مسديرة ذو زخارف قالبية ويتوج هذا البدن حطات من المقرنصات ذات العقود المدببه تحمل شرفة المأذنه أما البدن الثانى مضلع يحتوى على مدخل معقود بعقد مدبب ، ويعلو هذه البدن القمة المخروطية للمئذنه.

السبيل :

يقع بالطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية للمسجد التى تطل على شارع درب سعادة [1] وشباك التسبيل مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، ويحدد هيئة العقد العاتق والعتب جفت لاعب ذو ميمات مستديرة [2] ويمتد الجفت لأعلى ليحدد هيئة مستطيلة تنقسم الى ثلاثة أجزاء الأوسط مستطل به النص التأسيسى والجانبيان مربعان يحتوى كل مربع على دائرة محوريه الميمات يزخرف داخلها بطبق نجمى غير كامل (لوحة٥٨) (شكل ١٦٤) أما حجرة السبيل فهى مستطيلة المساحة فرشت أرضيتها بالرخام الخردة الدقيق [3] قوام زخرفته مثلثات ومربعات ومعينات ودوائر (لوحة ٢٧١) أما سقف السبيل يزخرفه مناطق مربعة وأخرى مستطيلة ويزخرف المناطق المستطيلة صرر

---

(١) هذا الشارع كان من حقوق حارة الوزيرية وتنسب هذه الحارة الى طائفة الوزيرية أحد طوائف العسكر المنسوبه الى الوزير يعقوب بين كلس اليهودى ، وعرفت أولاً بحارة بستان المصمودى وعرفت أيضاً بحارة الأكراد وقد صار هذه الحارة فيما بعد خطة عظيمة ، وترجع تسميتها بدرب سعادة الى أحد أبواب القاهرة الفاطمية فى سورها الغربى وهو الباب الذى عرف بباب سعادة نسبة الى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله الفاطمى الذى دخل من هذا الباب عند قدومه اللا القاهرة

- المقريزى : الخطط وأثار ، ج ٣ ،ص ١١ – ٧
- ابن تغرى بردى : النجوم الزاهره ، ج٤،ص ٥٣
- على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج١ ، ص ٣٦ ، ٣٧ ، ج٣ ص ١١٩
- سعاد ماهر : القاهرة القديمة وأحيائها ص ٢٩

(٢) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٦٨

(٣) سعاد ماهر مساجد مصر ، ج٥ ، س٢٠٢

سبيل وكتاب أودة باشى (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) أثر رقم (١٧) [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الأتية

الواجهة الشمالية الغربية

يتصدر شباك السبيل هذه الواجهة وهو مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مزرره، ويكتنف العتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، تكون أشكال مربعة وأخرى مستطيلة ويكتنف الشباك من كل جانب أربع مربعات يزخرف المربع الأول والأخير (العلوى والسفلى) طبق نجمى يحيط به أشكال نجوم خماسية أما المربعان الثانى والثالث يزخرف إحداهما عنصر الدائرة المحورية الميمات بوسطها نجمة سداسية ، أما الأخر يزخرفه دائرة بداخلها طبق نجمى(شكل ١٦٥) ، ويكتنف عضادتى الشباك مستطيلات بهما زخارف هندسية قوامها نجمة ثمانية الرؤوس (لوحة٥٩) وزخارف دالية ، ويعلو العقد العاتق أشكال مستطيلات ومربعات ، أما واجهة الكتاب عبارة عن بائكة من عقدين مدببين حدوة فرس يرتكزان فى الوسط على عمود رخامى مثمن وتنتهى أرجل العقد بحطتين من المقرنصات .

حجرة السبيل :

يزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف هندسية متنوعة حيث يزخرف أبدان البراطيم أشكال صرر كمثرية الشكل ذات الدلايات وبراطيم أخرى يزخرفها طبق نجمى سداسى ، أما الطبالى فمقسمه الى مربعات ومستطيلات يزخرفها طبق نجمى ثمانى بحشوه رباعية وبيت غراب [٢] ويمتد اسفل السقف مباشرة إزار ذو حنايا ركنيه تنتهى بذيل هابط مقرنص من ثلاث حطات من المقرنصات وينقسم الإزار الى قسمين العلوى يحتوى على بحور كتابية والسفلى يتكون من صفين من القرنصات ذات الحطات المستقيمة (لوحة٦٠)

مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) أثر رقم ٤١٥ [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية

المدخل :

. يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية، وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، يعلوها نفيس ثم عقد عاتق ذى

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب أودة باشى راجع ،ص ٤٤

(٢) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٩٣

(٣) لمزيد من التفاصيل عن مسجد ذو الفقار بك راجع ص ٤٥

صنجات مزرره ويحدد هيئه هذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويعلو العقد العاتق منطقه مستطيلة قسمت بواسطة الجفت اللاعب الى منطقة وسطى بها النص التأسيسى وعلى جانبه أربع حشوات مربعة ، ويتوج الدخلة عقد مدائنى شغل فصيه الجانبيين بتسع حطات من المقرنصات [٢] ذات الدلايات المتصاعدة ، أما طاقية العقد فقد زخرفت بزخارف إشعاعية وفق النظام المشهر ويحدد هيئة العقد المدائنى وكوشيته جفت لاعب ذو ميمات سداسية ينتهى بميمه أعلى الصنجة المفتاحية لطاقية العقد .(لوحة ٦١)

الواجهة الشمالية الغربية

يزخرفها مداميك بالحجر الملون [٣] وفق الأسلوب المشهر وتحتوى هذه الواجهة على ثلاث دخلات مشطوفه من أعلى وأسفل وتحتوى كل دخلة على صفين من النوافذ ، السفلية مستطيلة يعلوها عتب مستقيم ذى صنجات مزرره ، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ، أما العلوية فهى قمرية معقودة بعقد مدبب حدوة فرس ، ويشغل بقية الواجهة أربعة نوافذ فى صفين لا تحتويهما دخلة ، السفلية مستطيلة والعلوية قمرية .

رواق القبله :

عبارة عن مساحة مستطيلة ويفصله من الرواق الشمالى .

بائكة من خمس عقود حدوة فرس تقوم على أربعة أعمدة رخامية إثنين منها مضلعان والآخران شششخانه [١] ويتصدر جدار القبله محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية، زخرفت من أسفل بصفين من المقرنصات ذات العقود المنكسره [٢] ويعلوها زخارف دالية أفقية وفق النظام المشهر، ويكتنف المحراب عمودان من الرخام [٣] مثمنان يحملان العقد المدبب للدخلة التى تتقدم المحراب ، ويحيط بعقد المحراب وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويمتد هذا الجفت أعلى المحراب مكوناً مربع يتوسطه صره مستديره تشع منها صنجات حجرية مسلوبه[٤] (لوحة ٦٢)

---

(١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص٣٢٠

(٢) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢٠

(٣) هي لفظ فارسى يطلق على نوع من الأعمدة نصفها العلوى حلزونى والسفلى به قنوات رأسية ويفصل بين الجزئين شريط أفقى مستدير به زخارف نباتية وكثيراً استخدام هذا النوع من الأعمدة فى العصر العثمانى عامة وفى عمائر عبد الرحمن كتخذا خاصة .

- محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ – ٣٤٨
- كمال الديب سامح : المرجع السابق ، ص ١٨٣ – ١٨٤
- جمال خير-الله : مخطط الرسالة السابق ص ١٦٠

(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٠٩

(٥) على مبارك : المرجع السابق ، ج٤ ، ص٢٣٦

(٦) محمد حمزة : المرجع السابق ، مج ٢ / ج١ ، ص٣٠٨

السقف :

يزخرف السقف مساحات غائرة مربعة ومستطيلة ويشغل المساحات المستطيلة أشكال بخاريات وأنصافها داخل أشكال بيضاوية، كونت بواسطة خطان يتقاربان ويتباعدان تشبه السحب الصينية ، ويتوسط السقف أمام المحراب شخشيخه مستطيله فتح فى كل ضلع من أضلاعها نافذتان مستطيلاتان ، ويمتد أسفل السقف إزار يزخرفه بحور مستطيلة يحتوى على كتابات ويفصل بين البحور شمسات [٥] دائرية شغل داخلها بزخارف من الجامات .

المأذنة :

تقع على يمين المدخل وتبدأ بقاعدة مربعة قصيره، تنتهى بمنطقة انتقال من مثلث بارز على جانبيه مثلثين مقلوبين فى كل ركن من أركان القاعدة ، ويعلوها البدن المستدير به زخارف قالبيه ، ويتوج هذا البدن ثلاث حطات من المقرنصات تحمل الشرفه التى تدور حول البدن الثانى وهو مستدير أيضاً، وينتهى بقمه مخروطية الشكل .

عمائر القرن ١٢هـ / ١٨م

مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠هـ / ١٦٩٨م) أثر رقم (٣٤٣) [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية .

المدخل :

يقع فى الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية وهو فى دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم، يعلوه نفيس به زخارف هندسية محفورة، ويعلو النفيس عقد عاتق من صنجات رخامية مزرره متبادلة الألوان وقف النظام المشهر ويحدد هذا التكوين – العتب وما يعلوه – جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويعلوه نافذة مستطيلة يكتنفها من جانبيها عمودان من الرخام ويتوجها ثلاث حطات من المقرنصات ويتوج دخلة المدخل عقد مدائني ثلاثى الفصوص شغل قوسيه الجانبيان بتسع حطات من المقرنصات ذات الدلايات (المتصاعدة لأعلى) ويزخرف الطاقية زخارف مشعة [٢] ويحدد هيئة هذا العقد وكوشتاه جفت لاعب ذو ميمات سداسية . (لوحة ٢٧٣).

---

(١) مفردها شمسية نسبة الى الشمس وترد فى الوثائق للدلالة على بعض المعانى ، منها قد يقصد بها فتحات علوية ليست مستديرة تشبه القمريات وربما اطلق عليها شمسية لانها تدخل ضوء الشمس ، أو تقليدا لما هو معروف في الشام والمغرب من اطلاق لفظ شمسيات لما هو معروف في مصر بالقمريات ، وقد يقصد بها حلية نحاسية مستديره تشبه الشمس ، وهي من النحاس المخرم مثبته في وسط درفه الباب ، وقد تستخدم كسماعة او مدق، للباب وكانت تلمع او تكفت بالذهب احيانا ، محمد أمين ، ليلي ابراهيم : المرجع السابق ص٧١

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد مصطفى جوريجى ميرزا راجع : ص ٤٧

(٣) طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢١٧

دركاة المدخل :

مستطيله الشكل فرشت أرضيتها بالرخام الملون من مثلثات ومربعات ومعينات ودوائر . أما سقف الدركاه فيزخرفه فى الوسط مربع يحتوى على طبق نجمى إثناعشرى في مركز المربع وأرباعه فى أركان المربع ، ويزخرف بقية السقف زخارف أطباق نجمية ثمانية نفذت بإسلوب السدايب الحشبية البارزة . (لوحة ٢٧٤) .

الواجهة الشمالية الغربية :

تمتد على يسار المدخل ويوجد أسفلها خمسة أبواب معقودة بعقود مدببه ويعلو ثلاثة منها وهى الأول وا لثالث والخامس ثلاث دخلات رأسية بواقع دخلة فوق كل باب، ويتوج كل منها حطات من المقرنصات ، وتحتوى كل دخلة على صفين من النوافذ السفلية مستطيلة أما العلوية فعبارة عن قمريات مطاولة معقودة بعقد مدبب حدوة فرس .

الصحن:

يتوسط المسجد وهو شبه مربع ويشرف كل رواق من أروقه المسجد على هذا الصحن من

خلال بائكة مكونة من ثلاثة عقود مدببة [١] وقد فرشت أرضية الصحن بالرخام متعدد الألوان مزخرف برسوم هندسية دقيقة بديعة التكوين، قوام زخرفتها مربعات ودوائر وأشكال الزخرفة المجدوله فضلاً عن الميمات والنجوم الخماسية وأشكال اللوزات (لوحة ٢٧٥) ، ويغطى الصحن سقف خشبى به زخارف هندسية مستمدة من الزخرفه المملوكية قوامها الأطباق النجمية الثمانية متعددة الألوان داخل المناطق المربعة وأشكال الصرر داخل المناطق المستطيلة ، ويتوسطه شخشيخة مثمنة فتح فى كل ضلع منها نافذتان مستطيلتان .

الإيوان الجنوبى الشرقى (إيوان القبلة)

يتصدر جدار القبلة محراب مجوف زخرف بأنواع الفسيفساء الرخاميه والصدف [٢]وهو عبارة عن حنية نصف دائرية يتوجها طاقية معقودة بعقد مدبب ويتقدم هذه الحنية دخلة معقوده بعقد مدبب يرتكز على عمودين مستديرين من الرخام ذو قاعدة بصلية وتاج بسيط مربع المسقط ، وبدن المحراب ينقسم الى مستويين من الرخام الأدنى عبارة عن بائكه صماء ذات عقود ثلاثية منفذه بالأبلق والمشهر والأوسط عبارة عن حشوه من الفسيفساء

---

[١] سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج٥ ، ص١٢١

[٢] سعاد ماهر : نفسه ، ج٥ ، ص١٢١

الرخاميه مستطيلة ، زخرفت بأطباق نجميه إثنى عشرية فقوام زخارفه عبارة عن بائكة من العقود الثلاثية التى ترتكز على أعمدة لازورديه [٣] أما طاقية المحراب فيزخرفها زخارف دالية أفقية وفق النظام الأبلق ، ويزخرف توشيحتى عقد المحراب عنصر الدائرة بداخلها زخارف مسننة يحيط بها أشكال الصرر اللوزية الشكل (لوزتان) . (لوحة ٢٧٦).ويكسو جدران إيوان القبلة كسوه رخامية حتى بداية عقد طاقية المحراب وتنقسم هذه الكسوه الرخامية الى ثلاث مستويات يزخرف الكسوة السفلية مستطيلات رأسية وأفقية من الرخام المتنوع الألوان . ويزخرف الوسطى زخارف نباتية أما الكسوه العلوية فينخرفها مناطق مربعة أو مستطيلة بداخلها دوائر تتداخل فيما بينها مكونة دائرة محورية الميمات (لوحة ٢٧٧) ، وشغلت أركان المربع بزخارف هندسية قوامها عنصر التوشيحة الميمية عند نهايتها مع جدار القبلة، ويحيط بالدوائر زخرفة السلاسل الدالية (شكل ١٦٦) [١] ويتخلل الكسوه الرخامية محرابين مسطحين اتخذ عقد كل منهما هيئة الفصوص الثلاثة المتجاورة [٢].

ويزخرف سقف الجامع زخارف هندسية متنوعة ، حيث يتكون السقف من براطيم خشبية تحصر فيما بينها مناطق غائرة قسمت بواسطة العوارض الى مناطق مربعة ومناطق مستطيلة ، زخرفت المناطق المربعة بأطباق نجمية ثمانية أما المناطق المستطيلة يزخرفها صرر مفصصه(لوحة ٢٧٨) .

المأذنة :

تعلو المأذنة الواجهة على يسار الداخل ، وهى عبارة عن بدن مربع قصير شغلت أركانة بمنطقة انتقال وهى عبارة عن مثلث بارز على جانبيه مثلثين مقلوبين فى كل ركن من الأركان الأربعة، ويزخرف البدن المستدير زخارف قالبيه تنتهى من أعلى وأسفل بعقود منكسرة ، ويتوج هذا البدن حطات من المقرنصات تحمل الشرفه التى تلتف حول البدن الثانى الذى تعلوه القمه المخروطية للمأذنة

منزل زينب خاتون (٨٥٠ – ١١٣٥هـ / ١٤٤٦-١٧١٣) أثر رقم (٧٧) [٤]

وتظهر الزخارف الهندسية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية

---

(١) ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص١٠١

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٣

(٣) ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص١٠١

(٤) لمزيد من التفاصيل عن منزل زينب خاتون راجع ص ٤٨

المقعد :

يقع مدخل المقعد بالطرف الجنوبى من الفناء الأوسط للمنزل، ويصعد إليه بدرجات سلم وهو عبارة عن دخلة يتوسطها من أسفل فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ذى صنجات حجرية مزرره، ويحدد التكوين السابق جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه نافذة مستطيلة يكتنفها عمودان من الحجر ويعلو النافذة صدر مقرنص ذى دلايات من حطتين ، يعلوه مستطيلين بينهما مربع كون بواسطة الجفت اللاعب ، ويتوج الدخلة من أعلى عقد مدائنى ثلاثى الفصوص يزخرف فصيه السفليين حطات من المقرنصات ذات الدلايات أما طاقية العقد يزخرفها زخارف إشعاعية ، ويحيط بالعقد جفت لاعب يصنع عند صنجته المفتاحية دائرة ميمة (لوحة ٢٧٩) ، ويطل المقعد على الفناء الأوسط ببائكه من عقدين مدببين يرتكزان فى الوسط على عمود رخامى مستدير(٢) بقاعدة وتاج ناقوسى ويحدد هيئة العقدين المدببن جفت لاعب ذو ميمات سداسية وفى أعلى قمة العقد دائرة محورية الميمات.

القاعة الرئيسية (الشرقية)

تقع فى الطابق الأول من المنزل وتتكون من درقاعه وايوانين ، فرشت أرضيه الدرقاعه بالرخام الخردة ذو الزخارف الهندسية المتنوعة ، قوامها مربع يحيط به أربع مستطيلات وفى الأركان أربع مربعات ويزخرف إطارتها زخارف مسننة مكونة من مثلثات متقابلة باللون الأسود والأبيض (شكل ١٦٧) ، ويزخرف المستطيلات إطار من الزخارف المجدوله باللون الأسود أما المربعات التى فى الأركان فيزخرفها مثمن يحيط به ثمانى معينات (لوحة ٢٨٠) (شكل ١٦١). ويزخرف الجدار الشمالى الغربى من الدرقاعه صفة من الرخام تتكون من بائكه من ثلاثة عقود مدببة محمولة فى الوسط على عمودين من الرخام ذى قاعده وتاج ناقوسى (لوحة ٦٧) (١) وكسيت أجزاء الجدران بالفسفساء الرخامية (٢) ذات الزخارف الهندسية البديعه من مستطيلات رأسية يعلوها حشوات مربعة ومستطيلة ، ويفتح الإيوان الجنوبى الغربى على الدرقاعه بمعبره خشبية يزخرفها زخارف هندسية من نجوم خماسية الرؤوس وكرادى، تنتهى بذيل يزخرفه ثلاث حطات من المقرنصات وبصدر الجدار الجنوبى الشرقى دخله(٣) بها صدر مقرنص يزخرفه سبع حطات من المقرنصات (لوحة ٦٨) ، ويتوسط سقف القاعه شخشيخة خشبية مثمنة ، ويزخرف باقي السقف تصميمات هندسية من

---

(١) سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٣٩٣

(٢) سوسن سليمان : مخطوط الرسالة السابق ص ٣٩٦

(٣) Pauty E ., op . cit . p . ٣٤ .

(٤) كان يشغلها سلسبيل حل الآن دولاب له أرفف متعدده محله

Jacques Revault Bernard Mauey , Op . cot. P. ١٠

مربعات ومستطيلات يزخرف المربعات أطباق نجمية عشرية ، أما المستطيلات فيزخرفها صره وأرباعها في أركان المستطيل .

سبيل إبراهيم بك المناسترلي (١١٣٦هـ/ ١٧١٤م) أثر رقم (٥٠٨) [1]

تظهر الزخارف الهندسية في هذا السبيل في المواضع الآتية

المدخل :

يقع بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية المطلة على شارع عبد المجيد اللبان ' عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيلة، يعلوها عتب رخامي مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ، يحيط به نجمة سداسية يحيط بها ستة أشكال سداسية – مسدس خاتم –(شكل ١٤٢) ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويتوج الداخلة عقد مدائني ثلاثي بالحجر المشهر ويزخرف كوشي العقد زخارف هندسية دائرية بها أشكال نجوم .(لوحة٧٠)

شباك التسبيل :

عبارة عن فتحة مستطيلة يعلوها عتب مستقيم من صنجات حجرية، ويحيط بالشباك زخارف هندسية منحوتة في الحجر عبارة عن مسدس خاتم متكرر يحدد هيئته جفت لاعب ذو ميمات سداسية على جانبيه أربع مربعات رأسية حجرية بارزة ذات زخارف هندسية متنوعة ، يزخرف المربع الأول والثاني نجمة عشرية (ترس) يحيط بها لوزات ويحيط باللوزات معينات بنفس عدد رؤوس الترس ، أما المربع الثالث يزخرفه زخرفه مروحية يحيط بها نجمه إثنى عشرية يحيط بها مثلثات والرابع يزخرفه مسدس خاتم (طبق نجمي غير كامل) ويحدد هيئة شباك التسبيل جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو الشباك مناطق مستطيلة أفقية ورأسية (لوحة٧٠) وبالطرف الشرقي من الواجهة عمود رخامي غير مدمج بالجدار ذى بدن دائرى يتوجه من أعلى زخارف مجدولة .

حجرة السبيل :

عبارة عن مستطيل ، ويوجد بالضلع الجنوبي الغربي دخلة الشاذروان وهى مستطيلة الشكل يتوجها من أعلى طاقيه خشبية ذات زخارف إشعاعية أسفلها تسع حطات من المقرنصات ، وفي الجزء السفلي يوجد لوحاً رخامياً (السلسبيل) قوام زخرفته أشرطة مستطيلة يتوسطها شكل عقد حدوة فرس مدبب ويحيط بالسلسبيل اطار على هيئة الصنج وفق النظام الأبلق ويكتنف دخلة الشاذروان عمودان مثمنان من الرخام الأبيض (لوحة٧١) ويزخرف السقف مستطيل أوسط يحيط به مجموعة من المستطيلات وقوام زخرفة المستطيل الأوسط طبق نجمي (شكل ١٦٨) إثنى عشرى بتاسومه وبيت غراب وفي أركان المستطيل أرباع الطبق النجمي ويحيط بالمستطيل إطار قوام زخرفته زخرفة الدقماق (شكل ١٦٩) ويحيط بالاطار مستطيل آخر قوام زخرفته نجمية سداسية يحيط بها أربع معينات (لوحة ٢٨١) .

[1] لمزيد من التفاصيل عن سبيل ابراهيم بك المناسترلى راجع ص ٥٠

ويمتد الإزار أسفل السقف مباشرة وقوام زخرفته صف من العقود الموتـوره ، يزخـرف بعضها مشكاه بصلية الشكل والبعض الأخر يزخرفه زهريه كمثرية الشكل ، ويزخرف سقف شباك التسبيل الرئيسى طبق نجمى ثمانى .

واجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢هـ / ١٧٢٩م) أثر رقم ٢١٤ [١]

تظهر الزخارف الهندسية في هذه الواجهة في الموضع الأتيه :

الواجهة الرئيسية:

تطل هذه الواجهة على شارع المغربلين، ويحتوي على واجهة رواق الصلاة والمدخل الرئيسي . وواجهة الرواق تتكون من ثلاث مستويات، الأرضي به ثلاث حوانيت ذات أبواب مستطيلة ،والثاني يحتوي علي ثلاث نوافذ يعلوها ثلاثة عقود مدببة مفصصة محمولة علي أربعة أعمدة من الرخام ذات تيجان على شكل مقرنص ويزخرف بدن الاعمده من أعلي زخارف مجدوله حلزونياً ومن أسفل قنوات رأسية [٢] يحيط بهذه العقود الثلاثة جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويشغل الصنجة المفتاحية للعقد والنوافذ دائرة محورية الميمات (ميمه كبيرة) ذات زخارف مخوصه، والمستوى الثالث عبارة عن ثلاثة قمريات على شكل الدائرة المحورية الميمات وجعل من كل ميمه دائرة محورية الميمات هى الأخرى ، ويحدد هيئة هذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية .(لوحة ٧٤) .

المدخل :

يقع بالركن الشمالى الغربى للزاوية[٣] وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحـة بـاب مستطيلة يعلوها عتب مستقيم من نفيس يعلوه عقد عاتق يعلوه زخرفه هندسية مـن معينـات بداخلها دائره مصمطة ويزخرف قمة العقد العاتق دائرة بداخلها نجمه ثمانية ، يحيط بالعقـد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويعلو العقد العاتق صف من المحاريـب ذات العقـود المدببة المزخرفه طاقيتها بزخارف إشعاعية . ويتوج الدخلة عقد مدبب ذو صفوف يتكون من صنجات صغيرة متقاربة (مخدات متراصه) يرتكز على عمودين من الرخام من نوع الأعمدة الدورية [١] ويزخرف كوشتى العقد مثلثات، ويحيط بالعقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية . (لوحة ٧٣) .

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن واجهة زاويه عبد الرحمن كتخدا راجع ص ٥١

(٢) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص١٣٤

(٣) سعاد ماهر المرجع السابق ، ص٢٤١

(٤)كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٣٤

ويقع فوق المدخل شرف صغيرة من الحجر ترتكز على خمس صفوف من المقرنصات يزخرف بعض المقرنصات أشكال النجمة الخماسية ويزخرف شقق درابذى الشرفه طبق نجمى .

منزل عبد الرحمن الهراوى (١١٤٤هـ / ١٧٣١) أثر رقم (٤٤٦) [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المنزل فى المواضع الأتية

المقعد :

يقع بالدور الأرضى للمنزل ويشغل الضلع الجنوبى من الفناء وباب الدخول الى المقعد عبارة عن فتحة مستطيلة [٢] يعلوها عتب حجرى مزخرف بزخارف منقوشة على واجهته الحجرية، عبارة عن ثلاث دوائر تحصر بينها زخارف مثلثات متقابلة الرؤوس بينما الأطراف يزخرفها زخارف دالية يعلوها عقد عاتق زخرفت واجهته بزخارف هندسية قوامها معينات ومثلثات متداخلة، ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية (لوحة ٧٥) . والمقعد مستطيل الشكل يحتوى كل ضلع من أضلاعه على دخلات مستطيلة ويزخرف سقف المقعد زخارف هندسية متنوعة حيث يز خرف بعض البراطيم صره مفصصة كمثرية الشكل ويزخرف البعض الأخر زخارف دالية باللون الأحمر والأخضروالأصفر والأبيض [٣]ويزخرف الطبالى مناطق مربعة وأخرى مستطيلة ،(لوحة ٧٦) ويزخرف الإزار أسفل السقف بحور مستطيلة بها كتابات .

المندره:

تتكون المندرة من درقاعه وإيوانين وفرشت أرضية الدرقاعه بالرخام الخردة [٤] الملون ذى الزخارف الهندسية من مربعات ومستطيلات بداخلها أشكال خماسية ومعينات ومثلثات وتتوسط أرضية الدرقاعه فسقية مربعة المسقط يتوسطها حوض

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن منزل عبد الرحمن الهراوى راجع ص ٥٢

[٢] يذكر الدكتور رفعت موسى أن فتحة الباب هذه كانت معقودة وهى الأن مربعة
- رفعت موسى محطوط الرسالة السابق ص ١٦٢ ، حاشية ١

[٣] زينب رمضان : محطوط الرسالة السابق ص ١٢٧

[٤] هذه الأرضية مجدده من قبل هيئة الأثار المصرية (المجلس الأعلى للأثار) بالتعاون مع المعهد العلمى الفرنسى للأثار الشرقية ، رفعت موسي : مخطوط الرساله السابق، ص ١٦٤ .

مثمن جعل أربعة من أضلاعه علي شكل نصف دائرة [1] (لوحة ٢٨٢) ويحتوى الضلعان الشرقى والغربى على دخلات مستطيلة ذات عقود منكسره، ويشرف كل إيوان على الدرقاعه بزوج من الكرادى التى ترتكز على ثلاث حطات مقرنصه تنتهى بتاريخ وخورنق ، ويزخرف المساحة الجنوبية من سقف القاعه ثلاث حشوات مجمعه على هيئة الأطباق النجمية الثمانية [2]

مدخل الحرملك [3]

يقع بالضلع الشمالى الغربى من الصحن وهو عبارة عن فتحة باب مستطيلة علــى جانبيه زخارف حجرية قوامها أشكال سداسية متراصه . ويعلو الباب عتب حجرى زخرفــت واجهته بزخارف نجوم سداسية الرؤس يعلوه نفيس ثم عقد عاتق زخرفت صنجاته الحجريــه بزخارف هندسية متنوعة حيث يزخرف الوسطي مسدس سروه اما الجانبية يزخرفها مسدس خاتم ويزخرف الطرفين زخارف دالية ويحيط بها زخارف مجدوله قالبيــة (لوحــة ٧٧) (شكل ٤٩) ويعلوه دخله بها نافذة مستطيلة ويعلوها صفين من المقرنصات ويكتنف الدخلة عمودين مستديرين من الحجر .

القاعة العلوية

تقع هذه القاعه فى الدور الأول من المنزل وتتكون من درقاعه وإيوانين ويتوسط الجدار الشمالى للدر قاعة دخله مستطيلة غشيت بسقف خشبى زخرف بأشكال هندسية بواسطة السدايب [1] من أطباق نجمية وترتكز كرادى الدخلة على ثلاث حطات من المقرنصات تنتهى

---

(١) رفعت موسى : مخطوط الرسالة السابق ص ١٦٧

(٢) رفعت موسى : نفسه ص ١٧٠

(٣) الحرملك كله تركيه تعنى (نسوى) وتطلق على القسم المخصص للحريم فى الدور الإرستقراطيه .
ووجدت الحرملك فى المنازل المصرية والشاميه والأندلسيه وأهم جزء بها هو القاعة ونصل إليها عبر مدخل خاص للنساء وكذلك لهم دورهن بأعلى القاعه وفيها المغانى التى تطل على السلاملك وينظرن من خلالها الى ما يجرى فى السلاملك من احتفالات وغيرها ومن أمثلتها ، قاعه الإحتفالات بمنزل آمنه بنت سالم والقاعه الخاصة بالنساء فى منزل الكريدليه .

-أحمد قدامه : معالم واعلام في بلاد العرب ، جـ١،القطر السوري ، دمشق، ١٩٦٥ ، ص ٢٩٠

- عباس حلمى كامل : تطور المسكن المصرى الإسلامى من الفتح الغربى حتى الفتح العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ١٨٢

- مصطفى محمد جاب الله الجنيدى : البيت الإسلامى فى العصور الإسلامى، ص ٩٩

- ثرروت عكاشه : القيم الجمالية فى العمارة الإسلاميه

بلباس ، ليوبولد وتوربس : الأبنية الأسبانية الإسلامية ، ترجمة عليه ابراهيم العنانى ، (مجلة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمدريد) ع١ ، س١ ، ١٩٥٣ ، ص ١٢٧

(٤) رفعت موسي : مخطوط الرساله السابق ص ١٧٥

بذيل هابط من تاريخ وخورنق وعلي جانبي هذه الدخله دخلتان يتوج كل منهما عقد منكسر أما الضلع الجنوبى يشغله صفه رخامية عقودها ثلاثية الفصوص مدببة الرأس على عمودين (٢) ويعلو الصفة دخله مستطيلة وعلى كل جانب من جانبيها دخلة اخرى ويتوج كل منها عقداً منكسراً باطنه على هيئة مفصصة ، ويزخرف سقف الإيوان زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات يزخرف بعضها مناطق مقوسة الطرفين بداخلها زهريات كمثرية الشكل .

مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) أثر رقم (٣٦٤) (١)

وتظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية :

المدخل :

يتوسط الواجهة الشمالية الشرقية وهو فى دخله يتوسطها باب يعلوه عتب مستقيم من الصوان الأزرق يعلوه نفيس يعلوه عقد عاتق ، يكتنف هذا العقد من جانبيه منطقتين مستطيلتين ويحدد هيئة العتب وما يعلوه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه دخله مستطيلة على جانبيها عمودان مثمنان من الرخام بهما نافذة مستطيلة يعلوها شريط من الزخارف المجدوله (لوحه ٨٠) ويتوج المدخل عقد مدائنى ثلاثى الفصوص شغل فصيه الجانبيان بأرجل مخصوصه (٢) ويحدد هيئة العقد المدائنى وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية (شكل ١٧٠) ينتهى بميمة كبيرة أعلى الصنجة المفتاحية للعقد ، ويزخرف عضادتى الباب زخارف هندسية قوامها تصميم متكرر من أشكال نجوم سداسية يفصل بينها أشكال معينات (شكل ١٧١)

الواجهة الشمالية الشرقية :

تضم هذه الواجهة أربع دخلات (٣) مشطوفه من أسفل ويتوجها من أعلى حطات من المقرنصات ذات الدلايات تحتوى إثنتان منها على قندلية بسيطة ، أما الأخرتان تحتوى على صفين من النوافذ السفلية مستطيلة يتوجها عتب حجرى مستقيم ، أما العلوية قندلية بسيطة (لوحه ٢٨٣) .

= محمود محمد فتحى الألفى : الدور والقصور والوكالات فى العصر المملوكى بالقاهرة مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م ،ص ١٦٦

- عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ص١٣١

(١) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٣

(٢) المزيد من التفاصيل عن مسجد عثمان كتخدا (الكخيا) راجع ص٥٤

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ص ٣٢٤

(٤) الدخلات التى على اليسار جددتها لجنة خطط الآثار العربية

- حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص٣٢٥

الإيوان الجنوبى الشرقى :

يتصدر جدار القبله محراب مجوف ذو حنيه نصف دائرية يتوجها طاقيه مدببة، ويزخرف أسفل المحراب بائكة صماء ذات عقود ثلاثية مفصصة ، أما وسط المحراب فيزخرفه أطباق نجمية إثنى عشريه يتوسطها مسدس خاتم وتاسومه ، أما طاقيه المحراب فيزخرفها أشرطة دالية أفقية وفق النظام الأبلق ، وتمتد هذه الدالات لتلتحم مع الصنجات المزرره بعقد الطاقيه (شكل ١٧٢) . ويكتنف المحراب عمودان مستديرين من الرخام الأخضر ذات تيجان على شكل مقرنصات [١] يحملان عقد مدبب ذى صنجات مزرره باللون الأبيض والأسود والأبلق ، ويزخرف كوشتى العقد عنصر التوشيحه الميمة (لوحه ٢٨٤) ، ويزخرف سقف الإيوان مناطق مربعة ومستطيلة، زخرفت المناطق المربعة بالطبق النجمى الثمانى وتاسومه ، وزخرفت المناطق المستطيلة بصره كمثرية مفصصه (شكل ١٧٣) ويزخرف ابدان البراطيم في طرفيها زخرفة المفروكة ويمتد أسفل السقف إزار ذو حنايا وسطية ، وركنيه تتكون الحنايا الوسطية من أربع حطات من المقرنصات ، أما الحنايا الركنيه تتكون من ست حطات من المقرنصات ، ويزخرف الإزار سلسلة من العقود المفصصة ذات القمة المدببة باللون البنى [٢] (لوحة ٨٢)

- المأذنة:

تتكون المأذنة من طابقين يقومان على قاعه مربعة زخرفت أركانها بمثلثات بارزة متجاورة، يليها الطابق الأول المستدير زين بدنه بزخارف قالبية تتوجها شرفه محموله على أربع حطات من المقرنصات ذات الدلايات يعلوه البدن المستدير الثانى يتوجه القمة المخروطيه . (لوحة ٢٨٣)

سبيل وكتاب الست صالحة (١١٥٤هـ / ١٧٤١م) أثر رقم (٣١٣) [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الأتية:

المدخل:

يقع فى الطرف الغربى من الواجهة وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب يعلوها عتب مستقيم زخرف بأشكال أطباق نجمية غير كاملة [٢] يعلوه نفيس به بلاطات زخرفية

---

[١] سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢٤٦

[٢] زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٨

[٣] لمزيد من التفاصل عن سبيل وكتاب الست صالحة راجع ، ص ٥٦

[٤] لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٥

قوام زخارفها أشرطة للسحب الصينية وعنصر الأقمار، يعلوه نافذه يتوجها صفان من المقرنصات ويحدد التكوين السابق جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويتوج الدخلة عقد مدائنى ثلاثى الفصوص، شغل فصية الجانبيان بأربعة صفوف من المقرنصات ذات الدلايات يزخرف الحطة الثانية من المقرنصات من اسفل براقع علي هيئة الطبق النجمي الغيركامل (لوحة ٢٨٥) (شكل ١٧٤) ويزخرف فصه العلوى زخارف إشعاعية.

السبيل المصاصه:

يزخرفه عقد عاتق ثم نفيس يعلوه مربع يتوسطه جامه دائرية غائرة تمس أضلاعه الأربعة من الداخل ، ويزخرف أركان المربع بلاطات خزفيه قوامها أشرطة السحب الصنيه وعنصر الأقمار، (٣) ويحدد هيئة التكوين السابق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، وعلى يمينه ثلاث مناطق رأسية مستطيلة، الأول به زخارف نباتية ، أما الثانى زخرف بزخارف هندسية قوامها طبق نجمى ثمانى، أما الثالث زخرف بزخارف دالية أفقيه. (لوحة ٨٣) (شكل ١٧٤) .

- شباك التسبيل :

يتوسط الواجهة الشمالية الغربية ويعلوه عتب ذى صنجات مزرره ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ذى صنجات مزررة ويحدد هيئته هذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويزخرف عضادتى الشباك أشكال نجميه ثمانيه يتوسطها نهد بارز ويكتف شباك التسبيل زخارف هندسية محفوره من أشكال هندسية غير منتظمة .

واجهة الكتاب:

تحتوى على بائكه من عقدين مدببين حدوة فرس ، يرتكزان على عمود رخامى مستدير البدن ويحدد هيئة العقدين جفت لاعب ذو ميمات سداسية جعل من الصنجه المفتاحية لكل عقد ميمه دائرية يتقدم داربزين من الخشب الخرط مقسم الى مربعات ومستطيلات يزخرف بعضها زخرفة المفروكة والبعض الاخر زخرفة المعقلي المائل (لوحة ٢٨٧) .

حجرة السبيل :

فرشت أرضه الحجرة بالرخام الذى يتكون من ألواح مستطيلة ومربعة ودوائر محاطه بإطارات رخامية تكون أشكال مربعة بداخلها معينات تحصر فى الأركان مثلثات، (لوحة ٢٨٨) وبصدر الجدار الجنوبى الشرقى دخله يتوجها صدر مقرنص من الخشب

---

(١) ربيع خليفة: مخطوط الرسالة السابق، ص ٢٣١

يزخرفه سبع حطات من المقرنصات ، يتوجه من أعلى نصف قبه ذات زخارف مضلعه ، (لوحة٨٤) ، ويزخرف سقف السبيل مربع به زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى، وفى أركان المربع أرباع الطبق النجمى، ويحيط بالمربع ثلاث إطارات الأول به زخارف نباتية ، والثانى به إطارات هندسية من نوع الدقماق بشكل متكرر، والإطار الثالث به زخرفه دالية مفصصه ومركبة بشكل رأسى ،[١] وعلى جانبى المربع وإطاراته الثلاثة أربعة مستطيلات بها أطباق نجميه عشرية ، والزخارف منفذه بإسلوب السدايب الخشبية (لوحة ٨٥) ويزخرف الإزار أسفل السقف أشكال عقود موتوره .

مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) أثر رقم (٤٠) [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد والسبيل والكتاب فى المواضع الأتية

المدخل :

يقع المدخل فى الجهة الجنوبية من الواجهة الجنوبية الشرقية للمسجد ، وهو فى دخله يتوسطها باب يعلوه عتب ثم نفيس به بلاطات خزفيه بها زخارف السحب الصينية [٢] يعلوه عقد عاتق ، ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويتوج الدخله عقد مدائنى ثلاثى الفصوص زخرف فصية السفلين بخمسة صفوف من المقرنصات ذات الدلايات، زين المعمار الحطة الرابعة منها بأشكال أطباق نجمية ثمانية مفرغة الرؤوس والكندات ، ويزخرف الفص العلوى زخارف مشعة من عقد مدبب يحيط بفصوص العقد المدائنى وتوشيحتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية يكون دائرة محورية أعلى الصنجة المفتاحية للعقد .(لوحة٨٧)

إيوان الصلاة :

يتصدر جدار القبلة محراب عبارة عن حنيه نصف دائرية يتوجها طاقيه مدببة يز خرف هيئة المحراب من أسفل بائكه صماء ذات عقود ثلاثيه وعقود مدببة بالتبادل يعلوها حشوه

---

(١) محمود الحسينى : المرجع: السابق ، ص ص ١١٨ - ١١٩

(٢) المزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر راجع ، ص٥٧

(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٣٢

مستطيلة زخرفت بعنصر الدقماق (شكل ١٧٥) ، أما طاقيه المحراب يزخرفها زخارف إشعاعيه بالأبلق ويكتنف المحراب عمودان ششخانه ويقوم عليهما عقد المحراب المدبب ذى الصنج المزرره بالأبلق (لوحة ٩٠) . ويزخرف سقف إيوان الصلاة زخارف هندسية منفذة بإسلوب السدايب الخشبية حيث يتوسط السقف مربع زخرف بطبق نجمى سته عشر بنجمه خماسية وحشوه سداسية وزقاق وتاسومه، ويحيط به أنصاف الطبق النجمى وأرباعه فى الأركان ويحيط بالمربع الأوسط من كل جانب شكل مربع أصغر منه حجماً يزخرفهما طبق نجمى ثمانى بحشوه سداسية وبيت غراب، ويحيط بالمربعات الثلاثة من الخارج عناصر هندسية رباعية الشكل .

المأذنة:

تقع أعلى المدخل الرئيسى للمسجد ويزخرف بدنها زخارف قالبيه تنتهى من أعلاها وأسفلها بعقود ثلاثية الفصوص ، وتحمل الشرفه ثلاث حطات من المقرنصات ذات العقود المدببه ، يوجد أسفلها بائكه صماء ذات عقود مدببه ، ويزخرف بعض شقق المأذنة نجوم سداسية يدور فى فلكها ست مسدسات (مسدس خاتم) [1] (لوحة ٩٢)

ملحقات المسجد (السبيل والكتاب)) :

يتوسط واجهة السبيل شباك ذو عقد نصف دائرى يزخرف كوشتيه زخارف هندسية من الطبق النجمى العشرى يحيط به أنصافه وأرباعه، ويحدد هيئته التكوين السابق جفت لاعب ذو ميمات سداسية، جعل أعلى الصنجة المفتاحية للعقد دائرة ميمية ، ويكتنف الواجهة عمودان ششخانه يزخرفهما زخارف حلزونية من أعلى وقنوات راسية من اسفل يحملان عقد نصف دائرى يزخرف توشيحتيه عنصر التوشيحة الميمة . (لوحة ٩٣) ويعلو واجهه السبيل خمس حطات من المقرنصات ذات الدلايات .

وتتكون واجهة الكتاب من خمسة عقود نصف دائرية محمولة على أعمدة خشبية مستديرة أسفلها داربذين من الخشب الخرط مقسم الى مربعات ومستطيلات يعلوها خورنقات .

حجرة التسبيل :

فرشت أرضه السبيل بالرخام وهى عبارة عن ألواح رخامية مربعة ومستطيلة يزخرفها المثلثات والمعينات ، وزخرفة المجدولة (لوحة ٢٨٩) ويزخرف سقف حجرة التسبيل زخارف هندسية نفذت بواسطة السدايب الخشبية ، حيث يتوسط السقف مستطيل قوام زخرفته طبق نجمى إثنى عشرى بنجمه خماسه وبين غراب وزقاق وغطاء سقط وحشوه سداسية

---

[1] طه عماره : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٤٣

ويحيط بالطبق النجمى أنصافه وأرباعه فى زوايا المستطيل ، وزخرف الإطار الخارجى للمستطيل بزخرفة الدقماق وزخرفت المساحة الممتدة حول المستطيل بطبق نجمى سته عشره (شكل ١٧٦) بنجمه خماسيه وبيت غراب وزقاق وغطاء سقط وحشوه سداسية [٢] (لوحة ٩٤)

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) أثر رقم ٢١ [١]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل والكتاب فى المواضع الأتية :

المدخل :

يقع فى شارع التمبشكية وهو فى دخله غائرة يتوسطها من أسفل فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلوه عقد عاتق ذى صنجات مزرره يعلوها دخلة يكتنفها عمودان حلذونيان بهما نافذة مستطيلة يتوجها صدر مقرنص من حطتين ، يعلوها مربع به دائرة محورية الميمات ، وجعل من كل ميمة دائرة محورية الميمات ، (شكل ١٧٧) ويتوج الدخلة عقد مدائنى ثلاثى الفصوص زخرف فصية السفلين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات، عليها براقع نجمية سداسية الرؤوس ، أما الفص العلوى يزخرفه زخارف إشعاعية، ويحيط بالعقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية .(لوحة ٢٩٠) .

دركاة المدخل:

يتوسط سقف الدركاه مربع زخرف بدلايات مقرنصه[٢] ويحيط بالمربع من الخارج زخارف هندسية قوامها الطبق النجمى الإثنى عشرى بذقاق وبيت غراب ونجمه خماسية وحشوه ثمانية الأضلاع .

واجهة السبيل على شارع التمبشكية :

يتوسطها شباك التسبيل ، يتوجه عقد نصف دائرى يزخرف كوشتيه زخارف هندسية قوامها نجمة ثمانية ، يحيط بها كندات ويحدد كوشتى العقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وجعل أعلى الصنجة المفتاحية للعقد دائرة محورية الميمات، ويرتكز العقد على عمودين

---

(١) زينب رمضان :مخطوط الرسالة السابق ، ص٢٢٠

(٢) لمزيد من التفاصيل عن سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا راجع : ص ٥٩

(٣) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص١٤٢

رخاميين ذو زخارف حلزونية ، ويتوج الواجهة عقد موتور ذى صنجات مزرره يرتكز على عمودين يزخرفها من أسفل قنوات رأسية ، ومن أعلى زخارف حلزونية، ويزخرف كوشتى العقد زخرفه السلاسل .

المجدوله [١] بداخلها نجمة ثمانية يحيط بها ثمانى مربعات، ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات دائرية (لوحة ٩٧) ، ويتوج الواجهة ست صفات من المقرنصات ذات الدلايات

حجرة السبيل:

يكسو جدرانها بلاطات خزفية يتخلل بعضها زخارف هندسية قوامها فوق قمة كل عقد من عقود الدخلات زخرفه الميمات او خطوط مستقيمة أو زخارف مجدوله، ويزخرف الجدار الجنوبى الشرقى تجميعة يزخرفها محراب ذو عقد مفصص ويعلو هذا المحراب ست بلاطات خزفية قوام زخرفتها أشرطة السحب الصينية التى تحصر بينها عنصر الأقمار [٢] (لوحة ٢٩١) ويزخرف سقف الحجرة زخارف هندسية قوامها فى وسط السقف مستطيل يحيط به ثلاث إطارات ، ويزخرف المستطيل فى الوسط طبق نجمى اثنى عشرى بنجمه خماسية وحشوه سداسية يحيط به من الجانبين طبق نجمى تسعة وأنصافه على المستطيل وأرباعه فى الأركان ، ويزخرف الإطار الأول زخرفه الدقماق مقلوبه ومعدولة (شكل ١٧٨) ، ويزخرف الإطار الثانى ثلاثة أرباع الطبق النجمى وأنصاف الطبق النجمى العشرى بنرجسه وحشوه خماسيه وسقط وغطاء وبيت غراب ، ويزخرف الإطار الثالث نجمة سداسية الرؤوس يحيط بها ست وحدات من الشكل الرباعى ذى السمه اللوزيه [٣] (لوحة ١٠٠)

الكتـــــاب :

يعلو السبيل ويحمل سقف الكتاب سته عقود مدببه من الحجر ترتكز على أعمدة رخامية ذات زخارف حلزونية من أعلى وقنوات رأسية من أسفل بينها شريط أفقى ، ويتقدم الحجرة شرفه ترتكذ على عقود مستديرة [٤] ترتكذ على أعمدة مستديرة خشبية ويتقدم الشرفه دار بزين من خشب الخرط مقسم الى مربعات ومستطيلات ، يزخرف سقف حجرة الكتاب زخارف هندسية قوامها مربع فى وسط السقف يزخرفه أربع أطباق نجميه ثمانية

---

[١] جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ص ٧٧

[٢] ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٣ ، ٣٦

[٣] زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ص٢٢٧

[٤] حسن الرزاز : المرجع السابق : ص ٢٨٦

وأطباق نجمية اثني عشرية وأرباعها فى أركان المربع ويحيط بالمربع إطار من زخرفة الدقماق معدولة ومقلوبة(شكل ١٧٩) ويزخرف المساحة الممتدة فى باقى السقف أطباق نجمة عشرية بحشوه خماسية وتاسومه وبيت غراب .(لوحة ٢٩٢)

تكيه وسبيل السلطان محمود (١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م)أثر رقم (٣٠٨) [1]

تظهر الزخارف الهندسية فى هذه المجموعة فى المواضع الأتية

واجهة التكيه الشمالية الغربية:

تحتوى هذه الواجهة على سبع نوافذ مستطيلة يعلوها عتب مستقيم يعلوه عقد عاتق ، يتوسط الوجهة المدخل الرئيسى وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم رخامى ، يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ويعلوه دخله مستطيلة ، ويتوج المدخل عقد مدبب ويؤطر واجهة العقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويحدد هيئة المدخل جفت لاعب ذو ميمات سداسية جعل أعلى قمة العقد دائرة محورية الميمات . (لوحة١٠٢)

مدخل السبيل :

يشغل الركن الشمالى الغربى من السبيل ، وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم يعلوه نفيس تظهر به زخرفة السحب الصينية ، يعلو النفيس عقد عاتق من صنجات مزرره مسلوبه ، يعلوه نافذة مستطيلة ، ويتوج المدخل عقد مدبب زخرف باطنه بميمات متعاكسه [2] ويحيط بعقد المدخل وكوشيته إطارات من الحجر يلتقيان فى ميمه أعلىالصنجه المفتاحية للعقد ويزخرف كوشتى عقد المدخل السحب الصينيه . (لوحة٢٩٣)

واجهة السبيل

تحتوى الواجهة على ثلاثة شبابيك للتسبيل معقودة بعقد مدبب ويكتنف الشبابيك دخلات معقودة بعقد موتور (لوحة١٠٣) يرتكز كل عقد منها على عمودين من الرخام يزخرفها من أعلى زخارف حلذونية ومن أسفل قنوات رأسية (ششخانه) ويزخرف كوشتى المدخل مربع محدد بجفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وبداخل المربع دائرة محورية الميمات ، وجعل الفنان من كل ميمة دائرة محورية الميمات

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن تكيه وسبيل السلطان محمود راجع ، ص٦١

(٢) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٣٥

الكتاب :

يقع مدخل الكتاب فى الضلع الجنوبى الغربى من المجموعة وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب رخامى مستطيل من عقد عاتق ذى صنجات مزرره يعلوه دخلة مستطيلة ويتوج الدخلة عقد مدبب ، زخرف باطنه بأشكال معينات يتوسطها صرر مروحية [١] وأسفل العقد المدبب عقد أخر مفصص ينتهى بأرجل مقرنصه ويطل الكتاب على الشارع ببائكه من خمس عقود مدببة ويحدد هيئة العقود وكوشاتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، وواجهة الكتاب عبارة عن بائكه من خمس عقود نصف دائرية ترتكز على أربعة أعمدة رخامية مستديرة ، يوجد أسفلها درابزين من الخشب يشغله من أعلى أشكال عقود نصف دائرية .(لوحة١٠٣)

حجرة السبيل:

فرشه أرضية السبيل بألواح رخامية [٢] ذات زخارف هندسية من أربع مستطيلات يزخرف كل مستطيل منها مربعات بداخلها معينات وأشكال مثلثات وأشكال نجمية [٣] كما يزخرف جدران الحجرة شكل محراب ذو حنيه مصمطة يتوجها عقد نصف دائرى يرتكز على عمودين، يزخرف العمودين من أعلى زخارف دالية ومن أسفل زخارف حلزونية (لوحة٢٩٤) ويزخرف السقف أطباق نجمية اثنى عشريه بنجمه خماسية وحشوه سداسية (لوحة١٠٦) ويحيط بالسقف ثلاث إطارات خشبية يزخرف الأوسط منها مناطق بيضاوية متماسة الرؤوس [٤] وأشرطة

كتاب وسبيل رقية دودو (١١٧٤هـ/ ١٧٦١م) أثر رقم (٣٣٧) (٥)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا السبيل فى المواضع الأتية :-

المدخــــل :

يقع فى دخله يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب مستقيم ثم عقد عاتق يعلوه دخله يتوسطها نافذة يعلوها صدر مقرنص من حطتين، ويحدد إطار هذه الدخلة جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه مربع يتوسطه صره دائرية [٦] يحدد هيئتها جفت لاعب ويتوج

---

(١) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٣٦
(٢) حسن الرزار : المرجع السابق ، ص ٢٩٠
(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٨
(٤) محمود الحسينى : المرجع: السابق ، ص ٢٤٢
(٥) لمزيد من التفاصيل عن سبيل رقية دودو راجع، ص٦٢
(٦) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ص ٣١

الدخلة عقد مفصص بداخله عقد نصف دائرى مردود يستند على كابولين من ثلاث حطات من المقرنصات ويحدد هيئة العقد المفصص وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية وينتهي أعلي الصنجة المفتاحية للعقد دائره محورية الميمات (لوحة ١٠٧) وبجوار كتله المدخل جدار يتوسطه دخله محدده بجفت لاعب يتوسطها مربع زخرف بزخارف هندسية من نجوم وأشكال سداسية، يحدد المربع جفت لاعب ويتوج الدخلة من أعلى ثلاث حطات من المقرنصات (لوحة ١٠٨) .

واجهة السبيل:

تحتوى هذه الواجهه على ثلاثة دخلات معقودة بثلاثة عقود موتوره بداخلها شبابيك التسبيل معقودة هى الأخرى بعقود موتوره ، يحدد هيئة العقود وكوشتيها جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهى أعلى قمة العقد بدائرة محورية الميمات ويعلو كل عقد من العقود الداخلية ثلاث مربعات الأوسط به زخارف نباتية والجانبيان بهما زخارف هندسية من أشكال نجمية ومعينات، ويحدد هيئة المربعات جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو هذه المربعات مستطيلين يتوسطهما مربع يزخرفه صره يزخرفها زخارف إشعاعية مخوصه [٣] (لوحة١٠١) ،ويزخرف الأعمدة التى ترتكز عليها الدخلات الخارجية قنوات رأسية من أسفل ويزخرف الواجهة أسفل شبيابيك التسبيل حطات .من المقرنصات ذات الدلايات .

واجهة سبيل الحجر المصاصة :

يتوج سبيل الحجر المصاصة عقد موتور يزخرفه جفت لاعب ذو ميمات سداسية ينتهى أعلى الصنجه المفتاحية بدائرة محورية الميمات يعلوها مستطيلين ، زخرف كل منهما بزخارف هندسية [١] من أطباق نجمية غير كاملة ثمانية يعلو المستطيلين مربع به دائرة مخوصه ، يحدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات وجعل من كل ميمة دائرة محورية الميمات، ويتوج أعلى الحجر المصاصة ثلاث حطات من المقرنصات .(لوحة ٢٩٥) .

واجهة الكتاب :

تتكون من بائكه من ثلاثة عقود حدوة فرس محمولة على أعمدة رخامية مستديرة، ويتوج الواجهة رفرف خشبى ذو زخارف هندسية [٢] من أشكال نجميه .

---

(١) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ، ص٣٣

(٢) لمياء صقر : نفسه ، ص ٣٦

(٣) لمياء صقر : نفسه ، ص٣٧

السبيل من الداخل

يصعب دخول السبيل حيث سد بابه بالأحجار ويزخرف سقف الحجرة زخارف هندسية نفذت بالسدايب الخشبية عبارة عن مساحة وسطى مستطيلة يشغلها أطباق نجمية يحيط بها إطار من زخارف الدقماق ويشغل بعض المساحة أطباق نجمية وتشبه زخارف سقف سبيل الشيخ مطهر (١) (شكل ١٧٦)

مسجد وسبيل وكتاب الأمير يوسف جوربجى (١١٧٧هـ/ ١٧٦٣م) أثر رقم (٣٥٩) (٢)

تظهر الزخارف الهندسية فى هذا المسجد فى المواضع الأتية:

المدخـــــــل :

يقع فى الطرف الجنوبى من الواجهة وهى عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوه عتب رخامى مستقيم يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ويعلوه شريط أفقى يمتد لأسفل قوام زخرفته السلاسل المجدولة ويحدد هيئته التكوين السابق – العتب والعقد العاتق – جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوه دخلة يتوسطها نافذة مستطيلة يكتنفها عمودان مدمجان ذو زخارف دالية أفقية ويتوج الدخلة حطات من المقرنصات ، ويوجد على جابنى الدخلة أربع حشوات مربعة ويحدد هيئة هذه الحشوات جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويتوج المدخل عقد مدائنى ثلاثى ويزخرف فصية السفلين حطات من المقرنصات ويزخرف فصه العلوى زخارف إشعاعية ويحدد هيئة العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية .(لوحة ١١٢) .

– الواجهة الجنوبية الشرقية (واجهة ايوان القبلة) :

تنقسم هذه الواجهة الى مستويين ، المستوى الأول السفلى يتكون من خمسة أبواب ، أربعة منها مربعة يعلوها شريط عريض يحدد هيئته جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، أما الخامس فمعقود بعقد موتور يحدد هيئة هذا العقد وكوشتيه جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهى بميمة محوره ، أما المستوى الثانى يعلو هذه الأبواب ويتكون من خمس دخلات رأسية يتوج كل منها خمس حطات من المقرنصات وتحتوى كل دخلة على نافذتين السفلية مستطيلة ويعلوها عتب مستقيم يعلوه نفيس ثم عقد عاتق ويحيط بالعتب والعقد العاتق جفت لاعب ذو ميمات سداسية ،(لوحة ١١٦) ، ويفصل بين النوافذ .

السفلية العلوية شريط أفقى يحدد هيئته جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويمتد هذا الجفت ليحدد هيئة أربع حشوات مستطيلة يتوسطها حشوة مربعة وتزخرف هذه الحشوات الجزء البارز من

---

(١) لمياء صقر : مخطوط الرسالة السابق ، ص٣٧

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد وسبيل وكتاب الأمير يوسف جوربجى راجع، ص ٦٣

الواجهة على المدخل الرئيسى [1] أما النوافذ العلوية عبارة عن نوافذ قنديليه بسيطة يتوسطها قمرية المحراب ويحدد هيئة هذه القنديليات وكوشاتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية ينتهى بدائرة محورية . ويعلو كل كتف من الأكتاف البارزة التى تفصل بين الدخلات حشوة مربعة يحدد هيئتها جفت لاعب ذو ميمات سداسية ويتوسط هذه الحشوه صره دائرية شغل داخلها بزخارف مشعه (لوحة ١١٤) ،ويحدد هيئة هذه الصرة جفت لاعب دائرى ذو ميمات سداسية

إيــوان الصـــلاة :

عبارة عن مستطيل قسم الى ثلاثة أروقه بواسطة بائكتين تتكون كل منهما من خمسة عقود مدببة حدوة فرس وترتكز هذه العقود على أعمدة رخامية مستديرة ، ويتوسط جدار القبلة محراب عبارة عن حنيه نصف دائرية يعلوها طاقية مدببة تتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب ترتكز على عمودين مستديرين من الرخام ويزخرف حنيه المحراب من أسفل بائكة صماء ذات عقود ثلاثية الفصوص ويعلوها حشوة مستطيلة قوام زخرفتها الدقماق معدولة ومقلوبة وفق النظام المشهر ويزخرف طاقية المحراي زخارف دالية افقية وفق النظام المشهر (شكل ١٨١) ، وتمتد لتلتحم مع صنجات طاقية المحراب والصنجات المزررة بعقد الدخلة التى تتقدم طاقية المحراب ويزخرف كوشتى المحراب نجمة ثمانية يحيط بها ثمانى معينات (لوحة ٢٩٦) .

المأذنـة:

يزخرف البدن المربع للمئذنة حشوة مربعة مثل التى على الواجهة ، ويزخرف كل ركن من أركان البدن مثلث ، ويعلو البدن المربع بدن مستدير يزخرفه زخارف قالبية تنتهى من أعلى وأسفل بعقود ثلاثية الفصوص متجاورة ومتصلة [2] وأضاف الفنان صفا من العقــود المدببة المنكسرة القوسين أسفل العقد مما نتج عنة صرة بيضاوية ، ويتوج هذا البدن خمس صفوف من المقرنصات المعقوده بعقد مدبب ذات البراقع تحمل الشرفة التي تزخرف شقق درابذها نجمة سداسية يدور في ملكها ستة مسدسات (مسدس خاتم) [1] ويعلو الشرفة البدن الذي يزخرفة زخارف قالبية ويعلو هذا البدن القمة المخروطية .

السبيل والكتاب:

يقع مدخل السبيل والكتاب في الطرف الشرقي من الواجهة، وهو عبارة عن دخلة يتوسطها فتحة باب مستطيل يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلوة عقد عاتق، ويحيط بالعتب وما يعلوة جفت لاعب ذو ميمات سداسية يعلوة شكل مستطيلات، ويتوج الدخلة عقد مدائني ثلاثي زخرف فصية السفلين بحطات من المقرنصات ذات الدلايات أما فصة العلوى يزخرفة زخارف

---

(1) محمد الحداد : المرجع السابق ، ص ٤٦٤

(2) محمد الحداد : نفسه ، ص٤٧٠

(3) طة عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص٢٥٨

إشعاعية. وبجوار المدخل واجهة السبيل، ويتوسطها شباك مستطيل، يعلوة عتب ثم نفيس ثم عقد عاتق ويحدد هيئة العتب وما يعلوة جفت لاعب، وعلى جانبي شباك السبيل مناطق مربعة ومستطيلة يزخرفها أشكال هندسية [١] من أطباق نجمية وأشكال سداسية وخماسية ونجوم ، ويزخرف سقف حجرة السبيل زخارف هندسية من أطباق نجمية داخل مستطيل وأطباق أخري منشورة في محيط السقف، (لوحة ٢٩٧) ويحيط بالسقف اطار به نحوم رباعية واشكال سداسية اما واجهة الكتاب عبارة عن بائكة من عقدين مدببين حدوة فرس، ويحدد العقد وكوشتية جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ينتهي بدائرة محورية الميمات يتوسطها نهد بارز فوق قمة كل عقد من عقدي الواجهة.

مسجد محمد بك أبو الدهب (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م) أثر رقم (٩٨) [٢]

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المسجد في المواضع الأتية

الوجهات :

يزخرف هذه الوجهات دخلات رأسية يتوجها حطات من المقرنصات المعقودة بعقود مدببه ذات الدلايات ، وتحتوي كل دخلة على نافذة واحدة مستطيلة، يعلوها عتب مستقيم ثم نفيس يعلوة عقد عاتق ذي صنجات رخامية مزررة (لوحة ٢٩٨) ويحدد هيئة العقد العاتق زخرفة المجدلة .

المدخل الشمالي الشرقي:

يتوسط المدخل الواجهة الشمالية الشرقية ، وهو في دخلة يتوسطها من أسفل فتحة باب مستطيل ، يعلوها عتب ثم نفيس يعلوة عقد عاتق ذي صنجات رخامية مزررة ، يحدده من أعلى زخرفة المجدولة ، ويحيط بهذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويزخرف عضادتي الباب أسفل العتب المستقيم نجمة ثمانية الأطراف (شكل ١٨٢) ،ويتوج الدخلة عقد ثلاثي الفصوص زخرفة فصية الجانبين بحطات من المقرنصات ، أما طاقية العقد ذات زخارف إشعاعية وتنتهي بأرجل مخوصة ، ويحدد هيئة العقد المدائني جفت لاعب ذو ميمات سداسية، ويتشابة مع المداخل الأخري للمسجد [٣] (لوحة ١١٦) .

الأروقة:

يحتوي المسجد على ثلاثة أروقة تحيط بالقبة من ثلاث جهات ،يتوسط كل واجهة ثلاثة عقود حدوة فرس محمولة على عمودين رخاميين مستديرين ، والأكتاف على دعامة

---

(١) محمود الحسيني: المرجع السابق ص ٢٦٤

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مسجد محمد بك أبو الدهب راجع ، ص ٦٥

(٣) فاروق عسكر: المرجع السابق ص ١٨٠

مربعة يعلو العقد الاوسط منها فتحة مستديرة بها زخارف هندسية من اقواس متقاطعة ، والاورقة الثلاثة مقسمة الى مربعات ، يغطى كل مربع قبة ضحلة محمول على مثلثات كروية[٣] ويزخرف كل ركن من أركان المربع من أعلى عقد مدبب بداخلة عقد مدائني ثلاثي الفصوص ، زخرف الفص العلوي منة في الجدار الشمالي الغربي زخارف إشعـــــاعية (لوحة ٣٠١) كما يعلو الأبواب عقود مدببة مصمطة بينها وبين عقود الأركان مثلثات منزلقة ،[١] ويعلو منطقة إنتقال القبه منطقتان مضلعتان ، السفلى يزخرفها ستة عشر مربعا فتح في ثمانية منها نوافذ جصية عبارة عن دائرة يدور في فلكها ثمانية دوائر، تتبادل هذه النوافذ مع مضاهيات لها مصمطة يعلوها ثلاثة حطات مقرنصة أما المنطقة العليا يزخرفها ستة عشر نافذة قندلية بسيطة (لوحة ٣٠٢).

القبة :

يتوسط مربع اضلاع القبة ثلاثة ابواب محورية ،يعلو فتحة كل باب عقد موتور ،يحدد هيئة العقد وكوشتية جفت لاعب ذو سمات سدادسية تصنع عند عضادتى المدخل نجمتين ثمانيتين ، ويتوج كل مدخل حطات من المقرنصات ذات العقود المدببه (لوحة ٢٩٩) ،ويتصدر جدار القبلة محراب مجوف ذو حنية نصف دائرية ، يعلوها طاقية مدببة ، ويتقدم المحراب دخله ذات عقد مدبب محمول على عمودين مستديرين من الرخام . ويزخرف تجويف المحراب فسيفساء رخامية وصدف [٢] قوامها من اسفل بائكة صماء ذات عقود ثلاثية مفصصة ، يعلوها حشوة مستطيلة مزخرفة باطباق نجمية عشرية ، يحيط بالحشوه المستطيلة اطار بة زخارف هندسية ،قوامها نجوم ثمانية مكررة ،يحيط بها شريطان رأسيان تزخرفهما نجمة سداسية ، يحيط بها مسدسات ونجمة اخرى يحيط بها صرتان لوزيتان (شكل ١٨٣) ، اما كافية المحراب فيزخرفها اشرط دالية افقية تلتحم مع صنجات عقد الطاقية وعقد الدخله التى تتقدم المحراب (لوحة ٣٠٠).

المأذنة :

تتكون المأذنة من ثلاثة طوابق مربعة الشكل ، يفصل بينهما شرافات تقوم على ثلاثة خطات من المقرنصات ذات العقود المنكسرة يزخرف الطابق الأول نافذة معقودة بعقد حدوة فرسى والطابق الثاني قمرية مستديرة [٢] فوق فتحة مستطيلة معقودة والطابق الثالث يزخرف ثلاثي فتحات معقودة بعقد حدوة فرسى (لوحة ٣٠٣)

---

(١) فاروق عسكر : المرجع السابق ص١٨٤

(٢) سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج٥ ، ص ٢٦٩ .

(٣) على المليحي : مخطوط الرسالة السابق ص٢٢٥

مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ / ١٧٩٣م) أثر رقم (٣٠)[1]

تظهر الزخارف الهندسية في هذا المسجد في الموضع الأتية

المدخــــــــل:

يقع بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الغربية، ويتوسطه فتحة باب مستطيلة يعلوها عتب رخامي مستقيم، ويعلو العتب عقد عاتق ويحيط بالعتب والعقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، ويعلو العقد العاتق شباك مستطيل ويتوج المدخل عقد مدائني ثلاثي الفصوص زخرف فصية السفلين بحطات من المقرنصات ، أما الفص العلوى يزخرفة زخارف مشعة ،(لوحة ٣٠٤) ويحدد واجهة المدخل جفت لاعب ذو ميمات سداسية تنتهي بميمة أعلى قمة العقد ، ويزخرف جانبى الباب نجمة سداسية متكررة يشع منها ستة رؤوس حراب [٢]

الواجهة الشمالية الغربية:

تضم هذه الواجهة دخلتان مستطيلتان رأسيتان تضم كل دخلة نافذتان مستطيلتان بالمستوى السفلى يتوجها عتب مستقيم يعلوه نفس ثم عقد عاتق ، أما النوافذ العلوية على هيئة قنديليات معقودة بسيطة يزخرف كل منها صدر مقرنص يتكون من دخلة معقودة ذات قمة بعقد مدبب . (لوحة ٣٠٥)

المحراب :

ويتصدر المحراب جدار القبلة، وهو عبارة عن حنية نصف دائريـــة يتوجهــا طاقيــة معقودة بعقد مدبب يتقدمها دخلة معقودة بعقد مدبب ، ترتكز على عمودين رخاميين يزخرفهما من أسفل قنوات رأسية بارزة ، أما الجزء العلوي تزخرفــة زخــارف حلزونيــة ويزخــرف المحراب من أسفل بائكة صماء ذات عقود ثلاثية ، أما وسط المحراب يزخرف أطباق نجميــة عشرية ، وأعلى المحراب يزخرف بائكة صماء ذات عقود ثلاثية ترتكز على أعمدة مزدوجــة ويزخرف باطن العقود صرر مفصصة وأشكال مثلثات . كما يزخرف طاقية العقد أشرطة دالية أفقية وفق النظام الأبلق . ويزخرف كوشتى المحراب أطباق نجمية وأجزائها [٣] (لوحة ٣٠٦)

المأذنة :

تعلو المدخل وهي عبارة عن بدن مربع زخرفت كل ركن من أركانة بمثلث منزلق ، يعلوة بدن مثمن يتوجهة حطات من المقرنصات يتكون من دخلة معقودة ذات قمة بعقد مدبب ،

---

[1] لمزيد من التفاصيل عن المسجد محمود محرم راجع ، ص ٦٦

[2] طة عمارة : مخطط الرسالة السابق ، ص٢٨٥

(٣) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٧

يعلوة بدن مستدير ويزخرف شقق الشرفة زخارف متنوعة فيزخرف بعضها أطباق نجمية ثمانية [٢] وفي بعضها الأخر نجوم سداسية متكررة وفي بعضها معينات متجاورة وتنتهي المأذنة بشكل مخروطي.

---

(١) طة عمارة : مخطوط الرسالة السابق، ص٢٨٥

- محمد حمزة : المرجع السابق، ج٢، ص٥٣٠

الفصل الثاني:

الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية العثمانية بالقاهرة

(أ) - الخزف

(ب) - النسيج والسجاد

(ج) - الأخشاب

(د) - التحف المعدنية

(هـ) - الرخام

(و) مخطوطات المصاحف

الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية

انتشرت الزخارف الهندسية فى الفنون الاسلامية انتشاراً كبيراً واصبحت العنصر الرئيسي فى زخرفة العمائر حيث استخدمت كموضوع زخرفي قائم بذاته او استعملت كاطارات تحيط الزخارف الاخرى وتنوعت رسوم واشكال الزخارف الهندسية على التحف التطبيقية بالقاهرة العثمانية تنوعا كبيراً وجمعت بين البسيط والمركب ، واختصت التحف الخشبية عن غيرها من التحف التطبيقية بصفة خاصة بتنوع الاشكال الهندسية المكونة لزخرفة تلك التحف والمتمثلة فى زخرفة المفروكة والمعقلي بانواعه القائم والمائل والمعكوف .

وزخرفت التحف التطبيقية بالعناصر الهندسية التى استعارها الفنان من عناصر العمارة الاسلامية ، وكانت اكثرها استخداما اشكال العقود بانواعها النصف دائرية والعقود المدببة والمنكرة . وقد ظهرت على النسيج والسجاد والاخشاب والمعادن وغيرها من التحف التطبيقية الاخرى .

ومن الاشكال الهندسية التى استمدها الفنان من العمارة الاسلامية اشكال القباب والشرافات ، بالاضافة الى الاطارات المعمارية التى تعرف باسم الجفوت والميمات .

وسوف اتناول فى هذا الفصل تنوع رسوم واشكال الزخارف الهندسية على كافة التحف التطبيقية فى القاهرة فى العصر العثماني وذلك من خلال دراسة وصفية للتحف الخزفية ، ثم المنسوجات والسجاد وتليها التحف الخشبية ثم التحف المعدنية فالتحف الرخامية منتهياً بالدراسة الوصفية للزخارف الهندسية التى تزين مخطوطات المصاحف .

الخـــزف :

زين الخزف فى مصر فى العصر العثمانى الرسوم الهندسية ، التى أصبحت تمثل عنصراً أساسياً من عناصره الزخرفية ومنها رسوم الخطوط بأنواعها المستقيمة ، والمائلة والزخرفة الدالية والمتماوجه ، ومنها أيضاً الأشكال الهندسية البسيطة من مثلثات ومربعات ومعينات ، والأشكال ذات الأضلاع الخماسية والسداسية والثمانية ، والدوائر بالإضافة الى الرسوم الهندسية المتداخلة والمعقدة من أشكال نجمية متعددة الأضلاع والأطباق النجمية [1]

ومن بين الزخارف الهندسية التى تزخرف الخزف فى مصر فى العصر العثمانى أشكال الجامات وأنصافها التى شغلت من داخلها بالزخارف النباتية .

ومن أمثلة التحف الخزفية التى تزخرفها العناصر الهندسية ويحتفظ بها متحف الجزيرة زهرية من الخزف المرسوم تحت الطلاء، وهى ذات قاعدة مستديرة وبدن كمثرى وفوهة مستديرة ، وتظهر الزخارف الهندسية فى هذه الزهرية فى القاعدة من خطوط متماوجة ، أما منطقة إتصال الرقبة بالفوهة يزخرفها شريطين من الزخارف الهندسية ، السفلى مجدوله والعلوى خطوط متماوجة (شكل٨٠) وتنتهى فوهة الزهرية من أعلى بأشرطة دالية والزخارف باللون الأزرق على أرضيه بيضاء ناصعة ، وترجع الى القرن (١٠ هـــ / ١٦ م) (لوحة١٣٦)[2]

ويحتفظ متحف الجزيرة بزهريه أخرى يزخرف قاعدتها من أسفل شريط عرضه (٥,٥سم) قوام زخرفته الزخارف الهندسية المجدولة ، ويزخرف البدن اشكال جامات وأنصافها يزينها عقود نصف دائرية (قشور السمك) ، أما الرقبة يزخرفها من أسفل شريط ضيق قوام زخارفه أشرطة دالية رأسية ويزخرفها من أعلى دوائر باللون الأبيض به ثمار فاكهة ، وترجع الى النصف الثانى من القرن ١٠ هـــ / ١٦ م (لوحة ١٤٣) [3](شكل ١٨٤)

ومن الأطباق الخزفية المرسومة فوق الطلاء التى يحتفظ بها متحف الجزيرة طبق عميق يزخرف قاعه زخارف هندسية ، قوامها دوائر متقاطعة كونت أشكال بيضاوية ملونة باللون الأحمر والأخضر والأزرق على التوالى ، ويزخرف حافة الطبق خمسة مجموعات من الخطوط المنحنية من أعلى ومن أسفل بهيئة تشبه حرف S [4] ويرجع الى أوائل القرن ١١ هـــ / ١٧ م(لوحة ٣٠٧) (شكل ١٨٥) [5]

---

[1] لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الخزف راجع/ص ٧٠

[2] الأبعاد : ٢٨ سم إرتفاع ، ٩٢ سم محيط البدن ، ، ٩ سم ارتفاع الرقبة رقم السجل ٤٧١
- سعاد ماهر ـــ : الخزف التركى ، ص ١٣٣ ، لوحة ٣

[3] الأبعاد ٣٠ سم ارتفاع ، ٧٢,٥ سم محيط البدن ، ٨,٥ طول الرقبة رقم السجل ٤١٩
سعاد ماهر : المرجع السابق ص ١٣٥ ، ١٣٦

[4] ربيع حامد خليفة ، الفنون الإسلامية فى العصر الإسلامى ص ٧٧

[5] الأبعاد : ٦ سم ارتفاع ، ٢٩ سم قطر ، رقم السجل ٤٠٢
- سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ١٤١

ومن الأطباق الخزفية التى تحتفظ بها متحف الفن الإسلامى ، طبق من الخزف يزخرف قاعه زخارف نباتية أما حافة الطبق فيزخرفها زخارف دالية من ثلاثة خطوط الأول والثالث باللون الأزرق والأخضر ، أما الخط الأوسط (الثانى) باللون الأبيض ، بداخلها أنصاف جامات باللون الأبيض يتوسطها شكل يشبه المثلث باللون الأخضر ، وترجع الى النصف النصف الثاني من القرن ١٠هـ / ١٦م (لوحة١٤١) [١] (شكل ٨٥)

وهناك دورق من الخزف يحتفظ به متحف الجزيزة ، قسم بدن الدورق الى قسمين يزخرف القسم الأسفل جامات مكونة من الزخارف النباتية، وبين كل جاماتين ست دوائر مطموسة ، تكون كل ثلاثة منها شكل مثلث ، والمثلثات متقابلة الرؤوس ، ويزخرف الجزء العلوى ثلاث جامات ، يزخرف المسافات بينها نفس زخارف القسم الأسفل ، ويفصل بين القسمين خطوط مستديرة باللون الأسود والأبيض والأحمر، ويزخرف مقبض الدورق أشرطة دالية رأسية باللون البنى ، وترجع الى نهاية القرن ١١ هـ / ١٧ م (لوحة٣٠٨) (شكل١٨٦) [٢]

وهناك كوب كان يستعمل لحفظ الزهور، يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ويزخرف الكوب من أسفل ومن أعلى شريطين من الزخارف الهندسية، قوامها ثلاثة خطوط هندسية مائلة تتقاطع مع ثلاثة أخرى ، وينتج من خلال هذه الخطوط شكل معين ، يزخرف كل ضلع من المعين من الداخل شكل مثلث متساوى الساقين ، ويتوسط المعين خطين مستقميين متقاطعين بهما قطر المعين غير أنهما لم يصلا لزواياه ، ويزخرف مقبض الكوب زخارف دالية رأسية تكون أشكال مثلثات ، أما أعلى وأسفل المقبض فيزخرفه زخارف مجدولة ، وترجع الى القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ٣٠٩) [٣]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، بزهرية من الخزف يزخرف فوهة الزهرية زخارف هندسية مجدولة **باللون الأبيض والأحمر، أما المنطقة التى تفصل بين بدن الزهرية والرقبة بها زخارف هندسية قوامها من أسفل وأعلى خطوط منحنية الى الداخل وأشكال بيضاوية باللون الأزرق ، وشكل مستطيل ناتج من تقاطع الأقواس التى تتكون من الأشكال البيضاوية باللون الأخضر الباهت ، ترجع الى القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة١٣٧) [٤] شكل (٨١)**

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بمجموعة من البلاطات الخزفية عليها رسوم الكعبة المشرفة ، ويؤطر هذه البلاطات شريطين من الزخارف الهندسية المجدولة ، ويحيط بالكعبة ثلاثة أرباع دائرة ، ويزخرف بدن المأذنتين زخارف (دالية) رأسية باللون الأبيض

---

[١] رقم السجل ١٥٨٥٤
ربيع خليفة : المرجع السابق لوحة ٣١

[٢] الأبعاد : ١٦ سم ارتفاع ، ٣٤,٥ سم محيط البدن ، ٢١ سم محيط الفوهة رقم السجل ٤١٢
- سعاد ماهر ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ ، لوحة ١٣

[٣] الأبعاد : ٢٩ سم ارتفاع ، ١٤ سم قطر رقم السجل ١٥٨٧٢
محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، ص ٥٧ ، لوحة ٨٩

[٤] الأبعاد / ٣١ سم ارتفاع ، ١٤ سم نقطر ، رقم السجل ٤١١٢
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، شكل ٢٤٥

والأخضر والأزرق ، ويزخرف القباب زخارف دالية أفقية، بالإضافة الى أشكال العقود والقباب ، وهى مؤرخة بسنة ١٠٨٧ هـ (لوحة١٢٩) (١)

وهناك مدفأة يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، يكسوها بلاطات خزفية ، ويزخرف البلاطات التى فى أرضية الجزء الأسفل طبق نجمى مكون من ستة عشرة كنده بحشوه سداسية ونجمة خماسية ونرجسه وترسه باللون البنى ولوزاته باللون الابيض ،ويحيط به أربعة أطباق نجمية ثمانية وثلاثة أرباع الطبق النجمى الثمانى من الجانبيين ، (لوحة ٣١٠) شكل (١٨٨) ويزخرف وجه المدفئة من أسفل نجمة ثمانية الرؤوس باللون البنى تحيط بها ثمانية حشوات خماسية الأضلاع، ويتوسط كل منها شكل شبه معين بداخله دائرة تحتوى بداخلها على دائرة أخرى أصغر منها تشبه الترس (لوحة ١٣٥) (شكل ٧٩) أما واجهة المدفئة من أعلى فيزخرف بعض بلاطاتها أشكال معينات تشبه تلك التى فى واجهة المدفأة من أسفل ، ويزخرف قمة المدفأة نجمة سداسية بداخلها شكل سداسى الاضلاع وعلى جانبى النجمة شكل دائرتين وترجع الى القرن (١٢هـ / ١٨ م) (لوحة ١٣٣) (٢)

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، بطبق من الخزف به زخارف هندسية فى قاع الطبق، قوامها دائرة مركزية بها رسوم نباتية، تحيط بها دائرة أخرى يزخرفها سبع مثلثات متساوية الساقين، بداخل بعضها دوائر مطموسة، وبين كل مثلثين خط مستقيم يصل بين الدائرتين ، والزخارف باللون الأحمر والأخضر والأزرق والأسود ، ويرجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ٣١١) (٣) (شكل ١٨٩)

وهناك أنية سكر بغطاء يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، يزخرف بدنها ثلاثة أشرطة الأول والثانى نباتى أما الشريط الثالث فيزخرفه زخارف هندسية من معينات (شكل ١٩٠أ) تتكرر وتتبادل مع رسوم نباتية ، أما الغطاء زخرف بشريطين من الزخرفه الدالية ،يعلوها شريط آخر يزخرفه زخارف هندسية تشبه المجدوله بينهما فرع نباتى، وترجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م (لوحة ٣١٢) (٤) شكل (١٩٠ ب)

---

(١) عبد الرؤوف يوسف ، بلاطات من الخزف التركى عليها رسم الكعبة المشرفة ومسجد الرسول ، المؤتمر الدولى الثامن للفن التركى هيئة الأثار المصرية ، القاهرة ١٩٨٧ م

(٢) الابعاد ٣٥٠×١٩٠ سم ، رقم سجل ١٥٥١٥ ،
لم يسبق نشرة

(٣) الأبعاد ١٨ سم قطر ، رقم السجل ٦٣٣١
زكى محمد حسن : المرجع السابق شكل ٢٧٠

(٤) الأبعاد ٢٥ سم ارتفاع ، ١٥ سم قطر ، رقم السجل / ١٥٨٦٧
- محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، الوجه ٩٠

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ببلاطه من الخزف ، قسمت الى متن وإطار ، ويزخرف المتن بخارية مفصصة ذات دلايتين وأرباعها فى الأركان ، أما الإطار فيزخرفه بائكة من العقود المدببة ، والعقود باللون الأبيض وترجع الى النصف الثانى من القرن ١٠ هـ / ١٦ م (لوحة ١٢٥) [٢] (شكل ١٩١)

(٢)· الأبعاد ٢٥ سم طول × ١٥ سم عرض رقم السجل ٤٥٧٩

- ربيع خليفة: الفنون الإسلامية بالعصر العثمانى ، لوحه٩

النسيج والسجاد

النسيج

تميزت الزخارف الهندسية على المنسوجات فى مصر فى العصر العثمانى بالتنوع فى أشكالها وعناصرها ، ولم تستقل الزخارف الهندسية فى تكوين موضوع زخرفة بذاته حيث أنها اشتركت مع الزخارف الأخرى، ولقد أنتج الفنان العثمانى تكوينات زخرفية تبعث فى النفس [١] الهدوء، حيث تنوعت الزخارف الهندسية على منسوجات مصر العثمانية، ومن بينها الأهله والنجوم التى كانت من خصائص الفن العثمانى [٢] حيث كانت هذه الأهلة ذات معنى رمزى لمعانى الإسلام وسماحته [٣] ، ومن بين العناصر الهندسية التى انتشرت على منسوجات مصر العثمانية عنصر الدوائر المطموسه وهى من التأثيرات المملوكة التى استمرت فى زخرفه المنسوجات فى العصر العثمانى ، وقد ظهرت الزخارف الهندسية على كثير من قطع النسيج التى ترجع الىالعصر العثمانى فى مصروالتى نذكز منها على سبيل المثال:

قطعه من نسيج الحرير من مصر ، في العصر العثمانى ترجع الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظه بمتحف الإسلامى عليها زخارف هندسية قوامها أهله صغيرة ذات لون أصفر على أرضيه خضراء داكنة يتوسط الأهلة دوائر صغيرة مطموسة باللون الأبيض [٤](لوحة ٣١٣).

ومن المنسوجات التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة رداء من الحرير (عنترى) [٥] من مصر يرجع الى نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م وتظهر به الزخارف الهندسية من اشكال نجمية والزخرفة باللون الأصفر الفاتح عن لون النسيج الأصلى ويتوسط كل شكل نجمى دائرة كما يتوسط كل أربعة أشكال نجمية شكل نجمى يختلف فى عدد الرؤوس[٦](لوحة٣١٤)

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن رسوم النسيج وزخارفه انظر ص ٧٨

[٢] محمد عبد العزيز رؤوف : الفنون الزخرافية الإسلامية فى العصر العثمانى، ص ١١٣

[٣] سلوى شعبان أحمد : التصميمات الإسلامية وأساليبها المطبوعة فى مصر ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨ ، ص ١١٢ – ١١٣

[٤] البعاد ٥٧ × ١٥ سم ، رقم السجل ١٠١٣٧

- عائشة التهامى : النسيج فى العالم الاسلامى منذ القرن (٨ – ١١ هـ/ ١٤ – ١٧ م) ، ص ١٧٠

[٥] عنترى أو الأنتارى أو الأنطارى : وهو اللباس الذى كان سكان القاهرة من الطبقة العليا والمتوسطة يرتدونه وقد أستعاروه من الأتراك وكانوا يلبسونه فوق القميص ، والعنترى كالسترة القصيرة يعلوه قليلاً وسط الجسم ويشبه اليلك وهو مصنوع من الحرير أو القطن أو الموصلى وكان يفصل على هيئة تسمح له بأن يزرر من الجهة الأمامية .

- دوزى (رينهارت) : المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ، ترجمة أكرم فاضل ، بغداد ، ١٩٧١، ص ٤٨

[٦] الأبعاد : ١١٥ سم × ١١٣ سم رقم السجل ٢٣٩٠٣

عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٣

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بكرك من الحرير السمنى يزخرفه زخارف هندسية نفذت بغرزة النباتية قوامها خطوط منكسرة وزخارف دالية (زخراجية) رأسية وأفقية بطول وعرض الرداء (الكرك) ونفذت الزخارف أيضاً على كمى الرداء وترجع الى القرن ١١ هـ ١٧ م (لوحة ٣١٥) [١]

ويحتفظ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة على قطعة من النسيج القطنى ، قوامها ثلاثة أشرطة أعرضها أوسطها ، يزخرفه آنية زهور على شكل مثلثين متقابلين فى الرأس، يزخرفها صفوف من الدوائر المطموسة (شكل ٩٥) ، وكذلك يزخرف أشكال الطيور التى بالشريط دوائر مطموسة مصفوفه فى شكل أعمدة متدرجة ، يعلوها شكل رؤوس حراب ، أما الشريطان الأخران بهما زخارف نباتية ويفصل بين الأشرطة الثلاثة زخارف مجدولة باللون الابيض على أرضيه باللون الاسود وترجع الى القرن ١٠ هـ ١٦ م [٢] (لوحة ١٥٤).

وهناك منديل مطبوع من الكتان يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ويزخرف هذا المنديل زخارف هندسية قوامها نجمة سداسية كبيرة ذات خطين مزدوجين باللون الأحمر الطوبى ، وزخرف المحيط الخارجى للنجمة بأشكال مثلثات متساوية الساقين ، ويزخرف النجمة من الداخل نجمتان سداسيتان كل منهما تصغر عن الأخرى ، وتتكون من خطين مزدوجين يزخرف المسافة بين الخطين عنصر الدوائر المطموسة ويزخرف المسافات بين النجمتين السداسيتين الداخليتين والنجمة السداسية الخارجية زخارف هندسية تشبه الحشوات الخشبية وخاصة كندات الطبق النجمى ، وزخرفت الخطوط المزدوجة لهذه الكندات بالدوائر المطموسة [٣]ويرجع الى القرن (١٠هـ / ١٦م) (لوحة ١٦٦) (شكل ١٠١).

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بقطعة من نسيج الحرير، جزء من كسوة الكعبة قوام زخرفتها ثلاثة أشرطة دالية أفقية متعرجة تحوى بداخلها كتابات مطرزة وترجع لصناعة مصر فى القرن ١١ هـ / ١٧ م [٤] (٣١٦) (شكل ١٩٢) .

---

(١) الابعاد ١٦٠×١٣٠ سم ، رقم السجل ٧٨١٢

علي الطايش : المنسوجات في مصر العثمانية ، ص ص ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ، (لوحة ٣٩)

(٢) الأبعاد ٦٥ × ٤٠ سم ، رقم السجل ١٧٩٠

عائشة التهامى مخطوط الرسالة السابق، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٦

(٣) الأبعاد ١٨ سم طول ، ١٧ سم عرض ، رقم السجل ٨٥٠٧

على احمد الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٢٨ ــ ٣٣٠ لوحة ١٢٧

(٤) الابعاد : ١٠٧ سم طول ، ٧٧ سم عرض ، رقم السجل ١١٩٧٣

عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق، ص ١٧٦ لوحة ٣٤

ويتضح مما سبق تنوع الزخارف الهندسية البسيطة والمعقدة سواء كانت مفرده أو متداخلة مع عناصر زخرفية أخرى ، وظهورها على النسيج فى مصر العثمانيه المتنوع الخامات .

السجـــــــــاد :

تعددت أشكال ورسوم الزخارف الهندسية على السجاد العثمانى فى القاهرة ومن بين الاشكال الهندسية التى ظهرت على السجاد وماخوذه من العناصر المعمارية أشكال العقود والتى فى غالبيتها مدببة ، بعضها مربع وله خاصرتان بارزتان الى داخل المحراب ويرسم العقد أحياناً بخطوط مستقيمة أو خطوط مدرجة تشبه المقرنصات فى محاريب المساجد وفى بعض الأحيان يرسم العقد على شكل مثلث متساوى الساقين بزاوية حادة أو مثلث بزاوية منفرجة ، أو يقسم من منتصفه متخذاً شكلاً ثلاثياً وأحياناً يأخذ العقد الشكل النجمى أو المعين .

ومن العناصر المعمارية الأخرى التى تزخرف السجاد أشكال الشرافات التى اتخذت علي شكل مثلثات صغيرة يتصل بعضها ببعض ، أو على هيئة رؤوس سهام يتصل بعضها ببعض وتعلو المحاريب حشوات مستطيلة . وبجانب العناصر المعمارية ظهرت الأشكال الهندسية البسيطة من مثلثات ومربعات ومستطيلات ومعينات ومسدسات ، قد أتقن الفنان رسمها على هيئة صفوف متكررة ، وأحياناً ذات زوائد مسننة وقد تباينت اشكال الصرر والجامات الزخرفية الهندسية على السجاد ، بعضها دائرى والبعض الأخر بيضاوى مفصص تزخرف الإطارات (1) ومنها على سبيل المثال .

سجادة صلاه يحتفظ بها متحف قصر المنيل بالقاهرة ترجع الى القرن
(١٢هـ / ١٨ م) وقسم متن السجادة الى جزئين ،العلوى يزخرفه شكل محراب مدرج أما الجزء السفلى يزخرفه شكل عقود منكسرة، يخرج منها من أعلى مستطيل باللون الأزرق بداخله مستطيل آخر باللون الأحمر ، ويتدلى من العقد من أسفل مجموعة من المعينات باللون الأحمر والأزرق والابيض بالتبادل ، ويحيط بالمتن إطار به زخارف هندسية قوامها خطوط منكسرة تشكل مستطيلات مقسمة من الداخل الى أربعة مربعات (2) لوحة (٣١٧)

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة بسجادة صلاه ، ترجع الى منتصف القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ويزخرف المتن محراب كون بواسطة خطوط دالية متعددت الألوان ، وقمة المحراب على شكل رؤوس سهام ، ويزخرف كوشتى العقد زخارف دالية (زجزاجية أفقية) ، ويتدلى من المحراب خط مستقيم تتفرع منه خطوط أخرى تنتهى بشكل

---

(1) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف السجاد راجع، ص ٨٦
(2) الابعاد ٢٥٣ × ١١٥ سم ، رقم السجل ١٢٦
- كوثر أبو الفتوح الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز ، لوحة ٢٦

سداسي بداخله نجمة ثمانية الرؤوس ، ويعلو المحراب حشوة مستطيلة يزخرفها رووس حراب ، ويحيط بالمتن ثلاثة أشرطة يزخرف الشريط الخارجى منها زخارف داليه تكون أشكال مثلثات ، أما الشريطين الداخليين يزخرفهما أشكال معينات ويفصل بين هذه الاشرطة إطارات ضيقة بداخلها خطوط منحنية [١] (لوحة ٣١٨) شكل ١٩٣

وهناك سجادة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ترجع الى القرن ١٠ هـ / ١٦ م يزخرف مساحة السجادة اشكال جامات مفصصة بداخلها أشكال ثمانية الاضلاع ويزخرف الاشكال الثمانية نجوم رباعية الرؤوس ، ويزخرف المساحات بين الجامات اشكال معينات تتبادل مع أشكال دوائر ، ويحيط بالسجادة إطار ضيق كون بواسطة دوائر مطموسة باللون **الابيض ويزخرف الإطارالعريض خطوط متداخلة تتقاطع مع بعضهاعلى شكل x (لوحة ٣١٩)**[٢]

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة بسجادة صلاة ، ترجع الى نهاية القرن ١٢ هـ / ١٨ م ويزخرف ساحة السجادة محراب مدرج قمته على شكل رووس حراب ، ويعلو المحراب حشوة مستطيلة أفقية، يزخرف إطارها خطوط منحنية، وبكل جانب من جانبى الحشوة الأفقية حشوة مستطيلة رأسية يزخرفها زخارف دالية رأسية (لوحة ٣٢٠) [٣]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بسجادة صلاه، ترجع الى نهاية القرن ١١ هـ / ١٧ م ويزخرف ساحة السجادة ثلاثة عقود مدببة، ترتكز على ستة أعمدة مستديرة ذات قاعده مربعة وتاج على شكل آنية الزهور ، ويزخرف الأعمدة دوائر مطموسة باللون الابيض أما إطار السجادة من الخارج به شريط يزخرفه خطوط متقاطعة مائلة تكون أشكال معينات ، يحيط بها شريطان بهما زخارف هندسية دالية . (لوحة ١٧٢) [٤]

---

(١) الأبعاد: ٣٦٠×٢٢٠ سم ، رقم السجل ٨٥
- كوثر ابو الفتوح الليثى : المرجع السابق ، لوحة ٢٧
(٢)الأبعاد : ٢٤٢ × ١٣٧ سم ، رقم السجل ١٥٦١٣
- زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٦٩١
(٣)الأبعاد : ٢٧٦×١٩٣ سم، رقم السجل ١١٤
- كوثر أبوالفتوح الليثى : المرجع السابق، لوحة ٢٨
(٤)الأبعاد ١٩٢ × ١٣٥ سم ، رقم السجل ١٥٨٢٢
- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، لوحة ١٤
- ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، لوحة ٢٠٦

وهناك سجادة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة ترجع الى نهاية القرن ١١ هـ / ١٧ م ويزخرف السجادة فى الوسط بخارية مفصصه (شكل ١٠٦) تشغلها زخارف نباتية وفى كل ركن من أركان السجادة ربع بخارية وفى سائر الساحة زخرفة السحب الصينية المكونة من خطوط منحنية تعلوها دائرة باللون الأبيض (لوحة ١٧٥) [٤]

---

(١) الأبعاد : ٣٢٠ × ١٧٠ سم ، رقم السجل ، ١٧١٠ هـ

- . Hassan (Z.m) : opc.t . pl . ٨٦ .

- سعاد ماهر محمد : كتاب الفنون الإسلامية ، لوحة ١٠٠

- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الاسلامية فى العصر العثمانى، ص ص ٢٩٩ – ٣٠٠

الأخشاب:

زخرف الفنان أخشاب مصر العثمانية بالزخارف الهندسية التى ورثها من العناصر الزخرفية التى كانت موجودة فى العصر المملوكى، حيث زخرفها بأشكال الأطباق النجمية المتنوعة من ثمانى كندات وعشر وأثنى عشر واربعة عشر كندى وانصافها وأرباعها ، وزينت حشواتها بالزخارف النباتية الدقيقة بالحفر فى الخشب وطعمت بالعاج والأبنوس ، بالإضافه الى الزخارف الهندسية المتعدده الأضلاع سواء الخماسية أو السداسية أوالثمانية، وقد زخرفت التحف الخشبية بزخارف هندسية وردت مع الفتح العثمانى لمصر مثل المفروكه والمعقلى بأنواعه القائم ، والمائل ، والمعكوف والتى سادت على كثير من التحف الخشبية والتى أعطتها سمه مميزة لمنتجات هذا العصر .

وتضم المتاحف والعمائر سواء كانت دينيه (مساجد أو زوايا أو مدارس) أو مدنيه من (أسبله – منازل)، العديد من التحف الخشبية المزخرفة بالاشكال والرسوم الهندسية [1] والتى نذكر منها على سبيل المثال :

باب خشبى يحتفظ به متحف الفن الإسلامى بالقاهره ، ويتكون من مصراعين كل منهما يزخرفه ثلاث حشوات العليا والسفلى مستطيلة أفقية صغيرة ، أما الوسطى مستطيله راسية كبيرة ، ويزخرف مصراعى الباب رسوم هندسية لأطباق نجمية إثنى عشر ويحوى كل مصراع طبقان نجميان كاملان يحيط بهما زخارف هندسية متداخلة ومتشابكه ، تحصر بداخلها أشكال الوحدات الهندسية الزخرفية المحيطة بالطبق النجمى، مثل النجمه الخماسية والنرجسه ، كما يزخرف كل مصراع حشوتان مستطليتان عليا وسفلى تضم كل واحدة زخارف هندسية من نجمة سداسية يحيط بها من الجانبين حشوتين سداسيتين وأجزائهما من أسفل و من أعلى كان بمسجد الحنفى (١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م) ، (لوحه ١٨٠)[2]

ومن التحف الخشبية التى يقتنيها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، دكة مقرىء قوام زخرفة هذه الدكة فى ظاهر مكان المصحف زخرفة المعقلى المائل ، ويزخرف الجزء العلوى من الضلع الخلفى المعقلى القائم ، وزخرف جانبى موضع المصحف من أعلى بزخارف قوامها نجمة سداسية يحيط بها من الجانبيين شكل سداسى وذلك فى منطقة مربعة، ويزخرف الجزء السفل من جانبى دكة المقرىء منطقة مربعة يزخرفها معقلى قائم ، وكذلك الجزء السفلى من الجانب الأمامى وترجع الى القرن ١٠ هـ / ١٦ م ، (لوحه ٣٢١) [3]

---

[1] لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الأخشاب راجع ، ص٩١

[2] الأبعاد ٢٤٢ سم × ١٣٤ سم ، رقم السجل ١٠٣٤
- شادية الدسوقى ، مخطوط الرسالة السابق ص ص ٢٢١ – ٢٢٣ ، لوحه (٣٠ – ٣١)

[3] الأبعاد ١٥٥ × ٨٣ سم ، رقم السجل ١٠٧٣
- فايزة الوكيل ، اثاث المصحف فى مصر فى عصر المماليك ، مخطط رسالة ماجستير، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٢ لوحة ٤٤

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، على دولاب حائطى عليه كتابه تبين تاريخ تجديده بسنة ١١٦٧ هـ /١٧٥٤ م ، ويزخرفه ثلاثة مناطق المنطقة الوسطى تحتوى على باب الدولاب حيث يزينه زخرفة المعقلى القائم، ويحيط بالباب مجموعة من الخورنقات ، أما المنطقة العليا تتوسطها كتابة تاريخية على جانبيها حشوتين مربعتين ، يزخرف كل منهما زخارف هندسية قوامها شكل سداسى يحيط به نجوم خماسية الرؤوس تتبادل مع حشوات خماسية الضلاع ، ويعلوالكتابة التاريخية زخارف داليه رأسية مفرغة فى الخشب (لوحه٣٢٢)[1]

ومن بين التحف الخشبية التى تحتفظ بها مساجد القاهرة، فى مصر فى العصر العثمانى منبر من الخشب بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) ، يتكون من باب ذى مصراعين ويزخرف كل مصراع ثلاث حشوات أكبرها الحشوة الوسطى التى يزخرفها المعقلى القائم ، ويتوج الباب ثلاث حطات من المقرنصات . أما ريشتا المنبر فيزخرف كل منها زخرفة المعقلى المائل المنفذة بالتجميع، كما يزخرف درابزين المنبر مناطق مربعة تحصر بينها مناطق مستطيلة علاوة على المنطقة المثلثة بطرفى الدرابزين ،يزخرفها أشكال الخرط من نوع المسدس المفوق والميمونى المفوق ، ويزخرف المنطقة المربعة التى تعلو باب الروضة طبق نجمى عشرى وأرباعه فى الأركان . ويحيط به أشكال هندسية خماسية الاضلاع . ويزخرف جوانب المنبر من أسفل شريط زخرفى من وحده هندسية مكرره قوامها نجمة سداسية الأضلاع ، يحيط بها من الجانبيين شكل سداسى متساوى الأضلاع (مسدس خاتم) (لوحه ٣٢٣) [2] (شكل ١٤٢)

ومن التحف الخشبية التى تحتفظ بها مساجد القاهرة ، فى العصر العثمانى منبر من الخشب بمسجد مراد باشا بشارع بور سعيد (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) ويتكون باب المقدم من مصراعين يزخرف كل مصراع نصف طبق نجمى عشرى بزقاق، ويتوج الباب حطتين من المقرنصات ذات العقود المدببه ، أما ريشة المنبر فيزخرفها طبق نجمى أثنى عشرى (شكل ١٨٠) ، وأنصافه فى جوانب الريشة ، وأرباعه فى الأركان الثلاثة من الريشة ، وتنحصر بين الطبق النجمى وأنصافه وأرباعه أشكال هندسية مكونة من مثمن مركزى ، يحيط به بشكل دائرى نجمة خماسية غير كاملة بالتبادل مع شكل سداسى ، ويزخرف الدرابزين اشكال مربعات ومستطيلات واشكال مثلثة ، ويزخرف المنطقة المستطيلة التى تعلو باب الروضة طبق نجمى إثنى عشرى ، يحدده من أعلى ومن اسفل طبق نجمى من تسع كندات (شكل ١٧٩) ، بالإضافة الى أنصاف الأطباق النجمية على الجانبيين وأرباعها بالأركان الأربعة ، ويزخرف ظهر جلسة الخطيب عقد مدبب يرتكز على عمودين (لوحه ٣٢٤)[3]

---

(١) الأبعاد : ٢٣٦ x ١٢٣ ، رقم السجل ١٠٨٤
- لم يسبق نشره

(٢) الأبعاد ٤٧٢ سم ارتفاع ، ٣١٠ سم طول ٨٢ سم عرض
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٣٢٠
- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ص ص ٤٦٨ — ٤٧٠

(٣) الأبعاد : ٤١٥ سم ارتفاع ، ١٧٥ سم طول ، ٨٠ عرض
- شاديه الدسوقى: مخطوط الرساله السابق ، ص ص ٣٠٧ - ٣١٠

ومن التحف الخشبية التى يحتفظ بها مساجد القاهرة فى مصر فى العصر العثمانى منبر من الخشب يقتنيه مسجد البردينى بالدوادية (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) ويتكون باب المقدم من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق ، الوسطى مستطيلة يزخرفها نصف طبق نجمى اثنى عشرى وأجزائه فى الركان ، أما المنطقة العليا والسفلى فهى مربعة ويعلو الباب حشوة مستطيلة أفقية فيها كتابات يكتنفها من الجانبيين حشوة مستطيلة بها زخراف دالية أفقية ، أما ريشتا المنبر يزخرف كل منهما طـبق نجمى إثنى عشرى بزقاق (شكل ١٦٨) وأنصافه فى جوانب الريشة وارباعه فى الأركان ، أما الدرابزين فقد جمع بين أنواع شتى من الزخارف الهندسية ، منها طبق نجمى إثنى عشرى بزقاق فى المناطق المثلثة من الدرابزين، ويزخرف المربعات زخرفة الخرط أبو جنزير(شكل ١٩٦) ويتوسط الدرابزين مربع يتوسطه شكل نجمه سداسية يحيط بها دوائر متماسة ، ويفصل بين المربعات مستطيلات رأسية يزخرفها أشكال سداسية مستطيلة تتبادل مع أشكال سداسية متساوية الأضلاع، ويفصل بينها أشكال مثلثات متقابلة الرؤوس ، أما باب الروضه فيزخرفه فى الوسط طبق نجمى عشرى بسقط ، واعلاه واسفله حشوتان مستطيلتان يزخرف كل منهما نجمة سداسية الرؤوس ، على جانبيه حشوتان سداسيتان مطعمة بالعاج ، ويعلو باب الروضة ثلاث حشوات يزخرف الوسطى زخارف هندسية يحيط بها إطار يشبه الجفت اللاعب ذو الميمات السداسية وعلى جانبى الحشوة الوسطى حشوتان مستطيلتان رأسيتان يزخرفهما أشكال نجوم ، أما المنطقة المستطيلة التى تعلو باب الروضة فيزخرفها زخارف هندسية عبارة عن مسدس سروه ويزخرف مسند ظهر جلسة الخطيب أطباق نجمية أثنى عشرية (لوحة ٣٢٥) [١]

ومن بين التحف الخشبية التي بمسجد مصطفي حوربجي ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠هـ /١٦٩٨م) منبر خشبي , يتكون باب المقدم من مصراعين ينقسم كل مصراع إلى ثلاث مناطق, الوسطى مستطيلة رأسية يزخرفها نصف طبق نجمي ثماني بخنجروحشوه مثمنة وأرباعه في ركني المصراع ، أما المنطقة العليا والسفلي فهي مربعة يزخرفها زخارف هندسية من زخرفة المفروكة، ويتوج الباب حطتين من المقرنصات المخوصة ويزخرف ريشتي المنبر زخرفة المعقلي المائل , ويزخرف الدرابزين مناطق مستطيلة ومربعة ومثلثة، ويزخرف المنطقة

---

[١] الابعاد : ٤٠٣ سم ارتفاع ، ٢٥٤ سم طول ، ٦٤ سم عرض

- وزارة الاوقاف : مساجد مصر ، ج٢ ، لوحة ١٦١

- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٤٧٦ - ٤٧٧ ، لوحات ٢٩٩ - ٣٠٠

التي تعلو باب الروضة زخارف هندسية قوامها نجمة سداسية الرؤوس ، يكتنفها من الجانبين شكل سداسي متساوي الأضلاع (طبق نجمي غير كامل) ويتوج جلسة الخطيب ثلاث . حطات من المقرنصات المخوضه ذات عقود منكسره (لوحة ٣٢٦) [١]

ويضم مسجد عثمان كتخدا (الكخيا) بميدان الأوبرا (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) منبر خشبي, يتكون باب المقدم من مصراعين، يزخرف كل مصراع زخرفة المعقلي القائم , ويتوج الباب عقد حدوة فرس مستدير ، وزخرف العقد بزخرفة الدالات من الداخل وزخارف المجدوله من الخارج، ويعلو الباب حطة من المقرنصات ذات العقود المدببه , ويزخرف كوشتي الباب زخرفة المعقلي القائم , أما ريشتي المنبر فيزخرفها زخارف هندسية قوامها المعقلي المعكوف (شكل ١٩٩) ، أما باب الروضة فيزخرف المساحة التي تعلوه زخرفة المعقلي القائم (شكل ١٩٥)، كما يتوج باب الروضة عقد حدوة فرس مستدير , ويزخرف جلسة الخطيب ثلاثة عقود حدوة فرس مستديرة يعلوها حطة واحدة من المقرنصات المعقودة بعقود مدببه , يعلوها شريط قوام زخرفته الدالات المنفذة بالحفر البسيط (لوحة ٣٢٧) [٢]

ومن التحف الخشبية بمسجد الشيخ مطهر في شارع المعز لدين الله (١١٥٧هـ /١٧٤٤م) منبر ويتوج باب المقدم حطة من المقرنصات ، ويزخرف ريشه المنبر طبق نجمي أثني عشري وتوجد أنصافه في جوانب الريشة وأرباعه في الأركان وتنحصر بين الطبق النجمي وأجزائه، وحدة هندسية عبارة عن شكل مثمن مركزي يحيط به بشكل دائري نجمة خماسية الرؤوس غير كاملة تتبادل مع شكل سداسي، أما الدرابزين فيزخرفه مناطق مربعة وأخرى مستطيلة ، بالإضافة إلى الشكل المثلث في طرفي الدرابزين , ويتكون باب الروضة من مصراع واحد يزخرفه المعقلى المائل (شكل ١٩٦) ويتوج الباب عقد مفصص، أما المنطقة التي تعلو باب الروضة قوام زخرفتها أشكال سداسية متنوعة الحجم ومتداخلة مع بعضها , وتوجد أنصاف هذه الزخارف في جوانب المساحة. (لوحة ٣٢٨) ، أما جلسة الخطيب فذات عقود مفصصة ، ويزخرف مسند ظهر جلسة الخطيب محراب ذو عقد نصف دائري يرتكز على عمودين

---

[١] الأبعاد ٥٣٤سم ارتفاع , ٣٥٥سم طول , ٨٥سم عرض
- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق , ص٤٨٢- ٤٨٤, لوحات ٣٠٦- ٣٠٨

[٢] الأبعاد :٥٤٥سمك ارتفاع , ٣٤٠سم طول , ٨٥سم عرض
- حسن عبد الوهاب : المرجع السابق , لوحة ٢٤٠
- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ,ص٤٩٠, ٤٩١
- محمد الحداد : الموسوعة ج٢ , ص٤٠٢-٤٠٣ لوحات ١٥٩- ١٦٠

مستدرين , ويزخرف سقف جلسة الخطيب طبق نجمي عشري (شكل ٢٠٠) وأرباعه في الأركان (لوحة ١٩١) , ويتوج جلسة الخطيب من أعلى طبق من المقرنصات [١]

وتظهر زخارف الأطباق النجمية المتعددة علىالمنبر المبني بمسجد محمد بك أبو الدهب بميدان الأزهر (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م) ويعلو باب المقدم فتحة زخرفت بأشكال مفصصة ويعلو فتحة الباب ثلاثة حشوات ، الوسطى بها زخارف كتابية والجانبيتان يزخرفها زخارف دالية أفقية ، يعلوها خمس حطات من المقرنصات معقودة بعقد نصف دائري ، ويزخرف مقدمة المنبر خوذة بها زخارف مخوصه ترتكز على أربعة أعمدة مستديرة ، يزخرف هذه الأعمدة زخارف دالية أفقية ، ويزخرف ريشتا المنبر ثلاثة أطباق نجمية أثنى عشرية (شكل ١٦٨) بزقاق وأنصافها في الجوانب وأرباعها في الأركان ، ويحصر بين هذه الأطباق النجمية وأجزائها وحدة هندسية ثمانية يحيط بها شكل سداسي بالتبادل مع نجمة خماسية الرؤوس وأشكال مسدسة ، ونفذت هذه الزخارف بالتجمع مع التطعم بالعاج والأبنوس والزرنشان [٢] أما الدرابزين فيزخرفه ثلاثة مستطيلات في الوسط ومثلثين في الأطراف، ويزخرف المستطيلات طبق نجمي عشري بمخموس وأنصاف في الجوانب وأرباعه في الأركان ، أما المثلثين فيزخرفها نصف طبق نجمي أثني عشري بغراب، ومطعم بالأبنوس والعاج والزرنشان .

ويتوج باب الروضة عقد مفصص يعلوه ثلاث حشوات الوسطى بها زخارف كتابية، **والجانبيتان بها زخارف هندسية قوامها نجمة سداسية الرؤوس ، يكتنفها من أعلى وأسفل شكل معين ، ويزخرف المنطقة التي تعلو باب الروضة طبق نجمي عشري (شكل ٢٠٠) يحيط به أشكال سداسية وأشكال متعددة الأضلاع ، ويزخرف فتحات جلسة الخطيب أشكال مفصصة بطريقة القطع، ويزخرف جوانب جلسة الخطيب زخارف هندسية من أطباق نجمية عشرية بسقط وحشوه خماسية ، ويحيط بها شريط به زخارف الزرنشان، ويرتكز المنبر على جلسة يزخرفها صف من الزخارف الهندسية قوامها نجمة سداسية بداخلها شكل سداسى يحيط به سته مثلثات مطعمة بالعاج، ويكتنف النجمة السداسية حشوتان سداسيتين[٣](لوحة ٣٢٩) (شكل ١٤٢)**

---

(١) الأبعاد : ٤٩٢سم ارتفاع , ٣٣٤سم طول , ١٠٤سم عرض
- شادية الدسوقي : مخطوط الرسالة السابق، ص ص ٣٣١- ٣٣٢ لوحات ١٤٧, ٢٣٢, ٢٨٦

(٢) الزرنسان : عبارة عن قطع صغيرة من الخشب المختلف الأنواع كخشب البقم الأحمر وقطع من معدن القصدير والعاج
- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق , ص١٣٧

(٣) الأبعاد : ٥٢٥ سم ارتفاع ، ٣٥٠ سم طول ، ٩٣ سم عرض
- عبد الرحمن زكى : الزهر وما حوله من الآثار ، لوحة ١٧
- فاروق عسكر : المرجع السابق ، ص ٢١٣ ، (لوحة ١٤)

ومن المتحف الخشبية التى يحتفظ بها مساجد القاهرة فى العصر العثمانى دكك المقرنين ونذكر منها على سبيل المثال :

دكة مقرى بمسجد المحمودية بميدان القلعة (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) ، يزخرف درابزى هذه الدكة مناطق مربعة وأخرى مستطيلة بأشكال الخرط الميمونى فى المناطق المربعة والخرط الكنائس فى المناطق المستطيلة ، ويزخرف الضلعين الأمامي والخلفى ممثمن مركزى يحيط به بشكل دائرى نجمة خماسية الرؤوس بالتبادل مع شكل سداسى الأضلاع ، وتتكرر هذه الزخرفة على كل ضلع مرتين ، ويوجد فى جوانب الضلع أنصاف أطباق نجمية اثنى عشرية وأرباعها فى الأركان ، أما الضلعين الجانبيين فيزخرفهما طبق نجمى اثنى عشرى وأرباعه فى الأركان ويحصر بين الطبق النجمى وأرباعه أشكال هندسية مسدسه ، وأخرى متعددة الأضلاع ، ونفذت هذه الزخارف بطريقة السدايب، ويعلو درابزى الدكة ست بابات (لوحة ٣٣٠) [٣]

ومـن التحف الخشبيـة التى بمسجـد يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) دكة المقرئ والتى يزخرف ظاهر موضع المصحف من الجانبيين زخارف المفروكة وذلك فى مربعين متداخلين بطريقة التجميع ، أما جوانب الدكة فيزخرفها المعقلى المائل ويعلو الدكة ست بابات (لوحة ٣٣١) [٤] (شكل ٢٠١)

ومن بين التحف الخشبية التى توجد بمسجد ذو الفقار بك بشارع بور سعيد (١٠٩١ هـ / ١٦٨٠م) دكة مقرئ يزخرف الجزء العلوى منها درابزين مقسم الى مناطق مربعة بها خرط ميمونى مربع ، ومناطق مستطيلة بها خرط كنائسى ، أما الجزء الأسفل من الدكة فقد قسم فى الضلع الأمامى الى مستويين يزخرف المستوى العلوى ثلاث حشوات، أكبرها الحشوة المستطيلة و الوسطى يزخرفها إثنيين من الأطباق النجمية الإثنى عشرية ويحيط بها أشكال نجمية، أما الحشوتان الجانبتان فيزخرفهما أثنيين من الأشكال الهندسية الخماسية الأضلاع ، ويزخرف المستوى السفلى ثلاث حشوات أيضاً الوسطى مستطيلة ، يزخرفها نجمة سداسية الرؤوس ويحيط بها أشكال ثمانية الأضلاع ومسدس تاسومه وهى مكرره ، ويزخرف الحشوتين المربعتين الجانبيتين زخرفة المعقلى القائم بطريقة السدايب البارزة ، ويزخرف

---

(١) البعاد : ١٧٣ × ٧٧ سم

- شادية الدسوقى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٥٨ – ٣٦٠ لوحات ٣٠١ – ٣٠٢

(٢) الأبعاد : ١٥١ × ٨٨ سم

- شادية الدسوقى : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ص ص ٢٧٤ – ٢٧٥ ، لوحة ١٢٦

الضلع الخلفــى طبقــين مــن الأطبــاق النجميــة الإثنــى عشــرية يحــيط بهــا أشــكال . نجمية سداسية (لوحة ٣٣٢) [١]

ومن بين التحف الخشبية التى بمسجد مصطفى جوريجى ميزرا ببولاق أبو العلا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) دكة المقرىء ، وهى من الخشب يزخرفها من أعلى درابزين مقسم الى مناطق مربعة وأخرى مستطيلة زخرفت بالخرط الميموني المربع، وقوام زخرفة الجزء الاسفل من الضلع الامامي والخلفي للدكه زخارف هندسية مكرره بشكل رأس وأفقى قوامها نجمة سداسية الرووس يكتنفها من الجانبيين شكل هندسى سادسى ويطلق على هذا التكوين مسدس خاتم (لوحة ٣٣٣) [٢] (شكل ٢٠٢) .

ومن بين دكك المقرنين التى بالمساجد دكة المقرىء بمسجد محمد بك أبو الذهب بالأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) ويزخرف الدكة من الجزء العلوى درابزين مقسم الى مربعات ومستطيلات مملوءة بالخرط المسدس والخرط الكنائسي . ويزخرف الدكة من أسفل فى الضلعين الأمامى والخلفى أطباق نجمية إثنى عشرية(شكل ١٦٨) على كل جانب من جانبية ثلاثة أرباع الطبق النجمى ، وتحصر فيما بينها أشكال مسدسة وأخرى نجمية ، أما الجانبيين فيزخرفهما طبق نجمى عشرى واربعاه فى الأركان (لوحة ٣٣٤) [٣]

ومن الأبواب التى توجد فى عمائر القاهرة فى العصر العثمانى الباب الأوسط المؤدى لبيت الصلاة فى مسجد الملكة صفية بالدوادية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) ويتكون من مصراعيين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق الوسطى مستطيلة يزخرفها طبق نجمى عشرى وأرباعه فى الأركان الأربعة ، وتنحصر بين الطبق النجمى وأرباعه أشكال هندسية متعددة الأضلاع ومتداخلة مع بعضها، ونفذت الزخارف بالتطعيم بالصدف والتجميع ، أما المنطقة العليا فهى مربعة خالية من الزخرفة ويزخرف المنطقة السفلى أشكال هندسية رباعية وخماسية وأخرى سداسية ، ويزخرف الأركان زخارف هندسية مسننة (لوحة ٣٣٥)[٤]

---

[١] الأبعاد ١٥١ سم × ٨٨ سم
شادية الدسوقى : مخطوط الرسالة السابق ،ص ص ٢٦٣ – ٣٦٥ لوحة ٣١٢ ، ٣١٣

[٢] الأبعاد ٢٦٥ × ١١٧ سم
شادية الدسوقى : نفسه ، ص ص ٣٦٥ – ٣٦٦ ، لوحات ٣١٤ - ٣١٦

[٣] الأبعاد ١٥٦ × ٨٥ سم
شادية الدسوقى : نفسه ، ص ٣٧٢ – ٣٧٣ لوحة ٣٢٥ ، شكل ٣٨

[٤] الابعاد : ٢٦٠ × ١٦٦ سم
هدايت تيمور : مسجد الملكة صفية ، لوحة ٤٩

ومن الأبواب الخشبية التى بعمائر القاهرة العثمانية باب الدخول بمسجد مصطفى جوريجى ميزرا ببولاق أبو العلا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) ويتكون من مصراع واحد ينقسم الى ثلاث مناطق، أكبرها المنطقة الوسطى ويتوسطها منطقة مربعة يزخرفها طبق نجمى ذى ثمانى كندات بنجمه خماسية وأخرى سداسية – تغيرت معالم هذا الجزء – ويحيط بالمنطقة المربعة زخرفة من نوع المعقلى المائل (شكل ١٩٦) ، أما المنطقة العلوية والسفلية فهى مستطيلة يزخرفها تصميم متكرر من نجمه سداسية الرؤوس على جانبيها شكل سداسى متساوى الأضلاع (لوحة ٣٣٦) [1] (شكل ١٤٢)

ومن بين التحف الخشبية التى بمسجد محمد بك أبو الدهب بالأزهر (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) باب الدخول الرئيسى وهو مطعم بالعاج والابنوس وهذا الباب بالضلع الشمالى الشرقى للمسجد ويتكون من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق الوسطى كبيرة مستطيلة ويزخرفها أربعة أطباق نجمية أثنى عشرية بنجمة سداسية وحشوة خماسية، وأنصاف الطبق النجمى فى جوانب المصراع وأرباعه فى الأركان ، ويزخرف المنطقتين العليا والسفلى زخارف هندسية عبارة عن أشكال مكعبات(لوحة ٣٣٧) [2]

ومن التحف الخشبية أيضا بمسجد محمد بك أبو الدهب بالأزهر(١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) باب الدخول بالضلع الشمالى الغربى وهو مطعم بالعاج والابنوس ويتكون من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق ، الوسطى كبيرة ومستطيلة يزخرفها ثلاثة أطباق نجمية عشرية بسقط وغطاء سقط وتاسومه زنرجه وأنصاف الأطباق النجمية فى جوانب الحشوة وأرباعه فى الأركان ويزخرف المنطقة العليا والوسطى مكعبات من العاج(لوحة٣٣٨) [3]

ومن الابواب الخشبية بمنزل السيحيمى باب حجرة الحاج اسماعيل شلبى (١٢ هـ / ١٨ م) بالطابق الأرضى ، ويتكون من مصراعين ينقسم كل مصراع الى ثلاث مناطق الوسطى أكبرها يزخرفها شكل هندسى سداسى ، يزخرف مركزه نجمه سداسية

---

(١) الأبعاد ٢٧٥ × ١٩٠ سم
- شادية الدسوقى : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ص ٢٠١ – ٢٠٣ ، لوحة ٢٠
(٢) الأبعاد : ٣٥٦ × ٢١٠ سم
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٢٥٢
- فاروق عسكر : المرجع السابق ص ٢٠٩ ، لوحة ١٢
(٣) الأبعاد ٣٥٦ × ٢١٠ سم
- فاروق عسكر : نفسه ، ص ٢١١، لوحة ١٣

ثلاث مناطق الوسطى أكبرها يزخرفها شكل هندسى سداسى ، يزخرف مركزه نجمه سداسية الرؤوس يحيط بها بشكل دائرى ست كندات مستطيلة مطعمة بالعاج ، وقد تكررت هذه الزخرفة على الحشوه مرتين أما الحشوتان العلي والسفلي يزخرفهما شكل معين علي جانبية حشوتين مستطيلتين (لوحة ٣٣٩) (٤) (شكل ٢٠٤) .

ومن بين التحف الخشبية بمنزل السيحيمى دولاب حائطى بالقاعة التى على يمين الداخل الى المنزل (المندره) ، ويزخرف باب الدولاب من أعلى ومن أسفل حشوتان تحتوى كل منها على مستطليين أفقيين أما الحشوة الوسطى فيزخرفها زخرفة المفروكة(شكل ٢٠٥) ويحيط بالباب من أعلى ومن الجانب الأيسر خوارانفات على شكل عقد مفصص ، أما أسفل الباب يزخرفه مجموعة من الحشوات المستطيلة رأسية وأفقية (١٨٩) (١).

ومن الابواب التى بعمائر القاهرة فى العصر العثماني باب بالقاعة الكبرى بمنزل زينب خاتون (٨٥٠ – ١١٢٥هـ / ١٤٤٦ – ١٧١٣م) ، ويتكون من مصراعين يحتوى كل صراع على ثلاث حشوات الوسطى ، اكبرها يزخرفها طبقان نجميان كل منهما ذى اثني عشر كنده ، ويتوسطهما على الجانب الداخلى من المصراع نصف طبق نجمى وعند غلق مصراعي الباب يتكون طبق نجمي من اربعة وعشرين كنده ، ويشغل جانب الباب انصاف اطباق نجميه ثمانية ، ويزخرف المساحة بين الاطباق التجميع واجزائها نجمة سداسية الرؤوس وقوة سداسية الاضلاع متن عراب وسقط وغطاء سقف (لوحة ٣٤٠) (٢).

---

(١) الأبعاد : ٢٣٠ × ١٤٠
- لم يسبق نشره
(٢) الأبعاد : ٢١٦× ١١٤
لم يسبق نشره
(٣) الابعاد ٢٢٣ × ١١٦ سم
لم يسبق نشرة .

المعادن :

تعتبر الزخارف الهندسية من العناصر الزخرفيه الرئيسيه فى زخرفة التحف المعدنية العثمانيه فى القاهرة ، وقد لعبت تلك الرسوم دوراً مهماً فى زخرفة كثير من الشماعد والأوانى والأبواب المصفحة التى امتازت بانتشار الزخارف الهندسية على سطحها [١]

ومن بين التحف المعدنية التى تزخرفها الرسوم الهندسية صدرية من النحاس الأحمر باسم المعلم ابراهيم الاسطنبولي يحتفظ بها متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، وترجع الى القرن ١١ هـ / ١٧ م ويزخرف حافة الصدرية خطوط متوازية ، أما بدن الصدرية فيزخرفه خطان متوازيان يلتفان حول بعضهما ليكونا ثلاث دوائر (ميمات) ، وهى تشبه زخرفت الجفت اللاعب ذو الميمات المستديرة فى زخارف العمائر العثمانية (لوحة ١٩٦) [٢]

ومن بين التحف المعدنية التى يقتنيها متحف كلية الأثار جامعة القاهرة صحن من النحاس المطلى بالقصدير باسم محمد أبو اسماعيل كتخدا مؤرخة بسنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م ويزخرف جوانب هذا الطبق أشرطة أفقية يتخللها ست دوائر ويزخرف الشريط الأول والثالث زخارف هندسية مجدولة (شكل ٢٠٦) أما الشريط الأوسط فيزخرفه أشكال مثلثات معدولة ومقلوبة (لوحة ٣٤١) [٣]

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بصنية من النحاس ترجع للقرن ١١ هـ /١٧ م ويزخرف وسط الصنية زخارف نباتية تحيط بها ثلاثة أشرطة دائرية يزخرف الأول والثالث زخارف هندسية من خطوط منكسرة على هيئة الجدائل تحصر بينها أشكال دوائر (ميمات) بداخلها زخارف هندسية من خطوط متقاطعة معكوسة الأطراف من النوع المسمى باسم (زخرفة المفتاح) والزخرفة السابقة تشبه زخارف الجفت اللاعب ذو الميمات المستديرة فى العمارة ، ويزخرف الشريط الأوسط ستة مناطق مستطيلة يتخللها ستة دوائر (لوحة ٣٤٢) [٤] .

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف المعادن ، راجع ص ٩٦

[٢] الأبعاد ١٧ سم ارتفاع ، ٤١ سم قطر، رقم السجل ١٥٠٤٧

- ربيع خليفة : تأثيرات عثمانية مملوكية متبادلة فى مجال صناعة التحف المعدنية ،ص ص ٥٩ – ٦٠ لوحة ٥ ، ٦

[٣] الأبعاد : ٢٠ سم قطر × ٩ ارتفاع رقم السجل ١٢١٠

- محمد الجهينى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٣٤

[٤] الأبعاد ٣٣ سم قطر ، ٣ سم ارتفاع ، رقم السجل ٤٦٩٧

- محمد عبد الحفيظ . مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٨٣ ، لوحة ٤١ ، ٤٢

ومن التحف المعدنية التى يحتفظ بها متحف بيت الكريدلية بالقاهرة ، صندوق من النحاس المكفت بالفضة من صناعة مصر فى القرن ١٢ هـ / ١٨ م وهو مستطيل الشكل ، ويزخرف الوجه الأمامى للصندوق زخارف هندسية قوامها نجوم سداسية يحيط بها ست حشوات –مسدس خاتم – ويحيط بهذه الزخارف إطارات يزخرفها زخارف هندسية مجدولة ويزخرف الجزء الاسفل من الوجه الأمامى للصندوق زخارف هندسية قوامها مجموعة من العقود المدببة ، أما ظهر الصندوق عباره عن مستطيل يزخرفه زخارف هندسية قوامها فى الوسط طبق نجمي اثنى عشرى ، بنجمة ثمانية وبين غراب وسقط ، ويكتنف الطبق النجمى طبقين نجميين غير كاملين ، ويحيط بالمستطيل إطار من الجفت اللاعب ذو الميمات المستديرة يزخرفها من الداخل زخارف هندسية مجدولة (شكل ٢٠٦) ، ويزخرف جانبى الصندوق جامه متعددة الاضلاع ، ويزخرف السطح العلوى للصندوق زخارف هندسية قوامها حشوة من أثنى عشر ضلعاً يكتنفها طبقين نجميين كامليين من أثنى عشر كنده وأجزائه فى الأركان، ويحيط بهذه الزخارف اطار من الزخارف الهندسية المجدولة (١)(لوحة١٩٩)

ويحتفظ متحف قصر المنيل بالقاهرة ، على وراقه من النحاس الأصفر المكفت بالفضة من صناعة مصر وعليها تاريخ (١١٨٥ - ١١٨٧ هـ / ١٧٧١-١٧٧٣م) والوراقه ذات أربعة جوانب يغطيها قرص علوى وينقسم الوجه الأمامي للوراقة الى ثلاثة مناطق يزخرف المنطقة العليا أطباق نجمية عشرية، أما المنطقة الوسطى فهى عبارة عن باب الوراقة ويزخرفها فى الوسط جامه دائرية يحيط بها إطار من الزخارف الهندسية المجدولة ، ويزخرف المساحة التى تحيط بالجامه مربعات ومستطيلات وأشكال هندسية غير منتظمة (لوحة ٣٤٣) فى أوضاع أفقية ورأسية – بداخلها زخارف نباتية – ويحيط بهذه الزخارف ثلاث إطارات يزخرف الأول والثالث زخارف هندسية مجدولة والثانى به كتابات ، وعلى جانبي هذه الإطارات يوجد شريطان عريضان ، واحد على كل جانب يزخرفهما زخارف متشابهه قوامها نجمة سداسية يحيط بها ست حشوات سداسية مكفتة بالفضة (مسدس خاتم) (لوحة ٣٤٤)(شكل ٢٠٧) ، أما المنطقة السفلى من الوجه الأمامى للوراقة يزخرفها أطباق نجمية عشرية أسفلها زخارف هندسية مسننة ، ويزخرف جانبي الوراقة نفس زخارف الوجه ، أما ظهر الوراقة فيزخرفه جامه مفصصة يزخرفها من الداخل طبق نجمى إثنى عشرى ، ويحيط بالجامه إطار به زخارف هندسية مجدولة(٢)

ويحتوى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة على باب خشبى مصفح بالفضة وقوام زخرفته بخارية مفصصة فى وسط الباب وأرباعها فى الأركان الأربعة للباب ، وعند غلق الباب يصبح ربعا الجامة العلويتين والسفليين على شكل محراب مفصص ينتهى بقمة مدببة تشبه محاريب

---

(١) الأبعاد ٥٢ سم طول ، ٣٧ سم عرض ، ٣٢ سم ارتفاع ، رقم السجل ٢٢٤٥
- محمد علي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٩٥ – ٢٩٦ ، لوحات ٦٣ – ٦٦
(٢) الأبعاد ١٢٨ سم ارتفاع ، ٦٨ سم عرض ، رقم السجل ٨٠٠
محمد على عبد الحفيظ : نفسه ، ص ص ٢٩١ – ٢٩٣ ، لوحات ٥٩ – ٦١

السجاد . ويحتوى كل مصراع من البـــاب على صرتين بارزتين ، الأولي أعلـــى الـــباب والثانية فى أسفلها ويزخرف الجزء البارز أشكال ضلوع متعاقبة ويزخرف الجزء السفلى منها أشكال عقود نصف دائرية ويعلو قمة كل عقد منها دائرة مستديرة ، ويحيـــط بالباب إطار مستطيل زخرف بأشكال بحور مستطيلة تتبادل مع بخاريات صغيرة ، كما يحتوى الباب على مغلاق خشبى مصفح بالفضة أيضاً ويتكون من عارضة رأسية يزخرفها ثلاث بخاريات أما المزلاج الأفقى فيزخرفه أيضاً ثلاث بخاريات ويزخرف مجراة المغلاق ثلاث بخاريات بداخلها زخارف هندسية ما عدا الوسطى بها إسم صانع الباب ويرجع الي القرن ١٢هـ/ ١٨م (لوحة ٢٠٢) . (١)

ومن الأبواب المصحفة بالنحاس التي توجد داخل العمائر العثمانية في القاهرة الباب الفاصل بين بيت الصلاة والحرم بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) ويشمل كل مصراع في أعلاه وأسفله على ثلاثة حليات من النحاس مثبته بمسامير نحاسية ذات رأس كروي , صفح الباب من أعلى وأسفل بشريطين من النحاس يزخرف كل شريط أربعة مناطق مستطيلة تحتوي الأولى والثانية على زخارف هندسية تشبه الجامات نفذت بالحز في النحاس (لوحة ٢٠٣) (٢) .

ومن الأبواب التي تحتفظ بها عمائر القاهرة العثمانية باب الدخول الرئيسي بمسجد عثمان كتخدا (الكخيا) (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) وهو مصفح بالنحاس الأصفر على شكل بخارية ذات قطاع مستدير يزخرف مركزها دائرة يزخرفها أشكال مثلثات نفذت بواسطة المسامير، ويحيط بالدائرة المركزية نجمة من أثنى عشر رأس، وتوجد أرباع البخارية فى أركـــان البـــاب ، ويحيط بالباب إطار مستطيل يزخرفه أشكال بخاريات صغيرة ذات قطاع مستدير تشبه البخاريةالمركزية (لوحة ٢٠٤) (٣)

---

(١) الابعاد ٢٣٣ × ١١٦ سم ، رقم السجل ٣٧٣٧
حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية , ص٥٥٨
(٢) الأبعاد ٣٣٤سم ×٦ سم
شادية الدسوقي : الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية , ص ص ١٨٥- ١٨٧ , لوحات ٤ , شكل ٤
(٣) الأبعاد ٣٥٥ × ٢١٠ سم
- ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ص ٧٦ – ٨٧ لوحة ٢٠
- محمد الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية ، ج٢ ، ص ٣٩٥ ، لوحة ١٥٥

ومن التحف المعدنية التى توجد بعمائر القاهرة العثمانية مقصورة من النحاس الأصفر المصبوب بمسجد السيدة عائشة (١١٥٧هـ / ١٧٦٣م) والمقصورة تتكون من أربعة جوانب، كل جانب مقسم الى ثلاثة مناطق أفقية مستطيلة ويزخرف المنطقة العليا بائكة من عشرة عقود مفصصة ترتكز على أعمدة مستديرة قصيرة (لوحة ٢٠٥) ، ويوجد باب المقصورة فى الضلع الشرقى ويتكون من مصراعين وينقسم الى ثلاث مناطق مستطيلة أفقية ، العليا على شكل يشبه المثلث ، ويزخرف المنطقة السفلى زخارف هندسية قوامها أشكال سداسية مكرره تشبه عش النحل (لوحة ٢٠٦) [١].

---

(١) الابعاد ٢٥٥ سم ارتفاع × ٤٠٠ سم عرض
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٣٩٧ ، لوحة ٢٠٠ – ٢٠١

الرخـــــــام :

تعددت أنواع الزخارف الهندسية على التحف الرخامية بالقاهره فى العصر العثمانى وكانت أهم عناصرها الأطباق النجمية والزخارف المجدولة والدالات (والزخراجية) بالإضافة الى أشكال المثلثات والمربعات والمعينات والدوائر واشكال العقود التى تزخرف النافورات الرخامية [١]

ومن بين التحف الرخامية التى ترجع للعصر العثمانى فى القاهره منبر رخامى بمسجد سارية الجبل بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) يزخرف ريشته رسوم هندسية لأطباق نجمية كاملة ذى ثمانى كندات بمخموس وأنصاف أطباق نجمية ، ويعلو باب الروضة عقد مدبب يعلوه بخارية (لوحه ٢١١) [٢]

ومن المنابر الرخامية التى ترجع الى العصر العثمانى فى القاهره منبر بمسجد الملكة صفية بالدوادية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) ويرتكز على جلسة مزخرفة باشكال سداسية ، ويعلو باب المقدم عقد موتور ، ويكتنف الباب عمودان مثمنان لهما تاج ذى الشكل المضلع ، ويتوج الباب صف من المقرنصات ذات الدلايات، ويزخرف ريشتيه دائرة يتوسطها طبق نجمى عشرى بمخموس يحيط به خمس أنصافه والزخارف منفذة بالتفريغ ويوجد أسفل الريشة شكل محرابين ، أما درابزين المنبر يزخرفه اشكال هندسة تشبه الخرط أبو جنزير (شكل ٢٠٩) ، ويعلو باب الروضة عقد مدبب منفوخ يعلوه منطقة مربعة يزخرفها الخرط أبو جنزير (لوحه ٢١٢) [٣]

كما يتضمن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، صفة من الفسيفساء الرخامية متعددة الألوان تحوى أشكال أربعة عقود مدببة ووحدات هندسية لأشكال نجوم سداسية تعلوها وحدات زخرفية لأشكال نجوم مثمنة الشكل ، وترجع الى القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، (لوحه ٣٤٥) [٤]

من بين التحف الرخامية التى تزخرف بالزخارف الهندسية نافورة رخامية من الفسيفساء من مصر ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة قوام زخرفتها أطباق نجمية ملونة وأشكال مثلثات ومعينات ، وأشكال عقود نصف دائريه يزخرفها أشكال نجمية (لوحه ٣٤٦) (٥)

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخارف الرخام راجع ص ١٠٢

(٢) الأبعاد : ٥٠٧ سم ارتفاع ٣٦٠ سم طول ، ٨٧ سم عرض
- نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ص ص ٤٥٦ ـ ٤٥٩ ، لوحات (٢٧٤ ـ ٢٨٠)
- ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ص ١١٠ ـ ١١١ ، لوحات ٢٩ ـ ٣٠

(٣) الأبعاد : ٤٨٠ سم ارتفاع ، ٣٢٨ سم طول ، ٨٧ سم عرض
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٢٣١ ، ٢٣٣
- هدايت تيمور : جامع الملكة صفية ، ص ٢٣٧
- سوسن سليمان : عمائر المرأة فى مصر فى العصر العثمانى ، ص ص ٣٣٠ ـ ٣٣١

(٤) الابعاد : ٣٥٦ ×١٧٣ سم ، رقم السجل ٣٨١٧
Wiet : Album du Musee arabe du caire . pl . ١٦
- زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٩٦٤

(٥) الأبعاد : ٥٣٢ × ٤٨٥ سم ، رقم السجل ٣٧٠٨
- جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١١٢ ، لوحة ٦٢

مخطوطات المصاحف

استخدم الفنان فى العصر العثمانى فى القاهره الزخارف الهندسية فى تزين المصاحف وتنوعت هذه الزخارف ما بين أشكال الدائرة اللوزية والبيضاويه والمناطق المستطيلة والمربعة والمثلثات ، بالإضافة الى الاشكال الهندسية الأخرى الرباعية والخماسية والثمانية الأضلاع علاوة على أشكال المعينات [١]

وتحتفظ متاحف القاهرة بمجموعة من المصاحف التى تزخرف بالزخارف الهندسية ، ونذكر منها على سبيل المثال :

مصحف يحتفظ به متحف قصر المنيل ويرجع لبداية القرن (١٠ هـ / ١٦ م) حيث قسمت صفحتا البداية الى ثلاث مستويات العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة مفصصة أما الوسطى بها النص القرآنى تتخلله فواصل الآيات وهى عبارة عن دوائر متداخلة أو دوائر بداخل كل منها نجوم سداسية الرؤوس ، ويزخرف كل صفحة من جهة الداخل إطار به زخارف هندسية مجدولة باللون الاسود مع التذهيب باللون الذهبى ، ويزخرف الصفحة من جهة الخارج إطار عريض بوسطه وأركانه أشكال هندسه مفصصه ، أما حافة الاطار على هيئة زخارف هندسية دالية ، (لوحه ٢٢٠) [٢]

وهناك مصحف آخر يحتفظ به متحف قصر المنيل بالقاهره يرجع للقرن ١٠هـ/١٦ م قسمت ورقتا البداية فيه الى ثلاث حشوات العليا والسفلية مستطيلة يحيط بها إطار يزخرفه زخارف هندسية من مستطيلات ويتوسط كل حشوة صرة مفصصة ، ويحيط بالورقة إطار عريض يزخرفه زخارف هندسة من معينات باللون الذهبى على أرضيه باللون الأزرق (لوحه ٣٤٧) [٣]

وهناك مصحف يحتفظ به متحف الفن الإسلامة بالقاهرة، يرجع الى بداية القرن (١٠ هـ /١٦ م)، يزخرف غرة المخطوط مستطيل به ثمانية أشكال تشبه دائرة فى صفين بداخلها زخارف نباتية، ويحيط بالمستطيل من ثلاث جوانب إطارمستطيل يزخرفه أشكال هندسية صغيرة صفراء اللون ومختلفة الأضلاع ومتوالية على الشريط الزخرفى (لوحه ٢٢١)[٤]

---

[١] لمزيد من التفاصيل عن رسوم وزخرفة مخطوطات المصاحف راجع ص ١٠٧

[٢] الأبعاد : ١٧,٥ سم × ١١ سم ، رقم السجل ٢٣٤

- شادية الدسوقى : فن التذهيب العثمانى فى المصاحف الاثريه ، لوحه ٧

[٣] الأبعاد : ١٨ × ١١,٥ سم ، رقم السجل ٢٨٦

- شادية الدسوقى : المرجع السابق ، لوحة ٨

[٤] الأبعاد : ٢١ × ١٤,٥ سم، رقم السجل ١٨٠٧٣- شادية الدسوقى : نفسه، لوحه ١

ويوجد مصحف يحتفظ به متحف قصر المنيل مؤرخ بسنة ٩٧٢ هـ/١٥٦٥م يزخرف صفحتا البداية زخارف هندسية مشابهة ، والصفحة تحتوى على متن وإطار والمتن مقسم الى ثلاث مناطق مستطيلة العليا والسفلى عبارة عن حشوة مستطيلة مفصصة على جانبيها وحدة هندسية مختلفة الأضلاع ، والمنطقى الوسطى عبارة عن حشوة مستطيلة على جانبيها شريط زخرفى زين بأشكال بيضاوية متتالية ،ويزخرف الإطار المستطيل الذى يحيط بالمتن ثلاثة عقود مدببة ومفصصة أحدهما فى منتصف الشريط من الجانب والأخرين من أعلاه وأسفله (لوحه ٣٤٨)[1]

وبعد هذه الدراسة الوصفية للأشكال والزخارف الهندسية على مختلف التحف الفنية التطبيقية في العصر العثماني في القاهره يتضح أن الزخارف الهندسية متنوعة ومتعددة , ولعبت دوراً رئيسياً في زخرفة شتى التحف المختلفة سواء كانت هذه الزخارف ورثها الفنان العثماني في مصر مثل الأطباق النجمية بمكوناتها وما يحيط بها من وحدات زخرفية تربطها مع بعضها، أو ما ابتكره الفنان العثمانى من زخرفه مثل المفروكه بالإضافة الى زخرفة المعقلى بأنواعه والوحدات الهندسية ذات الأربع والخمسة والستة أضلاع ، والأشكال النجمية متعددة الرؤوس، وقد لعبت الزخارف الهندسية الدور الرئيسى فى زخرفة التحف الخشبية التى تأتى على رأس التحف التطبيقية من حيث تميزها بالزخارف الهندسية ، ثم تأتى بعد ذلك التحف التطبيقية الأخرى وذلك جنباً الى جنب مع الزخارف الأخرى .

---

(١)الابعاد: ٢١ × ١٣,٥ سم ، رقم السجل ٢٨٢
- شادية الدسوقى : فن التذهيب ، لوحة ١٠

الباب الثالث

الدراسة التحليلية للزخارف النباتية والهندسية

الفصل الأول :

الزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية

الفصل الثاني

الزخارف الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية

الفصل الاول

الزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية

العناصر الزخرفية النباتية على العمائر والتحف التطبيقية:

بعد الانتهاء من الدراسة الوصفية للزخارف النباتية وعرضها في الباب الاول من البحث سوف اتناول الدراسة التحليلية فى هذا الفصل للزخارف والرسوم النباتية على العمائر والتحف متناولا كيفية ورود شكل العنصر الزخرفى على العمائر ثم كيفية وروده على التحف مع توضيح مدى قدرة الفنان فى رسم العنصر الزخرفى على المواد الخام المختلفة :

وسوف اتناول العناصر الزخرفية النباتية على النحو التالى

انصاف المراوح النجيلية :

ظهرت نصف المروحة النخيلية ذات الفصين على محراب مسجد سيلمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م)

(لوحة ١)،(شكل١)[1] كما ظهرت بالمثلثات الكروية بحوذة القبة بنفس المسجد (لوحة٣) وظهرت ايضا فى عقد الباب الفاصل بين بيت الصلاة والحرم بنفس المسجد (اللوحة ٥) كما ظهرت بسقف مسجد المحمودية (٩٧٥هـ/ ١٥٦٨م)

(لوحة ١٤) (شكل١٣) وظهرت بالمدخل الرئيسى لمسجد مراد باشا (٩٨٦هـ/١٥٧٨م)[2] (لوحة ١٨) وظهرت بمحراب المسجد السابق (لوحة ١٩) كما ظهرت في مدخل مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣١م) (لوحة٤٠) [3]وظهرت تزخرف سقف مقعد بيت جمال الدين الذهبي (١٠٤٧هـ/ ١٦٧٣م) (لوحة ٤٥) وظهرت بالكسوة الرخامية بالقاعة الكبرى بنفس البيت (لوحة ٤٦) (شكل ٣١) كما ظهرت فى مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) تزخرف كوشتى المحرابين المسطحين على جانبى المحراب الرئيسي (لوحة٦٣،٦٤)(شكل٤٠،٤١)وظهرت بواجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا(١١٤٢هـ/١٧٣٤م) (لوحة ٧٣)وظهرت بمدخل مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧هـ/١٧٤٣م)(لوحة ٨٠)(شكل٥٠) وظهرت على لوح الحجر المصاصه بسبيل الست صالحة (١١٥٤هـ/١٧٤١م)(لوحة ٨٣)(شكل٥٢) وظهرت بسقف مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) لوحة (١٢١) شكل ٦٩

وظهرت على التحف التطبيقية

على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ/ ١٦ م)بمتحف الجزيرة .

---

(١) طة عمارة : مخطوط الرسالة السابق، :ص١١٣

(٢) محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية في مصر ، جـ٢ ، ص ٩١ .

(٣) عزدان مصطفى : مقاعد القاهرة ومنازلها ، ص ١٣١ .

(لوحة ١٢٤)(شكل ٧٢)[١] كم ظهرت على بلاطة اخرى من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ/ ١٦ م) بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة١٣١) شكل(٧٧) [٢]وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن(١٠هـ/١٦م) .

بالمتحف نفسه(لوحة ١٤٥) شكل (٨٨)[٣] وظهرت على سجادة ترجع للقرن (١١هـ/١٧) بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٢)[٤] وظهرت ايضاً على سجادة ترجع للقرن (١١هـ/١٧م) محفوظة بمتحف كلية الاثار جامعة القاهرة

(لوحة ١٧٥)(شكل ١٠٦) [٥]وظهرت تلك الورقة على التحف الخشبية حيث ظهرت على باب الدخول بمسجد داود باشا (٩٥٥هـ/١٥٤٨م)(لوحة ١٨٦)،(شكل ١١٥) [٦] وظهرت على الدولاب الحائطى بمسجد سيلمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م)

(لوحة ١٨٧)(شكل١١٦) [٧]وظهرت في قاعة القاشنى بمنزل السحيمى

(١٠٥٨ـ١٢١١هـ/١٦٤٨ـ١٧٩٦م)(لوحة ١٨٢) وظهرت تلك الورقة على التحف المعدنية حيث نراها على مقلمة من النحاس مؤرخة لسنة (١١٥٤هـ/١٧٤١م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة٢٠١) [٨]وظهرت على شمعدان من النحاس المكفت بالفضة مؤرخ بة (١١٤٣ هـ /١٧٣٠ م) محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة لوحه(٢٠٧-٢١٠) (٢)شكل (١٢٤) وظهرت انصاف المراوح النخيلية على الرخام فى منبر مسجد الملكة صفية(١٠١٩هـ/١٦١٠م)(لوحه٢١٢) (شكل ١٢٥) [٩] وظهرت على تركيبة من الرخام ترجع للقرن(١١هـ/١٧ م)محفوظه بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحه٢١٤) (شكل ١٢٩) [١٠] وظهرت على تركيبة من الرخام باسم حسن الجلفى مؤرخ

---

(١)رقم السجل ٢٧٥
سعاد ماهر: الخزف التركى ١٣٤ـ١٣٥،لوحة ٥
(٢) رقم السجل ١٤٩٥٤
ربيع حامد خليفة :الفنون الاسلامية فى العصر العثمانى ص٣٧٨ لوحة ٢٠
(٣) رقم السجل ١٥٨٨٥
محمد مصطفى :الخزف الاسلامى ص٥١ لوحة ٧٩
(٤) رقم السجل ١٥٨٢٢
محمد مصطفى :سجاجيد الصلاة التركية ص٤٩ لوحة ١٤
(٥)رقم السجل ١٧١٠
Zaky mohmed hassam.op.sit.pl.٨٦
(٦)شادية الدسوقى :الاخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة الغثمانية ص١٨٧،١٩١ شكل ٢٩
(٧)شادية الدسوقى :المرجع السابق ص٢٣١ شكل ٢٨
(٨) رقم السجل٤٠٤٦
محمد عبد الحفيظ :محطوط الرسالة السابق ص٣١٢،٣١٣،لوحات ٨٦،٩١
(٩) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة ٢٣١
(١٠) رقم السجل
٦٨٥٩ جمال خير الله ، مخطوط الرسالة السابق ص ١٣٠

بـ(١١٢٤هـ/١٧١٢م)محفوظه بالمتحف الفنى الاسلامى بالقاهرة (لوحه٢١٧)(شكل ١٣٢)[١] وظهرت على ورقة البداية مخطوط مصحف مؤرخ بـ(١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م)محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحه٢٢٣)[٢]

المراوح النخيلية:

ظهرت فى توشيتحتى عقد محراب مسجد سليمان باشا (٩٣٥ هـ/١٥٢٨ م) (لوحه١) (شكل ٢) وظهرت بسقف قائمه القاشانى بمنزل السحيمى

(١٠٥٨ هـ - ١٢١١ م) (لوحه٥٣) ظهرت على الكسوة الرخاميه بمسجد مصطفى جوريجى مرزا(١١١٠ هـ/١٦٩٨ م)(لوحه٦٣)[٣]

وظهرت على التحف التطبيقية حيث ظهرت على باب الدخول الرئسى بمسجد داود (٩٥٥هـ/١٥٤٨م)(لوحة ١٨٦) (شكل١١٥) [٤]، وكذلك ظهرت على التحف المعدنية على شمعدان من النحاس الكفت بالفضة مؤرخ بسنة (١١٤٣هـ/١٧٣٠م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ٢٠٧ـ٢١٠)(شكل ١٢٤) [٥]

الورقة النباتية الثلاثية :

ظهرت هذة الورقة فى زخارف مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) حيث نراها فى واجهة عقد المحراب والا طار الذى يحيط به (لوحة ١) (شكل ٣،١) [٦]وظهرت الورقة الثلاثية على بدن مئذنة مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٣٥م) وظهرت فى عتب شباك التسبيل بسبيل حزو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)(لوحة ٩)(شكل ١٠،٩) [٧]وظهرت فى الحنايا الركنية لازار سقف مسجد المحمودية (٩٧٥هـ/١٥٦٨م) (لوحة ١٤)وظهر ت فى مسجد سنان باشا (٩٧٩هـ/١٥٧١م) حيث شكلت نوافذ القبه على هيئة الورقة النباتية الثلاثية . (لوحة ١٦) وظهرت فى محراب مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ/١٥٧٨م)
(لوحة ١٩)(شكل ١٦) وظهرت بعتب المدخل الرئيسى لبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ/١٦١٠م) (لوحة ٢٣)(شكل ١٦)،وظهرت فى عقد محراب مسجد البردينى
(١٠٢٥ـ١٠٣٨هـ/١٦١٦ـ١٦٢٩م)(لوحة ٢٧)(شكل٢٢) وظهرت فى سقف دركاة مدخل مسجد

---

(١) رقم السجل
٦٨٩٦ جمال خير الله ، نفسه ص ١٣٣
(٢) رقم السجل ١٨٠٧١
شادية الدسوقى كشك : فن التذهيب العثمانى فى المصاحف الأثرية ص ٤٠٠ ، ٤٠١ لوحة ١٤
(٣) جمال خير الله مخطوط الرسالة السابق ص ٧٤
(٤) شادية الدسوقي: الاخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة، ص ص ١٨٧-١٩١، شكل ٢٦.
(٥) رقم السجل ٧٥٧
محمد علي عبد الحفيظ :مخطوط الرسالة السابق، ص ص ٦٧-٦٩.
(٦) طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٢٣
(٧) محمود الحسيني: المرجع السابق، ص ص ١٢٢-١٢٣.

يوسف اغا الحين (١٠٣٥ هـ/١٦٢٥م) (لوحة ٣٣)(شكل ٢٥)،وظهرت بسقف سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م)(لوحة ٤٤) وظهرت بمدخل بمقعد منزل جمال الدين الذهبي (١٠٤٧ هـ/١٦٣٧م) (لوحة ٢٣٦)،وظهرت بسقف منزل الهراوى (١١٤٤هـ/١٧٣١م) (لوحة ٧٦) وظهرت ايضا بمدخل مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ/١٧٤٣م) (لوحة ٨٠) وظهرت فى البلاطات التى على يمين محراب مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) (لوحة ٨١) (شكل ٥١)كما ظهرت على الاعمدة الرخامية التى تكتنف محراب مسجد الشيخ على مظهر (١١٥٧هـ/٧٤٤م) لوحة ٩٠ وظهرت بمدخل مسجد يوسف جوربحى الهياتم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م)(لوحة ١١٢) وظهرت فى محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م)(لوحة ١٢٠)[١]، وقد ظهرت تلك الورقة على التحف التطبيقية على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١٠هـ/١٦م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٢) شكل ٧٠) [٢] وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١هـ/١٧م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥)[٣]،وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن
(١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة الوجه ١٣٢) [٤] كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٩) (شكل ٨٣) [٥] وظهرت على زهرية من الحزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦) [٦]، وظهرت على طبق من الحزف يرجع للقرن
(١٠هـ / ١٦ م) مخطوط بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٥) (شكل ٨٨) [٧] وظهرت تلك الورقة على النسيج على قطعة من الحرير ترجع للقرن
(١٠ هـ / ١٦) محفوظه بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٥٣) [٨] كما ظهرت على مفرش من الحرير يرجع القرن (١١ هـ / ١٧ م) مخطوط بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥) [٩] وظهرت على حميص من الكتاب يرجع للقرن (١١هـ – ١٧) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) [١٠] وظهرت على يلك من الحرير يرجع للقرن
(١٢ هـ / ١٨ م) مخطوط بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٦٠) [١١] وظهرت على سروال من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) بمتحف الفن الإسلامى القاهرة (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠) [١٢]
وقد ظهرت تلك الورقة على سجادة صلاة ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) . محفوظ بمتحف

---

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٨٧ .
(٢) رقم السجل : ٦٣٠٠ .
(٣)رقم سجل ١٦٦٤٩
(٤)رقم السجل
١٢٦٦ ربيع خليفة . الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ص ٣٧٨ لوحة ١٩
(٥)رقم السجل ١٥٨٥٨
محمد مصطفى . الخزف الإسلامى . ص ٥٢ شكل ٨٣
(٦)رقم سجل ٤١٩
- سعاد ماهر محمد . الخذف التركى . ص ١٣٥ ، ١٣٦ ، لوحة ٩
(٧)رقم السجل ١٥٨٥٥
محمد مصطفى : المرجع السابق ص ٥١ شكل ٧٩
(٨) رقم السجل ١٢٠١٤
عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ص ١٧٢
(٩)رقم السجل ٥٧٩ / ٣٥١ ص
عائشة التهامى : نفسه ص ١٧٨
(١٠)رقم السجل ١٣٢٢٧
على أحمد الطايش : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٧٧ ، ٢٨٠
(١١)رقم السجل ١ / ١٣٣١٣
سعاد ماهر : النسيج والاسلامى ص ٢٠٥
(١٢)رقم السجل ٣٦٦٧
سعاد ماهر : المرجع السابق ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ لوحة ١٦٨ أ، ب

الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٠) (شكل ١٠٢) [١] وظهرت على سجادة صلاة ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٢) [٢]
وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية (الأثار جامعة القاهرة لوحة ١٧٥) (شكل ١٠٦) [٣] وظهرت الورقة النباتية الثلاثية أيضاً على التحف الخشبية حيث نراها على باب الدخول بمسجد داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) (لوحة ١٨٦) (شكل ١١٥)[٤] وظهرت على الدولاب الحائطي بمسجد سارية الجبل (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ١٨٧) (شكل ١١٦) [٥] وظهرت على ظهر باب منبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م)
(لوحة ١٩٥) وظهرت على التحف المعدنية حيث نجدها ممثلة على اشمعدان من النحاس المكفت بالفضة مؤرخ بـ (١١٤٣ هـ/١٧٣٠م) محفوظ بمتحف الجزيرة (لوحة ٢٠١١) (شكل ١٢٤) [٦] وظهرت على صدرية الحاج رمضان البقسماطى ترجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١٢٠) [٧] وظهرت على علبة من النحاس المكفت بالفضة يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظه بمتحف بيت الكريدليه (لوحة ٢٠٠) (شكل ١٢٢) [٨] وظهرت على طاسة طعام من النحاس الأحمر ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة لوحة (١٩٨) (شكل ١٢١) [٩] وظهرت على مقلمة من النحاس المكلفت بالفضة باسم حسن بن أحمد مؤرخه (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢٠١)[١٠] وظهرت على الباب المصفح بالفضة الذى يرجع الى القرن (١٢هـ / ١٨ م) المحفوظ بمتحف الفن الإسلامى

---

(١) رقم سجل ٣٦١٩
محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية، ص ٦١ ، لوحة (٩، ١٠)
(٢) رقم السجل ١٥٨٢٢
محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤
(٣) رقم السجل ١٧١٠
Zaky Mohamed Hassan : opcit.pl , ٨٦ .
(٤) شادية الدسوقى
كشك : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١٧٨ شكل ٢٩
(٥) شادية الدسوقى : المرجع السابق، ص ص ٢٣١ شكل ٢٨
(٦) رقم السجل ٧٥٧
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق،ص ص ٢٦٧- ٢٦٩
(٧) رقم السجل ١٥٩٢١
Wiet (G :) op . cit ; p. ٢٦l.
(٨) رقم سجل ٢٥٨
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق، ص ٢٩٧
(٩) رقم السجل ١٥١٦
محمود حامد الحهينى : مخطوط الرسالة السابق، ص ٢٣١
(١٠) رقم السجل ٤٠٤٦
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٨٦

بالقاهرة (لوحة ٢٠٢) [1] وظهرت على باب الدخول المصفح بالنحاس بمسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٢٠٤) [2] وظهرت تلك الورقة على المقصورة النحاسية بمسجد السيدة عائشة (١١٧٥ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ٢٠٥) [3] وظهرت ممثلة على التحف الرخامية أسفل منبر مسجد سليمان باشا الخادم (٩٤٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) وظهرت خلف باب المقدم بالمنبر الرخامى بمسجد الملكة صفية (١٠١٩٠ هـ / ١٦١٠ م) (لوحة ٢١٢ (شكل ١٢٦) كما نراها ممثلة على تركيبة من الرخام مؤرخة بسنة (١١٢٤ ه / ١٧١٢ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٦) (شكل ١٣١) [4] وظهرت على صفحتا البداية لمخطوط مصحف مؤرخ بسنة (١٠٩٣ هـ) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢٢٣) [5]
وظهرت على صفحتا البداية لمخطوط مصحف مؤرخ بسنة
(١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢٢٥) [6] وظهرت الورقة النباتية الثلاثية منحوته فى الحجر فى شرافات العمائر العثمانية حيث نراها فى مشرافات مسجد مراد باشا (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م) (لوحة ١٨) وشرافات مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) (لوحة ٢٥) وشرافات مسجد البرديني.
(١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) لوحة (٢٤٠) وشرافات مسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٢) وشرافات مسجد محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى)(١٠٨٠هـ /١٦٦٩م) (لوحة ٢٧٠) وكذلك ظهرت في شر آفات مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) (لوحة ٣٠٥) .

الورقة النباتية الخماسية الفصوص

ظهرت بواجهة عقد الدخلة التي تتقدم المحراب بمسجد سليمان باشا الخادم(٩٣٥ هـ/١٥٢٨م)

قد ظهرت على العتب المستقيم الذي يعلو شباك سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)

(لوحة ١٠)(شكل ١٠) وظهرت بسقف الشيخشيخة بمسجد المحمودية (٩٧٥هـ/١٥٦٨م) (لوحة٢٣٣)

---

(١) رقم السجل ٣٧٣٧
حسن عبد الوهاب : توقيعات الضاع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٥٨
(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية لوحة ٢٤٢
(٣) محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ص ٢٠٠
(٤) رقم السجل ٦٨٩٧
جمال خير الله : محفوظ الرسالة السابق ص ١٣٠
(٥) رقم السجل ١٨٠٧١
شادية الدسوقى كشك : فن التذهيب العثمانى لوحة ١٤
(٦) رقم السجل ١٨٠٨٠
شادية الدسوقى كشك . المرجع السابق لوحة ١٨

(شكل ١٣)[1]وظهرت بالحنايا الركنية لسقف قاعة الحاج اسماعيل شلبى فى منزل السحيمى (١٠٥٨هـ-١٢١١م/ ١٦٤٨-١٧٩٦م) (لوحة ٥٠)[2]ظهرت أيضاً فى تغشيات سبيل رقية دودو (١١٤٧هـ/١٧٦١م) (لوحة ١١٠)[3]ووجدت هذه الورقة فى شرافات مسجد المحمودية (٩٧٥هـ/١٥٦٨م) (لوحة ١٥)[4] وشرافات مسجد سنان باشا[5]و شرافات مسجد ذو الفقار بك(١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م) (لوحة ٦١) وشرافات زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢م/١٧٢٩م)
(لوحة ٧٤)وشرافات مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) لوحة ٢٨٣وشرافات التكية المحمودية (١١٦٤هـ/١٧٥٠م)(لوحة ١٠٢)وشرافات مسجد يوسف جوربجى الهياتم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) (لوحة ١١٣) وظهرتا تلك الورقة على التحف التطبيقية حيث تمثلت على مجموعة من البلاطات
الخزفية ترجع للقرن (١٠هـ /١٦م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة(لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠)[6]وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢هـ /١٨م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣١) (شكل ٧٧)[7]وقد ظهرت تلك الورقة على النسيج تزين قطعة من الحرير ترجع للقرن (١٢هـ/١٨م) محفوظة بمتحف كلية الاثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦١)(شكل ٩٧)[8] وظهرت على مقصورة من النحاس الاصفر بمسجد السيدة عائشة (١١٧٥هـ /١٧٦٣م)
(لوحة ٢٠٦) [9]وظهرت على باب الدخول الرئيسى بمسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ /١٧٣٤م) (لوحة ٢٠٤)[10]وظهرت هذة الورقة على الرخام بمنبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ /١٦١٠م) (لوحة ٢١٢) (شكل ١٢٦) وظهرت بمخطوط مصحف بصفحتى البداية مؤرخ سنة ١١٣٨هـ/١٧٢٥) (لوحة ١٢٥)[11]

زخرفة الارابيسك :

ظهرت على الاطار الذى يحيط بمحراب مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) (لوحة ١) (شكل٣) وظهرت بسقف الظلة التى تتقدم الجدار الشمالى الشرقى بنفس المسجد (لوحة ٨)[12]

---

(١) طه عمارة : مخطوط رسالة السابق، ص ١٤٤.
(٢) رفعت موسى: مخطوط الرسالة السابق، ص ٧٨.
(٣) محمد علي عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، ص ٩٠.
(٤) وزارة الاوقاف: مساجد مصر، ج٢، لوحة ١٥٧.
(٥) وزارة الاوقاف: المرجع السابق، ج ٢، لوحة ١٥٨.
(٦) رقم السجل ٦٣٠٠
(٧) رقم السجل ١٤٩٥٤
ربيع خليفة: الفنون الاسلامية، ص ٣٧٨، لوحة ٢٠.
(٨) رقم السجل ٢٣+
سعاد ماهر : النسيج الاسلامي، لوحة ١٦٣
(٩) محمد علي عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، ص ٣٦٧.
(١٠) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الاثرية، شكل ٢٤٢
(١١) رقم السجل ١٨٠٨٠
شادية الدسوقي: فن التذهيب، لوحة ١٨
(١٢) سعاد ماهر مساجد مصر وأولياؤها الصالحين، ج٥، ص ٨٣.

وظهرت على سقف سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)(لوحة١٢)[١] وظهرت بسقف الشخشيخة بمسجد المحمودية (٩٧٥هـ/١٥٦٨م) (شكل ١٣) [٢]وظهرت على سقف دكة المبلغ بمسجد سنان باشا (٩٧٩هـ /١٥٧١م) (لوحة ١٧) وظهرت على مدخل مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ /١٥٧٨م) (لوحة ١٨) وظهرت على سبيل يوسف الكردى (١٠هـ/١٦م)(لوحة ٢١)[٣]وظهرت على البدن المثمن فى مئذنة مسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨هـ /١٦١٦-١٦٢٩م) وظهرت على سقف مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ /١٦٣١م) (لوحة٤١) وظهرت على سقف سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ /١٦٣٧م) (لوحة ٤٤)[٤]وظهرت على مدخل مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ /١٧٣٤م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠)[٥] وظهرت على الجدار الممتد بجوار مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) (لوحة ١٠٨)[٦] وظهرت زخارف الارابيسك على التحف التطبيقية على بلاطة من الخزف ترجع إلى القرن(١٠ﻫ/١٦م) محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة(لوحة ١٢٤)

(شكل ٧٢)[٧] وظهرت تلك الورقة على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ/١٦م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٥) [٨]وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١هـ /١٧م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى فى (لوحة ١٣٠)[٩] وظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠هـ/١٦م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

(لوحة ١٥٢) [١٠] ظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن (١١هـ /١٧م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهر ة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦)[١١]وظهرت على سجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ /١٨م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة لوحة (١٧١) وظهرت على سجادة اخرى ترجع (١٠-١١هـ /١٦-١٧م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة(لوحة ١٧٤)وظهرت على سجادة ترجع للقرن (١١هـ /١٧م) محفوظة بمتحف كلية الاثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥)

---

(١) محمود الحسيني: المرجع السابق، ص ١٢٥.
(٢) طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٤٤.
(٣) محمود الحسيني، المرجع السابق، ص ١٢٩.
(٤) زينب رمضان: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٨٦.
(٥) محمد حمزة: الموسوعة، ج٢، ص ٣٩٥.
(٦) لمياء صقر: مخطوط الرسالة السابق، ص ٣١.
(٧) رقم السجل ٢٧٥
سعاد ماهر: الخزف التركي، لوحة ٥
(٨) رقم السجل ٤٥٧٩
ربيع خليفة الفنون الاسلامية، لوحة ٩
(٩) رقم السجل ٢٧٩٨٦/٢
(١٠) رقم السجل ١٢٠١٤
عائشة التهامي: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٧٢، لوحة ٢٩
(١١) رقم السجل ١٣٢٢٧
علي الطايش: مخطوط الرسالة السابق، ص ص ١٧٧-١٨٠، لوحة ٧٤

(شكل ١٠٦) [1]وظهرت على باب الدخول بمسجد داود باشا (٩٥٥هـ /١٥٤٨م) (لوحة ١٨٦)

(شكل ١١٥(٦) وظهرت على سقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) لوحة (١٩٤) وعلى ظهر باب المقدم بمنبر بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ /١٥٢٨م) الأحمر باسم المعلم إبراهيم الاسطنبولى ترجع للقرن (١١هـ /١٧م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة . (لوحة ١٩٦)[2] وظهرت على صندوق من النحاس المكفت بالفضه ترجع للقرن(١٢هـ/١٨م) محفوظه بمتحف الكريدلية (لوحه ١٩٩)[3] وظهرت على الاشرطه النحاسيه بالباب الفاصل بين الحرم وبين الصلاه بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م/)(لوحه ٢٠٣) وظهرت على باب الدخول الرأسى بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م)(لوحه٢٠٤) كما ظهرت على شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة (١١٤٣هـ) محفوظه بمتحف الجزيره بالقاهرة (لوحه ٢٠٧)(شكل ١٢٤)

الورقة النباتية المسننه :

ظهرت بالمنطقه المسطحه لكوشتى عقد الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ /١٥٢٨م) (لوحة ٥) وظهرت بالقبة التى تعلو الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بالمسجد السابق (لوحة ٦)[4] وظهرت بكوشتى محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ /١٦١٠م) (لوحة ٢٤) (شكل ٢٠) وظهرت بسقف مسجد البردينى (١٠٢٥هـ -١٠٣٨هـ /١٦١٦-١٦٢٩م) (لوحة ٢٩) (شكل٢٣) وظيرت بسقف دكه مبلغ المسجد السابق (لوحة ٣٠) وظهرت بسقف الدركاه بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) (لوحة ٣٣) شكل ٢٥ وظهرت بازار سقف الايوان الجنوبى الشر قى بالمسجد السابق (لوحة ٣٤)(شكل ٢٦)

وظهرت بسقف دكه المبلغ بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ /١٩٢٥م)(لوحة ٣٥)(شكل٢٧) وظهر ت بواجهة سبيل مصصفى سنان (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) لوحة ٣٦وظهرت بسقف سبيل مصطفى سنان باشا (لوحة ٣٧) وظهرت بالكسوة الخشبية لجدران مندرة منزل السحيمى (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م) (لوحة ٤٧)وظهرت بسقف قاعة الحاج إسماعيل شلبى بالمنزل السابق (لوحة ٥٠) وظهرت بالكسوة الخزفية بقاعة القاشانى بنفس المنزل (لوحة ٥١ ،٥٢)(شكل٣٦،٣٥)وظهرت نفيس مدخل محمد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠هـ/١٦٦٩م) (لوحة ٥٠)وظهرت بسقف الايوان الشمالى الشرقى لمحمد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠هـ/١٦٦٩م)(لوحة٥٧)وظهرت تعلو شباك التسبيل بسبيل داود باشا (١٠٨٤هـ/١٦٧٣م)(شكل ٣٩) وظهرت فى النفيس الذى يعلوه العتب فى مدخل ذو الفقار بك (١٠٩١هـ/١٦٨٠م)(لوحة ٦١) وظهرت بالكسوة الخزفيه بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠هـ/١٦٩٨م)(لوحة ٦٥)وظهرت بسقف وازار القاعة الشرقية بمنزل زينب خاتون (٨٥٠-١١٢٥هـ١٤٤٦-١٧١٣م)(لوحة ٦٩)وظهرت بسقف حجرة التسبيل بسبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦هـ/١٧١٤م) (لوحة ٧٢) (شكل ٤٥ أ) وظهرت بمدخل وسبيل وكتاب الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٧)

---

(١) رقم سجل ١٧١٠

Zaky Mohammed Hassen: OP, Cit , Pl, ٨٦

(٢) رقم السجل ١٥٠٤٧

ربيع خليفة تأثيرات مملوكية عثمانية متبادلة في مجال صناعة التحف المعدنية ، لوحة ٥ ،٦

(٣) رقم السجل ٢٢٤٥

محمد علي عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، ص ص ٢٩٥/٢٩٦.

(٤) طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، ص ١٣٠.

وظهرت بدكة المبلغ بمسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٩١) وظهرت بمحراب المحلى الملحق بمسجد وسبيل وكتاب الشيخ على مطهر [1] (لوحة ٨٨) وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مظهر (لوحة ٨٩) [2]

وظهرت بسقف الدخلة بحجرة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مظهر (١١٥٧ هـ ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٥) وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٦) وظهرت فى الاطار الخشبى المحيط بشباك التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) [3] وظهرت بالكسوة الخزفية بالسبيل السابق (لوحة ٩٩) (شكل ٦١) وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل تكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ١٠١) (شكل ٦٢) وظهرت فى توشيحى عقد مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (لوحة ٢٩٣) وظهرت بسقف حجرة السبيل الملحق بنفس التكية السابقة (لوحة ١٠٦) وظهرت بالمربع الذى يعلو العتب وتوشيحتى عقد مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧١٦ م) (لوحة ١٠٧) وظهرت بالنفيس الذى يعلو النوافذ السفلية بمسجد الأمير يوسف جوربجي(١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١١٣) وظهرت بالنفيس الذى يعلو عتب مدخل مسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) (لوحة ١١٦) (شكل ٦٦) [4] وظهرت أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠) [5] .

وظهرت على التحف التطبيقية على بلاطة مسدسه من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) [6] وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٦) (شكل ٧٣) وظهرت على جزء من بلاطة حزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) [7] وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٠) (شكل ٧٦) [8] .

---

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٢
(٢) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص٤٤
(٣) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٢٢
(٤) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٥٠
(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٨٧
(٦) رقم السجل ١٤٧٩١
حسن الباشا . الأثار الإسلامية . شكل ١٦٩
(٧) رقم السجل ١٥٨٨٢
ربيع خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، لوحة ٧
(٨) رقم السجل ٢ / ٢٧٩٨٦

وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٢)[١] وظهرت على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨)[٢] وظهرت على زهرية من الخزف ترجع للقرن ١٠ هـ / ١٦ م محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٧) (شكل ٨١)[٣] وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢)[٤] وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٢)[٥] وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧)[٦] وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٦) وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٨) (شكل ٩٠)[٧] وظهرت على مفرش من القطن يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥)[٨] وظهرت على سروال من الحرير يرجع القرن (١٢هـ / ١٨ م) .

---

(١) رقم السجل ١٢٦٦٠
ربيع خليفة : المرجع السابق ، لوحة ١٩
(٢) رقم السجل ١٥٥١٥
(٣) رقم السجل ١٤١٢
محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، شكل ٤٣
(٤) رقم السجل ٤٢٦٧
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل ٢٣٨
(٥) رقم السجل ٤٢٦٨
ربيع خليفة : المرجع السابق ، لوحة ٣١ ب
(٦) رقم السجل ١٥٨٦٢
(٧) رقم السجل ١٥٨٥٧
(٨) رقم السجل ٣٥١/٥٧٩ ض
عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٧

محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٧) [١] وظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٨)[٢] كما ظهرت على قطعة من نسيج القطن ترجع للقرن (١٢هـ/١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة . لوحة (١٦١) [٣] وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٢) (شكل ١٠٤) [٤] وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٦) [٥] وظهرت على قالب من الخشب يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٣) (شكل ١١٣)[٦] وظهرت على قالب آخر من الخشب يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٤) (شكل ١١٤) [٧] وظهرت على علبه من النحاس ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف بيت الكريدلية (لوحة ٢٠٠) (شكل ١٢٢) [٨] وظهرت بالمنبر الرخامى بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) (شكل ١٢٥) [٩] وظهرت على حوض من الرخام مؤرخ بـ (١٠٢٥ هـ/١٦٤٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٧) [١٠] .

---

(١) رقم السجل ٣٦٣٨/١
أمال المصرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٢ ، لوحة ٥

(٢) رقم السجل ٣٣٧٦/٣
أمال المصرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٠١ ، شكل ١٠

(٣) رقم السجل ٢٣ +
سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣

(٤) رقم السجل ١٥٨٢٢
محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤

(٥) رقم السجل ١٥٨٠٧
كوثر الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز ، لوحة ٧.

(٦) رقم السجل ٥٧٨٦
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠ ، لوحة ٤١

(٧) رقم السجل ٥٧٩٢
عائشة التهامى : ٥ نفسه ، ص ١٨١ ، لوحة٤٣

(٨) رقم السجل ٥٢٨
محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٩٧ ، لوحة ٦٧

(٩) نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٤٥٦ ـ ٤٥٩ ، لوحة ٢٧٥

(١٠) رقم السجل ٢٩٣٩
ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ١١٩

وظهرت كذلك على تركيبة من الرخام باسم على كتخدا الجلفى (١١٥٢هـ/١٧٣٩ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٧) (شكل ١٣٢) (١) وظهرت على صفحتا البداية بمخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠ هـ/١٦ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ٢٢٠) (شكل ١٣٦) (٢)

زهـــرة اللالــــه

ظهرت بباطن القبة التى تعلو الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨م) (لوحة ٦) ، كما ظهرت بالطاقيـــة الخشبية بشاذروان سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م) (لوحة ١٣) (شكل ١٢) (٣) ، وظهرت بسقف سبيل يوسف الكردي (١٠هـ / ١٦م) (لوحة ٢٢) (شكل ١٨) ، وظهرت بسقف مسجد البرديني (١٠٢٥- ١٠٣٨ هـ/١٦١٦ - ١٦٢٩م) (لوحة ٢٩) (٤) (شكل ٢٣) ، وظهرت كذلك بسقف دكة مبلغ مسجد البرديني (لوحة ٣٠) (٥) وظهرت أيضا بسقف سبيل مصطفي بسنان (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) (لوحة ٢٧) ، وظهرت بازار سقف المندرة بمنزل السحيمي (١٠٥٨-١٢١١هـ/ ١٦٤٨-١٧٩٦م) (لوحة ٤٨) ، وظهرت بسقف قاعة الحاج إسماعيل شلبي بالمنزل السابق (لوحة ٥٠) ، وكذلك ظهـرت بالمنطقـة المربعـــة التي تعلوا محراب مسجد محمـــد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠هـ/١٦٦٩م) (لوجة ٥٦) (شكل ٣٨) (٦) وظهرت أيضا بواجهة سبيل أوده باشا (١٠٤٨هـ/١٦٧٣م) (شكل ٣٩) (٧) وظهرت في كوشتي المحراب والمربع الذي يعلوه في مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١هـ/١٦٨٠م) (لوحة ٦٢) ، وظهرت بالكسوة الخزفية بمسجد مصطفي جوربجي ميرزا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) (لوحة ٦٥) (شكل ٤٢) ، وظهرت بسقف المسجد السابق (لوحة ٦٦) ، وظهرت بسقف وازاره بالقاعة الشرقية بمنزل زينب خاتون (٨٥٠-١١٢٥ هـ/١٤٤٦-١٧١٣م) (لوحة ٦٩) ، وظهرت على عتب مدخل سبيل إبراهيم بك المناسترلي (١١٢٦هـ/١٧١٤م) (لوحة ٧٠)

---

(١) رقم السجل ٦٨٩٦
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣
(٢) رقم السجل ٢٣٤
شادية كشك : فن التذهيب العثمانى فى المصاحف الأثرية ، ص ص ٣٦١ - ٣٦٢
(٣) محمود الحسيني : الأسبلة العثمانية ، ص ١٢٥
(٤) أسامة النحاس : الوحدات الزخرفية الإسلامية ، لوحة ٢٢٠
(٥) شادية الدسوقي : المرجع السابق ، ص ٢١٩
(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٠٥
(٧) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ١٩٧

وكذلك ظهرت بدخلة الشاذروان بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٨٤) وظهرت بسقف نفس السبيل (لوحة ٨٥) ،وظهرت أيضاً بالإزار أسفل السقف بالسبيل السابق (لوحة ٨٦) ،وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ م / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) ،وظهرت بواجهة السبيل الملحق بالمسجد السابق (لوحة ٩٣) ،وظهرت بسقف حجرة السبيل الملحق بنفس المسجد السابق محورة عن الطبيعة (لوحة ٩٤) (شكل ٥٥ ،٥٦) [١] ، وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ ، ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٦) ،وظهرت بسقف السبيل (لوحة ١٠٠) وظهرت أيضاً بالنفيس وتوشيحتى عقد مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٧٤ هـ ، ١٧٥٠ م) (لوحة ٢٣٩) ، وظهرت بسقف حجرة التسجيل الملحق بدكيه السلطان محمود (لوحة ١٠٦) ،وظهرت فى المربع الذى يعلو العتب وتوشيحتى عقد مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ/١٧٦٠ م) (لوحة ١٠٧) وظهرت بالنفيس الذى يعلو النوافذ بالواجهة الجنوبية الشرقية بمسجد الأمير يوسف جوربجى الهياتم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١١٣) ،وظهرت على الشريط الذى يزخرف واجهة المسجد السابق بصورة محورة (لوحة ١١٣) (شكل ٦٥) وظهرت على واجهة السبيل الملحق بنفس المسجد السابق (لوحة ١١٥) [٢] ،وكذلك ظهرت بالنفيس الذى يعلو عتب مدخل مسجد محمد بك أبوالدهب الشمالى الشرقى (لوحة ١١٦) (شكل ٦٦) ،وظهرت أيضاً فى أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ /١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠) ،وظهرت هذه الزهرة على التحف التطبيقية على جزء من بلاطة مربعة ترجع للقرن (١٠هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) [٣] ،وظهرت على مجموعة من البلاطات التى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥)[٤] وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) المحفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٠) (شكل ٧٦) [٥] ،وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢) [٦] ، وكذلك ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتجف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٤٠) (شكل ٨٤) [٧] وظهرت أيضاً على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤١) (شكل ٨٥) [٨]

---

(١) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٢٩
(٢) محمد الحداد : الموسوعة ، ج٢ ، ص ٤٦٧
(٣) رقم السجل ١٥٨٨٢
ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، لوحة ٧
(٤) رقم السجل ١٦٦٤٩
(٥) رقم السجل ٢/ ٢٧٩٨٦
(٦) رقم السجل ٤٢٦٧
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل ٢٣٨
(٧) رقم السجل ١٤٩٣
سعاد ماهر: كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٤ ، لوحة ٢٩
(٨) رقم السجل ١٥٨٥٤
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ج

وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٢) (١) ، وظهرت على زهرية من الخزف ترجع الى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الجزيرة (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦) (٢) وظهرت كذلك على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧) (٣) ، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٦) (٤) ، وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٤) (شكل ٩١) (٥) ، وتظهر كذلك على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) (٦) ، وتظهر على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤) (٧) ، وظهرت على مفرش من القطن يرجع للقرن (١١ هـ /١٧ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥) (٨) ، وظهرت على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ /١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهـرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) (٩) ،وظهرت على سروال من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٧) (١٠) ، وظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهـرة (لوحة ١٥٨) (١١)

---

(١) رقم السجل ٤٢٦٨
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ب
(٢) رقم السجل ٤١٩
سعاد ماهر : الخزف التركى ، لوحة ٦
(٣) رقم السجل ١٥٨٦٢
(٤) رقم السجل ١٥٨٦١
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ أ
(٥) رقم السجل ١٦٢٦٠
(٦) رقم السجل ١٧٦٠
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص٣٧٦ - ٣٧٨ ، لوحة ١٦٢
(٧) رقم السجل ١٢٠١٤
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢ ، لوحة ٢٩ ، ٣٠
(٨) رقم السجل ٥٧٩ / ٣٥١ ض
عائشة التهامى : نفسه ، ص ١٧٨، لوحة ٣٧
(٩) رقم السجل ١٣٢٢٧
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص٢٧٧ - ٢٨٠ ، لوحة ٧٤
(١٠) رقم السجل ٣٦٣٨ / ١
آمال المصرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٥ ، لوحة ٥
(١١) رقم السجل ٣٣٧٦/ ٣
آمال المصرى : نفسه ، ص ١٠١ ، لوحة ١٠

وظهرت أيضا على ستر من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٢) (شكل ٩٨) (١) ، كما ظهرت أيضا على ستر من الديباج يرجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٣) (شكل ٩٩) (٢).

وظهرت كذلك على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧١) (٣)، كما ظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١هـ / ١٧م) ، محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٢)(٤). كذلك ظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوخة ١٧٣) (٥)(شكل ١٠٥).

وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٧) (شكل ١٠٩) (٦) ، وظهرت أيضاً على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهـــــرة (لوحة ١٧٨) (شكل ١١٠ ب)(٧) وكذلك ظهرت على باب من الخشب مؤرخ بسنة (١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م) (لوحة ١٨٠)(٨) وظهرت كذلك على صندوق من الخشب يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢) (٩) وظهرت على قالب من الخشب يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م)

---

(١) رقم السجل ١٧٥٩
سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٤
(٢) رقم السجل ١٧٥٨ .
سعاد ماهر : النسيج الاسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٥ .
(٣) رقم السجل ١٥٨١١ .
زكى حسن : اطلس الفنون الزخرفية ، شكل ١٠١ .
(٤) رقم السجل ١٥٨٢٢ .
محمد مصطفى : سجاجيد صلاة التركية ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤ .
(٥) رقم السجل ١٥٦١٤ .
ربيع خليفة : الفنون الاسلامية في العصر العثماني ، ص ٤٦٧ ، لوحة ٢٠٧ .
(٦) رقم السجل١١٣
كوثر الليثي : سجاجيد جورديز ، لوحة ٢
(٧) رقم السجل ١٥٨١٤
محمد مصطفى : المرجع السابق ص ٦١ ، لوحة ٨
(٨) رقم السجل ١٠٣٤
شادية الدسوقى : أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية ، ص ص ٢٢٢ -٢٢٣ ، لوحة ٣٠ ، ٣١
(٩) رقم السجل ٦٧٥٨

محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٣) (شكل ١١٣) [١] ،وظهرت أيضاً على طاسة من النحاس ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٩٨) (شكل ١٢٠)[٢] ،وظهرت على حوض من الرخام مؤرخ بسنة (١٠٥٢ هـ/١٦٤٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٧٢)[٣] ، وظهرت بواجهة تركيبة من الرخام ترجع للقرن (١١هـ/ ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٥) (شكل ١٣٠)[٤] وظهرت على تركيبة على الجلفى (١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (شكل ١٣٣)[٥] .

زهرة القرنفل:

ظهرت بباطن القبة التى تعلو الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨م) (لوحة ٦) [٦]وظهرت بسقف مسجد البردينى (١٠٢٥ – ١٠٣٨ هـ /١٦١٦ – ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩) (شكل ٢٣) [٧] ،وظهرت بسقف دكة مبلغ مسجد البرديني (لوحة ٣٠) [٨] ،وظهرت بسقف سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠ هـ/١٦٣٠ م) (لوحة ٣٧) وظهرت بالكسوة الخشبية لجدران المندرة بمنزل السيحمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ – ١٧٩٦ م) (لوحة ٤٧) ،وظهرت بسقف بقاعة الحاج إسماعيل شلبى بالمنزل السابق (لوحة ٥٠) وظهرت فى المنطقة التى تعلو محراب مسجد محمد كتخدا مستحفظان (١٠٨١ هـ/١٦٩٦ م) (لوحة ٥٦) (شكل ٣٨) وظهرت فى المربع الذى يعلو المحراب فى مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) (لوحة ٦٢) ،وظهرت بالكسوة الخزفية لمسجد مصطفى جوريجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) (لوحة ٦٥) (شكل ٤٢) وظهرت بسقف المسجد السابق (لوحة ٦٦)

---

(١) رقم السجل ٥٧٨٦
عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠، لوحة ٤١
(٢) رقم السجل ١٥١٦
محمد الجهينى : مخطوط الرسالة السابق، ص ٣٣٤
(٣) رقم السجل ٢٩٣٩
ربيع خليفة : فنون القاهرة في العصر العثماني ، ص ١٣٠
(٤) رقم السجل ٦٨٥٨
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٠
(٥) رقم السجل ٦٨٩٦
جمال خير الله : نفسه ص ١٣٣ ، شكل ٧٥
(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق، ص ١٣١
(٧) أسامة النحاس : الوحدات الزخرفية الإسلامية ، لوحة ٢٢٠
(٨) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، ص٢١٩

وظهرت على العتب بمدخل سبيل إبراهيم المناسترلى (١١٢٦ هـ/١٧١٤ م) (لوحة ٧٠) وظهرت أيضاً بسقف المقعد بمنزل الهراوى(١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٦) وظهرت بسقف القاعة العلوية (السلاملك) بالمنزل السابق (لوحة ٧٩) وظهرت بجوار محراب مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨١) (شكل ٥١) وظهرت بالسقف والإزار أسفل السقف بمسجد عثمان كتخدا (لوحة ٨٢) كما ظهرت فى دخلة الشاذروان بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) (لوحة ٨٤) وظهرت بسقف السبيل السابق (لوحة ٨٥) وظهرت بالإزار الممتد أسفل السقف بالسبيل السابق (لوحة ٨٥ ،٨٦) (وشكل ٥٣) وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ /١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) وظهرت محورة عن الطبيعة بسقف حجرة السبيل الملحق بالمسجد السابق (لوحة ٩٤) (شكل ٥٤) وظهرت بسقف دخلة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤م) (لوحة ٩٥) (شكل ٥٨) وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) ، وظهرت أيضاً بالنفيس وتوشيحتى عقد مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ٢٩٣) ، وكذلك ظهرت بالكسوة الخزفية بحجرة التسبيل الملحق بسبيل السلطان محمود (لوحة ١٠٥) وظهرت أيضاً بالجدار الممتد بجوار مدخل سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م) (لوحة ١٠٨) وكذلك ظهرت بالنفيس الذى يعلو العتب وكوشتى العقد بمدخل مسجد وسبيل الأمير يوسف جوربجى (١١٧٧ هـ /١٧٦٣ م) (لوحة ١١٢) وظهرت بالواجهة الجنوبية الشرقية للمسجد السابق (لوحة ١١٣) (شكل ٦٥) وكذلك ظهرت بالكسوة الخزفية للضريح الملحق بمسجد محمد بك أبو الدهب(١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م) (لوحة ١١٨) (شكل ٦٧) وتمثلت تلك الزهرة على التحف التطبيقية حيث نراها على بلاطة مسدسة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ/١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) [١] وظهرت على جزء من بلاطة مربعة ترجع للقرن (١٠ هـ/ ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) [٢]

---

[١] رقم السجل ١٤٧٩١
حسن الباشا : الآثار الإسلامية ، شكل ١٦٩
[٢] رقم السجل ١٥٨٨٢
ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ؛ لوحة ٧

وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١١ هـ/١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٨)[١] ،كما ظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣١)[٢] ، وظهرت على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨)[٣] ،وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢)[٤] ، وكذلك تظهر على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة١٤٤)[٥] (شكل ٨٧) وتظهر أيضاً على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٦)[٦] ،وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٨)[٧] (شكل ٩٠) ، وظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ/١٦م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣)[٨] وتظهر على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤) [٩] ، وظهرت على مفرش من القطن يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الجزيرة (لوحة ١٥٥)[١٠] ، وظهرت على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) [١١] ، وظهرت أيضاً على سروال من الحرير يرجع للقرن ١٢ هـ / ١٨ م محفوظ

---

(١) رقم السجل ١٦٦٤٩

(٢) رقم السجل ١٤٩٥٤
ربيع خليفة : المرجع السابق ، لوحة ٢٠

(٣) رقم السجل ١٥٥١٥

(٤) رقم السجل ٤٢٦٧
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل ٢٣٨

(٥) رقم السجل ١٥٨٦٢

(٦) رقم السجل ١٥٨٦١
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٢٨٣ ، لوحة ٣١ أ

(٧) رقم السجل ١٥٨٥٧

(٨) رقم السجل ١٧٦٠
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧٦ – ٣٧٨ ، لوحة ١٦

(٩) رقم السجل ١٢٠١٤
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢ ، لوحة ٢٩ ، ٣٠

(١٠) رقم السجل ٥٧٩ / ٣٥١ ض
عائشة التهامى : نفسه ، ص ١٧٨ ، لوحة ٣٧

(١١) رقم السجل ١٣٢٢٧
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٧٧ – ٢٧٨ ، لوحة ٧٤

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٧)(١) ، وظهرت على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ/١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٨)(٢) ، ظهرت على ستر من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٢) (شكل ٩٨)(٣) ،وظهرت على منديل من الكتان يرجع للقرن (١٠ هـ/١٦ م) محفوظ بالمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٦٦) (شكل ١٠١)(٤) ، كما ظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩)(٥)، وظهرت على سجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٠)(٦) ، وظهرت أيضاً على سجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧١)(٧) (شكل ١٠٣) ، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١هـ/١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٢)(٨) ، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥)(٩) ، وكذلك تمثلت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ/١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٦) (شكل ١٠٧) (١٠)، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل (لوحة ١٧٧) (شكل ١٠٩)(١١)

---

(١) رقم السجل ٣٦٣٨ / ١
آمال المصرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٥ ، لوحة ٥
(٢) رقم السجل ٣٣٧٦ /٣
آمال المصرى : نفسه ، ص ١٠١ ، لوحة ١٠
(٣) رقم السجل ١٧٥٩
سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٤
(٤) رقم السجل ٨٥٠٧
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٢٨ ــ ٣٣٠ ، لوحة ٢١
(٥) رقم السجل ١٧٨٥
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨ ، لوحة ٤٨
(٦) رقم السجل ٣٦١٩
محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٦١ ، لوحة ٩,١
(٧) رقم السجل ١٥٨١١
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٧٠٨
(٨) رقم السجل ١٥٨٢٢
محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٤٩ ، لوحة ١٤
(٩) رقم السجل ١٧١٠
Zaky Mohmed Hassam : op cit , pl 86
(١٠) رقم السجل ١٥٨٠٧
كوثر الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز ، ص ٢٠
(١١) رقم السجل ١١٣
كوثر الليثي : نفسه ، لوحة ٢

وتظهر على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ ، ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٨) (شكل ١١٠ أ)[١] وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ/١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل (لوحة ٧٩) (شكل ١١١ أ)[٢] وتظهر على صندوق من الخشب يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢)[٣] ،وتظهر على قالب من الخشب يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٤) (شكل ١١٤)[٤] ،وظهرت بباب الدخول بمسجد يوسف جوربجي الهياتم (١١٧٧هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١٨٨) ،وظهرت على باب بحجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ١٩٢) (شكل ١١٧) وظهرت بالمنبر الرخامي بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) (شكل ١٢٥) [٥] ،وتظهر أيضاً على حوض من الرخام مؤرخ بسنة (١٠٥٢ هـ/١٦٤٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٧) (شكل ١٢٧) [٦] ، وظهرت على تركيبة من الرخام باسم على الجلفي (١١٥٢هـ/ ١٧٣٩م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (شكل ١٣٣)[٧] ، وظهرت كذلك على حوض من الرخام يرجع للقرن (١٢ هـ /١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٨) (شكل ١٣٤)[٨] ، وظهرت على شاهد تركيبة الست فاطمة هانم (١١٨٥ هـ/١٧٧١م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٩) (شكل ١٣٥) [٩] ، وظهرت بمخطوط مصحف مؤرخ بسنة (١٠٩٣ هـ /١٦٨٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢٢٣)[١٠]

---

(١) رقم السجل ١٥٨١٤
محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٦١
(٢) رقم السجل ٢
كوثر الليثي : المرجع السابق ، لوحة ١١
(٣) رقم السجل ٦٧٥٨
(٤) رقم السجل ٥٧٩٢
عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨١ ، لوحة ٤٣
(٥) نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص٤٥٦ - ٤٥٩ ، لوحة ٢٧٥
(٦) رقم السجل : ٢٩٣٩
ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ١١٩
(٧) رقم السجل ٦٨٩٦
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل ٧٥
(٨) رقم السجل ٢٩٩٢
(٩) رقم السجل ٦٩٠٠
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ١٣٧ – ١٣٨
(١٠) رقم السجل ١٨٠٧١
شادية الدسوقى : فن التذهيب العثمانى ، ص ص ٤٠٠ – ٤٠١

زهرة كــف السبــع:

ظهرت تلك الزهــرة على سقف سبــيل يوسف الكـــردى (١٠ هــ / ١٦ م) (لوحة ٢٢) (شكل ١٨) وظهرت أيضاً فى كوشتى محراب مسجد الملكــة صفيــة (١٠١٩ هــ / ١٦١٠ م) (لوحة ٢٤) (شكل ٢٠) [١] ، كما ظهرت بسقف مسجد البردينى (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هــ/ ١٦١٦- ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩) (شكل ٢٤)[٢] وظهرت أيضاً بدكة مبلغ المسجد نفسه (لوحة ٣٠) [٣] ،كما ظهرت فى الكسوة الخزفية بقاعة القاشانى بمنزل السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هــ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٥١ - ٥٢) (شكل ٣٥ - ٣٦) ، وظهرت أيضاً فــي سقف القاعة السابقــة (لوحة ٥٤) (شكل ٣٧) ، كما ظهرت على مدخل مسجد محمــد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠ هــ / ١٦٦٩ م) (لوحة ٥٥) ، وقد ظهرت أيضاً فى السبيل الملحق بالمسجد السابق (لوحة ٥٨) وظهرت فى سقف مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هــ / ١٦٨٠م) كما ظهرت فى سقف مسجد مصطفى جوربجـــى ميــرزا (١١١٠ هــ / ١٦٩٨ م) (لوحة ٦٦) وظهرت بالدخلة التى بالجدار الجنوبى الشرقى للقاعة الشرقية بمنزل زينب خاتون (٨٥٠- ١١٢٥ هــ / ١٤٤٦ - ١٧١٣ م) (لوحة ٦٨) وظهرت بسقف منزل القاعة الشرقية بالمنزل السابق (لوحة ٦٩) كما ظهرت بسقف حجرة التسبيل بسبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هــ/١٧١٤ م) (لوحة ٧٢) (شكل ٤٥أ) وظهرت محورة بسقف المقعد بمنزل الهراوى (١١٤٤هــ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٦) (شكل ٨٤) [٤] ، وظهرت بالقاعة العلوية (السلاملك) بنــفس المنــزل السابــق (لوحة ٧٩) وظهــرت بالنفــيس الـــذى يعلـــو مدخــل مسجد عثمان كتخـــدا (١١٤٧ هــ/ ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠) وظهرت بازار وسقف الإيوان لجنوبى الشرقى بالمسجد السابق (لوحة ٨٢) كما ظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٧٥ هــ /١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) وظهرت بالاطار الذى يحيط بسقف سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هــ / ١٧٤٤ م) (لوحة ١٠٠) كما ظهرت بسقــف الكتاب الملحق بسبيل عبد الرحمن كتخدا (١٥٧ هــ /١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) وظهرت بالنفيس الذى يعلو المدخل بمسجد محمــد بــك أبو الــذهــب (١١٧٧ هــ / ١٧٧٤ م) (لوحة ١١٦) (شكل ٦٦) [٥] .

---

(١) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٦٩
(٢) أسامة النحاس : المرجع السابق ، لوحة ٢٢٠
(٣) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣
(٤) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص٢٢٧ ــ ٢٢٨
(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٦٦

وتظهر زهور كف السبع على التحف التطبيقة حيث نراها على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠) [١] ،وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) [٢] وظهرت على جزء من بلاطة مربعة ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) [٣] وكذلك ظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، (لوحة ١٣٠) (شكل ٧٦) [٤] وظهرت على زهرية من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ/١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٧) (شكل ٨٥) [٥] وكذلك ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤١) (شكل ٨٥) [٦] ، وظهرت على مفرش من الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف كليـة الآثـار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) [٧] وتظهر كذلك على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقـرن (١٠ هـ/١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة لوحة (١٥٣) (شكل ٩٤)[٨] كما ظهرت أيضاً على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ/١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦) [٩] وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) ، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٧٨) (شكل ١١٠) [١٠]

---

(١) رقم السجل ٦٣٠٠

(٢) رقم السجل ١٤٧٩١
حسن الباشا : الآثار الإسلامية ، شكل ١٦٩

(٣) رقم السجل ١٥٨٨٢
ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، لوحة ٧

(٤) رقم السجل : ٢٧٩٨٦/٢

(٥) رقم السجل ٤١١٢
محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، شكل ٤٣

(٦) رقم السجل ١٥٨٥٤
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ج

(٧) رقم السجل ١٧٦٠
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧٦ – ٣٧٨ ، لوحة ١٦٢

(٨) رقم السجل ١٢٠١٤
عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢

(٩) رقم السجل ١٣٢٢٧
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص٢٧٧ - ٢٨٠ ، لوحة ٧٤

(١٠) رقم السجل ١٥٨١٤
محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، ص ٦١ ، لوحة ٨

زهور الورد ثلاثية البتلات:

ظهرت زهور الورد ثلاثية البتلات على التحف التطبيقية حيث نراها على النسيج على قميص من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٨)

زهور الورد رباعية البتلات :

ظهرت على العمارة بالقمرية التى تعلو محراب مسجد مراد باشا (٥٨٦ هـ/١٥٧٨ م) (لوحة ٢٤٣) وظهرت بسقف دركاة المدخل بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥) وظهرت أيضاً بسقف سبيل وقف قطاس بك (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) (لوحة ٣٨) (شكل ٢٩) [١] ، كما ظهرت بسقف سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) (لوحة ٤٤) وظهرت بالكسوة التى بالقاعة الكبري بمنزل جلال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ/١٦٣٧ م) (لوحة ٤٦) ، وظهرت بسطح مقعد المنزل السابق (لوحة ٤٥) كما ظهرت بسقف المقعد بمنزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ/١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (شكل ٣٤) ، وظهرت بمدخل سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ/ ١٧٧٤ م) (لوحة ٩٦) وظهرت تلك الزهور على التحف التطبيقية حيث ظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية التى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥) [٢] وظهرت على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هـ /١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٢) [٣] وظهرت على زهرية من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ/ ١٦ م) محفوظة بمتحف الجزيرة (لوحة ١٣٦) (شكل ٨٠) [٤] وظهرت على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١ هـ/ ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦)[٥] وظهرت على صندوق من الخشب يرجع للقرن (١٢ هـ/ ١٨ م) محفوظ بمتحف

---

(١) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ١٤١
(٢) رقم السجل ١٦٦٤٩
(٣) رقم السجل ١٢٦٦٠
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧٨ ، لوحة ١٩
(٤) رقم السجل ٤٧١
سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ١٣٣ ، لوحة ٣
(٥) رقم السجل ١٣٢٢٧
أحمد الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ، لوحة ٧٤

الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٨١) (شكل ١١٢)[١] ،وظهرت على دولاب حائطى بمنزل السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ١٨٩) وظهرت على صدرية الحاج رمضان البقسماطى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١٢٠)[٢] ، وظهرت على واجهة تركيبية من الرخام ترجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٥) (شكل ١٣٠)[٣] ،كما ظهرت على مخطوط مصحف يرجع للقرن(١٠ هـ /١٦ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ٢٢٠) (شكل ١٣٦) [٤]

زهور الورد خماسية البتلات :

ظهرت على العمارة بسقف دركاة مدخل مسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ /١٦٢٥ م) (لوحة ٣٢) (شكل ٢٥) وظهرت بسقف المندرة بمنزل السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٨٤) وظهرت بالكسوة الخشبية لجدران مندرة منزل السيحمى (لوحة ٤٧) (شكل ٣٢) ،وظهرت على التحف التطبيقية على جزء من بلاطة خزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤) [٥] ،وظهرت على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥) [٦] وظهرت على مفرش من القطن يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٥)[٧] وظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩) [٨] وظهرت على دولاب حائطى بمنزل السيحمى

---

(١) رقم السجل ٦٧٥٨
(٢) رقم السجل ١٥٩٢١
محمد على عبدالحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٦
(٣) رقم السجل ٦٨٥٨
(٤) رقم السجل ٢٣٤
شادية الدسوقي: فن التذهيب العثماني ، ص ص ٣٦١-٣٦٢
(٥) رقم السجل : ١٥٨٨٢
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧٢
(٦) رقم السجل ١٦٦٤٩
(٧) رقم السجل ٥٧٩ / ٣٥١ ض
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٨، لوحة ٣٧
(٨) رقم السجل ١٧٨٥
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨ ، لوحة ٤٨

(١٠٥٨ – ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ – ١٧٩٦ م) (لوحة ١٨٩) وظهرت بسقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ١٩١) وظهرت على مخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل (لوحة ٢٢٠) (شكـــل ٣٦) (١)

زهور الورد سداسية البتلات:

ظهرت على العمارة بسقف سبيل خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) (لوحة ١٢) (شكل١١) (٢) وظهرت بشاذروان سبيل خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) فى التوقيع الخشبية (لوحة ١٣) (شكل ١٢)(٣) ،وظهرت بسقف الشخشيخة بمسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) (لوحة ٢٣٢٣) (شكل ١٣) (٤) ،وظهرت بسقف دكة المبلغ بمسجد سليمان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧م) (لوحة ١٧)(شكل ١٥) وظهرت بدخلة الشادروان بسبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٧١) وظهرت بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٢) وظهرت على التحف التطبيقية على بلاطة من الخزف ترجع للقرن(١١ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٦) (شكل ٧٣) (٥) ،وظهرت على مدفأة من الخزف ترجع للقـــرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامـــى بالقاهـــرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨)(٦) ،وظهرت على دورق من الخزف يرجع للقرن (١٢ هـ ١٨ م) محفوظ بمتحف الجزيرة (لوحة ١٤٧) (شكل ٨٩)(٧)، وظهرت على سروال من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٧)(٨)، وظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩)(٩) ،وظهرت على باب من الخشب (١١٧٢ هـ/١٧٥٩ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٨٠)(١٠) وظهرت على صدريـــة

---

(١) رقم السجل : ٢٣٤
شادية الدسوقى : فن التذهيب العثمانى ، ص ص ٣٦١ - ٣٦٢
(٢) محمود الحسينى : الأسبلة العثمانية ، ص ١٢٥
(٣) محمود الحسينى : نفسه ، ص ١٢٥
(٤) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٤٤
(٥) رقم السجل : ١٥٥٨٨
ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثماني ، لوحة ٨
(٦) رقم السجل ١٥٥١٥
(٧) رقم السجل ١٤٤
(٨) رقم السجل ٣٦٨٣/ ١
آمال المصرى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٨٢ ، لوحة ٥
(٩) رقم السجل ١٧٨٥
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص٣٣٨ ، لوحة ٤٨
(١٠) رقم السجل ١٠٣٤
شادية الدسوقى : أشغال الخشب فى العمائر الدينية ، ص ص ٢٢٢ ـ ٢٢٣ ، لوحة ٣٠ ـ ٣١

من النحاس المكفت بالفضة باسم الحاج رمضان البقسماطى ترجع للقرن (١١هـ/١٧ م) محفوظة بمتحف فن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١٢٠)[١] وظهرت على رقبة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة (١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢٠٩) (شكل ١٢٤)[٢] ،وظهرت بمخطــوط مصحف يرجع للقــرن (١٠ هــ / ١٦ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ٢٢٠) (شكل ٣٦) [٣]

زهــور الورد سباعية البتلات:

ظهرت على التحف التطبيقية حيث نراها على باب الدخول بمسجد يوسف جوربجى الهياتم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) (لوحة ١٨٨)

زهور الورد ثمانية البتلات:

ظهرت على العمارة بمدخل المقعد بمنزل الكريدليه (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) (لوحة ٤٠)[٤] ،وظهرت بسقف القاعة الشتوية بمنزل الكريدلية (لوحــة ٤٣) (شكل ٣٠) وظهــرت بنفـيس مدخــل وسبـيل إبراهيـم بــك المناسترلــى (١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م) (لوحة ٧٠) ، وظهـــرت بمدخل مقــعد بيــت الهراوى (١١٤٤ هــ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٥) (شكل ٤٧) ،وظهرت بلوح الحجر المصاصة بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) (لوحة ٨٣) (شكل٥٢) وظهرت أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ /١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠)، وظهرت على التحف التطبيقية على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢ هــ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٤) (شكل ٧٨) [٥] ،وظهرت على ستر من الديباج يرجع للقرن (١٢ هــ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٣) (شكل ٩٩)[٦] ، وظهرت على مفرش من الحرير يرجع للقرن(١٢ هــ / ١٨ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٩) [٧] ،وظهرت على سجادة من الصوف ترجـــــع للقرن

---

(١) رقم السجل : ١٥٩٢١
محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٦ ، شكل ٣٤
(٢) رقم السجل ٧٥٧
محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٦٧
(٣) رقم السجل : ٢٣٤
شادية الدسوقى : فن التذهيب العثمانى ، ص ص ٣٦١ - ٣٦٢
(٤) غزوان ياغى : منازل القاهرة ومقاعدها فى العصرين المملوكى والتركى ، ص ١٢٦
(٥) رقم السجل ١٥٥١٥
(٦) رقم السجل ١٧٥٨
سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٥
(٧) رقم السجل ١٧٨٥
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٨ ، لوحة ٤٨

(١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥) [1] ، وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٦) [2] .

وظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٩) (شكل ١١١ أ)[3] ، وتظهر على قالب من الخشب يرجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٨٣) (شكل ١١٣)[4]، وتظهر على صندوق من النحاس يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف بيت الكريدلية (لوحة ١٩٩)[5]،وظهرت على دواه ومقلمة من النحاس المكفت بالفضة باسم السيد حسن بن أحمد (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) (لوحة ٢٠١)[6] وظهرت على باب من الخشب المصفح بالفضة يرجـــع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) (لوحة ٢٠٢)[7] ،وتظهر على حوض من الرخام مؤرخ بسنة (١٠٥٢ هـ/١٦٤٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٧)[8]

زهور الورد ذات الإثنى عشر بتلة:

ظهرت على التحف التطبيقــية حيث نراها على طبق من الخزف يرجـــع إلى القرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٥٠) (شكل ٩٢)[9]

زهور الورد ذات الثمانى عشر بتلة :

ظهرت بسقف حجرة السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ١٠٦) [10]

---

(١) رقم السجل ١٧١٠

Zaky mohamed Hassan : op . cit , pl 86 .

(٢) رقم السجل ١٥٨٠٧
كوثر أبو الفتوح : دراسات للسجاجيد جورديز ، لوحة ١

(٣) رقم سجل ٢
كوثر أبوالفتوح : المرجع السابق ، لوحة ١١

(٤) رقم السجل : ٥٧٨٦
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٨٠ ، لوحة ٤١

(٥) رقم السجل ٢٢٤٥
محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٩٥ ، لوحة ٦٣

(٦) رقم السجل : ٤٠٤٦
محمد عبد الحفيظ : نفسه ، ص ٣١٢ ، لوحة ٨٦

(٧) رقم السجل ٣٧٣٧
حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الإسلامية ، ص ٥٥٨

(٨) رقم السجل ٢٩٣٩
ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العصر العثمانى ، ص ١١٩

(٩) رقم السجل ٤٥١
سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ١٥٤ ، لوحة ١٧

(١٠) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص١٤٢

زهـــــرة الزنبــق

ظهرت على العمارة فى الكسوة الخزفية فى القاهرة الشرقية بمنزل زينب خاتون (٨٥٠ – ١١٢٥ هـ / ١٤٤٦ – ١٧١٩ م) (لوحة ٦٧) ،وظهرت بمدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) (لوحة ٧٣) (شكل ٤٦)[١] وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠) وظهرت بحجرة التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ/١٧٤٤ م) (لوحة ٩٩) (شكل ٦١) .

زهرة العسل (سلطان الغابة):

ظهرت على التحف التطبيقية على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ/ ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢) [٢] وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٩) (شكل ٩١) [٣] ،وظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤) [٤] وظهرت على مفرش من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٨) [٥]

زهرة الخرشوف

ظهرت على العمارة بسقف مقعد بيت الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٦) (شكل ٤٨) [٦] وظهرت بواجهة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٣) [٧] وظهرت بواجهة سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٧٩) [٨] وكذلك ظهرت أسفل طاقية محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) (لوحة ١٢٠)

---

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ص٢٢٤ ـ ٢٢٥
(٢) رقم السجل : ٤٢٦٧
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٤٣٨
(٣) رقم السجل ١٦٢٦٠
(٤) رقم السجل ١٢٠١٤
عائشة التهامي : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢، لوحة ٣٠
(٥) رقم السجل ٩٧٠٤
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧١- ٣٧٢ ، لوحة ١٦٠
(٦) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٢٧
(٧) طه عمارة : مخطوط العمارة السابق ، ص ٤٢
(٨) محمود الحسينى : المرجع السابق ، ص ٢٢٢

زهرة عباد الشمس:

ظهرت على العمارة بسقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٥) (شكل ٥٩) [1] ، وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٨٩) وظهرت بواجهة سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٧) (شكل ٥٩) وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ٢٩٣)

زهرة عرف الديك :

ظهرت على العمارة بالكسوة الخزفية بمسجد مصطفى جوربجى ميــرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) (لوحة ٦٥) وظهرت بمحراب المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٨)[2] وظهرت بالنفيس الذى يعلو مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ/١٧٥٠ م) (لوحة ٢٩٣)

زهرة اللوتس (السوسن):

ظهرت على العمارة والتحف التطبيقية وقد ظهرت تزين المثلثات الكروية الحاملة لرقبة نصف القبة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٣) شكل ٤) [3] ،وظهرت بازار سقف الإيوان الجنوبى الشرقى بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٤) (شكل ٢٦)[4] ،ونراها ممثلة على التحف التطبيقية تزخرف صدرية من النحاس المكفت بالفضة باسم الحاج رمضان البقسماتى ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٧) (شكل ١١٩)[5] ،وظهرت كذلك على علبة من النحاس ترجع للقرن (١١ هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف بيت الكريدلية (لوحة ٢٠٠) شكل (١٢٢) [6] وظهرت تزين سروال من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ / ١٨) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠) [7]

---

(١) زينب رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، ص٢٢٠

(٢) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية ، ص ٢٣٢

(٣) طه عمارة : مخطط الرسالة السابق ، ص ١٢٣

(٤) طه عمارة : نفسه ص ١٨٨

(٥) رقم السجل : ١٥٩٢١

Wiet . op cit . p. 261

(٦) رقم السجل : ٥٢٨

محمد على ثعبد الحفيظ مخطوط الرسالة السابق ص ٢٩٧ ، لوحة ٦٧

(٧) رقم السجل : ٣٦١٧

سعاد ماهر : النسيج الإسلامي ، اص ٢٠٨ (لوحة ١٦٨)أ ،ب

زهرة عمامة السلطان :

ظهرت تلك الزهرة على التحف التطبيقية حيث نراها ممثلة على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤١) (شكل ٨٥)(١) وظهرت أيضاً على طبق من الخزف يرجع للقرن(١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٤٠) (شكل ٨٤)(٢) ،كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧)(٣) ،وظهرت كذلك على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بالمتحف السابق (لوحة ١٤٢) (شكل ٨٦)(٤) وقد ظهرت تلك الزهرة على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢)(٥) ،كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٦) (٦) ،وظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقـــرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٥٣) (شكل ٩٤)(٧) ، وقـــد ظهرت كذلك على قطعة من نسيج الحرير ترجـــع للقـــرن (١٢ هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثـــار جامعة القاهـــرة (لوحـــة ١٦١) (شكل ٩٧)(٨) ، وظهـــرت كذلك على حوض من الرخـــام يرجـــع للقـــرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفـــن الإسلامـــي بالقاهـــرة (لوحة ٢١٨) (شكل ١٣٤) (٩)

---

(١) رقم السجل ١٥٨٥٤
ربيع خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ج
(٢) رقم السجل ث١٤٩٣
سعاد ماهر : كتاب الفنون الإسلامية ، ص ٣٣٤ ، لوحة ٢٩
(٣) رقم السجل : ١٥٨٦٢
(٤) رقم السجل : ٤٢٦٨
ربيع خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ ب
(٥) رقم السجل ٤٢٦٧
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٢٣٨
(٦) رقم السجل ١٥٨٦١
ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ ، لوحة ٣١ أ
(٧) رقم السجل ١٢٠١٤
عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧٢ ، لوحة ٢٩ ، ٣٠
(٨) رقم السجل : ٢٣ +
سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣
(٩) رقم السجل : ٢٩٩٢

زهـــرة الرمـــان :

ظهرت زهرة الرمان على العمائر العثمانية حيث نراها ممثلة فى سقف مسجد البرديني (١٠٢٥ – ١٠٣٨ هـ/١٦١٦ –١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩ ، ٣٠) (شكل ٢٣ ، ٢٤)(١) كما ظهرت بسقف دركاة المدخل بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥)(٢) وظهرت أيضاً فى ازار سقف دكة المبلغ بالمسجد السابق (لوحة ٣٥) (شكل ٢٧)(٣) ، وظهرت كذلك بالكسوة الخشبية لجدران المندرة بمنزل السحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٨ – ١٧٩٦ م) (لوحة ٤٧) وقد ظهرت بالكسوة الخزفية بقاعة القاشانى بالمنزل نفسه (لوحة ٥١، ٥٢) (شكل ٣٥ ، ٣٦)(٤) وظهرت أيضا بالاطارات التى تحيط الكسوة الخزفية بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) (شكل ٢١٠)(٥) وقد ظهرت على مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) (لوحة ٧٩) (شكل ٤٦) كما ظهرت فى نفيس مدخل مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠)(٦) وظهرت بسقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٨٩) وظهرت بسقف السبيل الملحق بالمسجد السابق (لوحة ٩٤ ، ٩٥) (شكل ٥٧) وظهرت أيضاً فى الكسوة الخزفية لجدران سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٧) (شكل ٦١) وقد ظهرت فى سقف الكتاب الملحق بالسبيل السابق (لوحة ٢٩٢) وظهرت بنفيس مدخل تكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) (لوحة ١٠١) (شكل ٦٢)

وظهرت على التحف التطبيقية حيث نراها على مجموعة البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهـرة (لوحة ١٢٢) (شكل ٧٠) (٧) ،وقد ظهرت على بلاطة مسدسة ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٣) (شكل ٧١) (٨)

---

(١) أسامة النحاس : المرجع السابق ، لوحة ٢٢٠
(٢) محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية ، ج ٢، ص١٩٨
(٣) شادية الدسوقى : الأخشاب فى العمائر الدينية العثمانية ، ص ٢٢٠
(٤) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣
(٥) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢١
(٦) طه عمارة : نفسه ، ص ٢٣٢
(٧) رقم السجل ٦٣٠٠
(٨) رقم السجل ١٤٧٩١
حسن الباشا : الآثار الإسلامية ، شكل ١٦٩

وظهرت أيضاً على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٢٦) (شكل ٧٣) (١)
كما ظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٤٨) (شكل ٩٠)(٢) وظهرت كذلك على قميص من الكتان يرجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٥٦) (شكل ٩٦)(٣) ،وقد ظهرت على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٢هـ /١٨م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦١) (شكل ٩٧) (٤) ، وظهرت على سروال من الكتان يرجع للقرن (١٢ هـ - ١٨ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٦٥) (شكل ١٠٠)(٥) ،وظهرت تلك الزهرة على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١١هـ / ١٧ م) محفوظة بمتحف كلية الأثار جامعة القاهرة (لوحة ١٧٥) (٦) وقد ظهرت على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٧) (٧)
وظهرت زهرة الرمان على الأخشاب بسقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ١٩١) وظهرت على المنبر الرخامى لمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) (لوحة ٢١١) (شكل ١٢٥)(٨) ،وظهرت أيضاً بغرة مخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠هـ / ١٦ م) محفوظ بالمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢٢١) (شكل ١٣٧) (٩)

---

(١) رقم السجل ١٥٥٨٨
ربيع حامد خليفة : الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى لوحة ٨
(٢) رقم السجل / ١٥٨٥٧
(٣) رقم السجل : ١٣٢٢٧
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٢٧٧ – ٢٨٠ ، لوحة ٧٤
(٤) رقم السجل : ٢٣ +
سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣
(٥) رقم السجل ٣٦١٧
سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ص ٢٠٨ – ٢٠٩ ، لوحة ١٦٨
(٦) رقم السجل ١٧١٠
Zaky Mohmed Hassam : op . cit , pl , 68
(٧) رقم السجل ١١٣
كوثر الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز ، ص ٢٧ ، لوحة ٢
(٨) نعمت أبو بكر : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٤٥٦ – ٤٥٩
(٩) رقم السجل : ١٨٠٧٣
شادية الدسوقى : فن التزهيب العثمانى ، ص ص ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، لوحة ١

وظهرت بصفحتي البداية بمخطوط مصحف مؤرخ بسنة (١١٣٨ هـ /١٧٢٥م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢٢٥) (شكل ١٣٨)

زهـــرة الفاونيا:

ظهرت على سقف مسجد البرديني (١٠٢٥ – ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ – ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩) (شكل ٢٣ – ٢٤)(1) وظهرت على الاطار الذى يحيط بسقف دركاة المدخل بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) (لوحة ٣٣) (شكل ٢٥)(2) وظهرت كذلك على ازار بسقف الإيوان الجنوبى بالمسجد نفسه (لوحة ٣٤) (شكل ٢٦)(3) وظهرت على ازار دكة المبلغ بالمسجد نفسة (لوحة ٣٥) (شكل ٢٧)(4) وظهرت أيضاً بالكسوة الخزفية لجدران قاعة القاشانى بمنزل السحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ – ١٧٩٦ م) (لوحة ٥١ ، ٥٢) (شكل ٣٥ – ٣٦) (5) كما ظهرت فى الاطار الذى يحيط بالكسوة الخزفية لجداران الإيوان الجنوبى الشرقى بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م) (شكل ٢١٠) (6) وظهرت تلك الزهرة على نفيس مدخل مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ /١٧٣٤ م) (لوحة ٨٠) (شكل ٥٠)(7) ووجدت ممثلة على الخشب فى الإطار الذى يحيط بشباك التسبيل الجنوبى الشرقى لسبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ /١٧٧٤ م) (لوحة ٩٨) (شكل ٦٠) وظهرت ممثلة على التحف التطبيقية حيث نراها على مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١هـ/١٧م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٠)(8) (شكل ٧٦)

وظهـرت كذلـك على تركيـبة من الرخام باسـم على الجلـفى مؤرخـة بسنـة (١١٥٢ هـ / ١٧٢٩ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٧) (شكل ١٣٢)(9)

---

(١) أسامة النحاس : الوحدات الزخرفية الإسلامية ، لوحة ١٢٠
(٢) محمد حمزة : المرجع السابق ، ج٢ ، ص١٦٨
(٣) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص١٨٨
(٤) شادية الدسوقى : الأخشاب فى العمائر الدينية ، ص ٢٢٠
(٥) ربيع خليفة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٧٣
(٦) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٢٢٠ ، شكل ١٢٩
(٧) طه عمارة : نفسه ، ص٢٣٢ ، شكل ١٢٦
(٨) رقم السجل ٢٧٩٨٦/٢
(٩) رقم السجل ٦٨٩٦
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣

رسوم الأشجار والسرو والنخيل:

ظهـــرت علـــى العمائـــــر العثمانـــــية حيث نراها بسقف مسجد البرديني (١٠٢٥- ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ١٦٢٩ م) (لوحة ٢٩) كما ظهرت بالكسوة الخشبية لجدران المندرة بمنزل السحيمي (١٠٥٨ -١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) (لوحة ٤٧) وظهرت بمدخل القاعة الجنوبية الغربية بالمنزل السابق (لوحة ٤٩) (شكل ٣٣) وقد ظهـــرت تعلـــو محـــراب مسجد محمد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م) (لوحة ٥٦) (شكل ٣٨) كما ظهرت تفصل بين المناطق المربعة بسقف سبيل أوده باشا (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م) (لوحة ٦٠) وظهرت بالكسوة الخزفية لإيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ / ١٧٩٨ م) (لوحة ٦٥) (شكل ٤٣) ، وظهرت أيضاً على مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) (لوحة ٧٣) (شكل ٤٦) [١] وظهرت كذلك في مدخل السلم المؤدى إلى الحرملك في منزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) (لوحة ٧٧) (شكل ٤٩) كما ظهرت بجوار محراب مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ /١٧٤٣ م) (لوحة ٨١) (شكل ٥١) [٢] وظهـــرت كذلـــك بلوح الحـــجر المصاصـــة بسبـــيل الست صالحـــة (١١٥٤ هـ/١٧٤١ م) (لوحة ٨٣) (شكل ٥٢) [٣] وظهرت أشجار السرو على التحف التطبيقية على بلاطة من الخزف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣١) (شكل ٧٦) [٤] وظهرت كذلك على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠هـ/١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٣٨) (شكل ٨٢) [٥] وظهرت على طبق من الخزف يرجع للقرن (١٠هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٤٤) (شكل ٨٧) [٦] وظهرت على النسيج تزخرف مفرش من الحرير يرجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظ بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٥١) (شكل ٩٣) [٧] وظهرت على مفرش من الكتان يرجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظ

---

(١) كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، ص ١٣٤

(٢) جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ٩٣

(٣) لمياء صقر: مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٧

(٤) رقم السجل : ١٤٩٥٤
ربيع خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، ص ٣٧٨ ، لوحة ٢٠

(٥) رقم السجل ٤٢٦٧
زكى حسن : أطلس الفنون الزخرفية ، شكل ٢٣٨

(٦) رقم السجل ١٥٨٦٢

(٧) رقم السجل ١٧٦٠
على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، ص ص ٣٧٦ - ٣٧٨ ، لوحة ١٦٢

بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦٨)[١] ،وقد ظهرت رسوم الأشجار على صدرية من النحاس باسم المعلم ابراهيم الإسطنبولى ترجع للقرن (١١هـ / ١٧م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٩٦) (شكل ١١٨)[٢] ،وظهرت أيضاً على حوض من الرخام مؤرخ لسنة (١٠٥٢هـ / ١٧٤٢م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ٢١٣) (شكل ١٢٨)[٣] ، كما ظهرت على تركيبة من الرخام باسم حسن كتخدا عزبان الجلفى (١١٢٤ هـ / ١٧١٢ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٦) [٤] ، وظهرت رسوم أشجار السرو والنخيل وسعفه بحوض من الرخام يرجع للقرن (١٢هـ / ١٨م) محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٨) (شكل ١٣٤)[٥] .

ثمار الفاكهة:

(أ) ثمار الرمان:

ظهرت تزخرف زهرية من الخزف ترجع للقرن (١٠ هـ / ١٦ م) محفوظة بمتحف الجزيرة بالقاهرة (لوحة ١٤٣) (شكل ٨٦)[٦] .

وظهرت أيضاً على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ/١٨ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة ١٧٦) (شكل ١٠٨) [٧]

وظهرت كذلك ثمار الرمان على سجادة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٧) [٨]

(ب) ثمار الفراولة:

ظهرت على العمائر حيث نرى مثال لها على سقف دخلة سبيل الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) (لوحة ٩٥) وظهرت على التحف التطبيقية حيث ظهرت

---

(١) رقم السجل ٩٧٠٤

(٢) رقم السجل : ١٥٠٤٧

(٣) رقم السجل ٢٩٣٩

ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ،ص ١٣٠

(٤) رقم السجل ٦٨٩٧

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٣

(٥) رقم السجل : ٢٩٩٢

(٦) رقم السجل ٤١٩

سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ١٣٥ ، لوحة ٦

(٧) رقم السجل : ١٥٨٠٧

كوثر الليثي : دراسات لسجاجيد جورديز ، ص ٢٠ ، لوحة ١

(٨) رقم السجل ١١٣

كوثر الليثي : المرجع السابق ، ص ٢٧ ، لوحة ٢

على جزء من بلاطة مربعة ترجع الى القرن (١٠هـ / ١٦م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٧) (شكل ٧٤)[1] ،كما نراها ممثلة على قطعة من نسيج الحرير ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة (لوحة ١٦١)[2].

(ج) ثمار التفاح

ظهرت ثمار التفاح على العمائر والتحف حيث نرى مثال لها تزين إزار سقف الظلة بالجدار الشمالى الشرقى لمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ /١٥٢٨ م) (لوحة ٨) أما على التحف التطبيقية نراها فى الحشوة التى تعلو المحراب بسجادة صلاة من الصوف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة (لوحة ١٧٩) (شكل ١١٠ ب) [3]

(د) عناقيد العنب :

ظهرت تزخرف مجموعة من البلاطات الخزفية ترجع للقرن (١١هـ/ ١٧م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ١٢٨) (شكل ٧٥) [4].

وظهرت أيضا عناقيد العنب على شاهد تركيبة من الرخام باسم الست فاطمة هانم مؤرخة بسنة (١١٨٥ هـ /١٧٧١ م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (لوحة ٢١٩) (شكل ١٣٥)[5].

---

(١) رقم السجل ١٥٨٨٢

ربيع حامد خليفة الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، ص ٣٧٢

(٢) رقم السجل : ٢٣ +

سعاد ماهر : النسيج الإسلامى ، ص ٢٠٦ ، لوحة ١٦٣

(٣) رقم السجل ٢

كوثر الليثى : المرجع السابق ، ص ٥٥ ، لوحة ١١

(٤) رقم السجل ١٦٦٤٩ .

(٥) رقم السجل : ٦٩٠٠ .

جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، ص ١٣٧ ، لوحة ٩٣ .

الفصل الثاني

الزخارف الهندسية على العمائر والتحف التطبيقية

الزخارف الهندسيه على العمائر والتحف التطبيقيه

تنوعت الرسوم والزخارف الهندسيه على العمائر والتحف التطبيقيه العثمانيه بالقاهرة . فظهرت الرسوم الهندسيه البسيطه من الخطوط بانواعها المستقيم والمنحنى والمقوس والدالي ، وظهرت ايضا على العمائر والتحف الاشكال الهندسيه البسيطة من المثلثات والمربعات والمعينات والمستطيلات والدوائر الى جانب الاشكال النجميه والاطباق النجميه والزخارف الهندسية التي وفدت الي القاهرة مع الفتح العثماني مثل زخرفة المعلقى بانواعه القائم والمائل والمعكوف وزخرفة المفروكه بالإضافة الي الزخارف المحلية مثل زخرفة الدقماق والدقماق .وسوف أتناول الزخارف الهندسية علي النحو التالي :

الخط المستقيم :

نراه ممثلا فى عدة اماكن على العمائر منها الدخلات المستطيله (الرأسيه) بواجهات المساجد العثمانيه فى القاهرة منها على سبيل المثال واجهة مسجد داود باشا (لوحه ٢٢٨) ومسجد البردينـى (لوحه٢٤٨)[١]،ومسجد يوسـف اغـا الحـين (لوحه٢٥١)ومسجد محمد كتخدا مستحفظات (لوحه ٢٧٠) ومسجد ذو الفقار بك (لوحه ٢٧٢)ومسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحه ٢٨٣) ومسجد محمد بك ابو الدهب (لوحه ٩٢٨)[٢]وظهرت الخطوط المستقيمه تمثل الزخارف القالبيه والجفوت المجردة التى تحيط بكتلة المداخل ،والنوافذ على سبيل المثال الباب الؤدى الى بيت الصلاه من الحرم بمسجد سليمان باشا الخادم(لوحه ٥) وظهرت على الاسقف على سبيل المثال سقف مسجد البردينى (لوحه٢٨)وسقف دركاه مسجد يوسف اغا الحين(لوحه٣٣) وسقف دكة المبلغ بمسجد اغا الحين وظهرت الخطوط المستقيمه كاطار يزين الحشوه الوسطى لمحراب مسجد سليمان باشا الخادم (لوحه١)والحشوه الوسطى لمحراب مسجد الملكه صفيه(لوحه٢٤٧)(شكل١٤٩) واستخدمت الخطوط المستقيم كفواصل للكسوات الرخاميه مثل الكسوة الرخامية للقاعة الكبري بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحه٢٦٥) والكسوة الرخامية لمسجد مصطفى جوربجىميرزا (لوحه٢٧٧) وظهر الخط المستقيم على التحف حين نراه مكونا الاطار الخارجى لبلاطه من الخزف (لوحه ١٢٣) (سكل٧١)

(١) وزارة الاوقاف : مساجد مصر ، لوحة ١٦٠ .
(٢) وزارة الاوقاف : المرجع السابق ، لوحة ١٦٥ .

وعلى بلاطه مستطيله من الخزف (لوحه١٣١)(شكل٧٧) وعلى دروق من الخزف (لوحة ٣٠٨)(شكل١٨٦)(١) وظهرت على طبق من الخزف (لوحه٣١١)(شكل٨٩)(٢) وعلى كوب لحفظ الزهور(لوحه٣٠٩) ومن بين التحف التطبيقيه التى ظهرت عليها الخطوط المستقيمه المنسوجات التى استخدمت في تقسيمها الى متن واطار تشغلها الزخارف النباتيه والهندسيه على سبيل المثال قطعه من نسيج الحرير(لوحه ١٥٢)وقميص من الكتان (لوحه١٥٦)(شكل٩٦) وتميزت السجاجيد باستخدامها للخطوط المستقيمه فى تنفيذ الزخارف والشكل العام الذىيظهر على هيئة مستطيل او مربع ومن امثلتها سجاده من الصوف(لوحه٣١٨)(شكل١٩٣) وظهرت الخطوط المستقيمه على صدريةمن النحاس المكفت باسم الحاج رمضان البقسماطى (لوحه ١٩٧) (١٢٠)كما ظهرت على علبه من النحاس المكفت بالفضه (لوحة٢٠٠)(٣)

الخط المقوس :

ظهر الخط المقوس فى العمائر العثمانيه بالقاهرة فى مداخل المساجد والاسبله والمنازل وفى النوافذ المستطيله، ممثلا فى العقد الموتور والنفيس الذى يعلو العقد العاتق،ونراه ممثلا فى مداخل المساجد على سبيل المثال الباب المؤدى الى بيت الصلاه من الحرم بمسجد باشا الخادم (لوحه٥) ومسجد داود باشا (لوحه ٢٢٧)ومسجد المحموديه(لوحه ٢٣١) ومجد سنان باشا (لوحه٢٣٥)ومدخل مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحه٢٧٣)ومسجد محمد بك ابو الدهب (لوحه ٢٩٩)كما تظهر اشكال الخطوط المقوسه والعقود تعلو محاريب مساجد القاهره العثمانيه منها على سبيل المثال محراب بيت الصلاه بمسجد سليمان باشا الخادم (لوحه ١)ومحراب مسجد داود باشا (لوحه٢٢٩)ومحراب سنان باشا (لوحه٢٤٠) ومحراب الملكه صفيه (لوحه٢٤٧) ومحراب مسجد البردينى (لوحه٢٥٠)(٤).

---

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق،ص ١٤٣ ، لوحه١٣

(٢) زكى حسن : اطلس الفنون الزخرفيه ، شكل ٢٧٠

(٣) محمد على عبدالحفيظ : مخطوط الرساله، السابق ص ٢٩٧

(٤) وزارة الاوقاف مساجد مصر ، لوحه١٦٢

ومحراب مسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحه٢٨٤) ومحراب مسجد يوسف جوربجى (لوحه٢٩٦) ومحراب مسجد محمد بك ابو الدهب (لوحه٣٠٠) ومحـراب مسـجد محمود محرم (لوحه٣٠٦). ونراه ممثلا فى مداخل الاسبله على سبيل المثال مدخل يوسف الكردى(لوحه٢٤٤) و نراه ممثلا فى واجهات الاسبله مثل واجهـة سـبيل عبدالرحمن كتخدا(لوحه٩٧) وواجة سبيل السلطان محمود (لوحه١٠٣) ووجد فـى منازل القاهرة حيث نراها فى مدخل مقعد جمال الدين الذهبى (لوحه ٣٦٣) ومدخل مقعد زينب خاتون (لوحه ٢٧٩).

وقد ظهرت الاشكال الهندسيه للخطوط المقوسه و العقود تزخرف بعض التحف

التطبيقيه منها على سبيل المثال اشكال العقود التى تزخرف اطار بلاطه من الخزف ترجع للقرن (١٠هـ/١٦مـ)(لوحه١٢٥)(١) وظهرت اشكال العقود على مجموعه من البلاطات الخزفيه عليها تصوير الحرم المكى بها صفين من العقود (لوحه١٢٩) (٢) وظهرت اشكال العقود بصوره مقلوبه تزين بدن زهريه من الخزف (لوحه١٤٣)وظهرت اشكال العقود على قطعه من النسيج (لوحه١٥٢)(٣) وظهرت على الاخشاب على منبر مسجد عثمان كتخدا الكيخا (لوحه ٣٢٧)وعلى الباب بقاعة القاشانى بمنزل السحيمى (لوحه١٨٢) وباب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (لوحه١٩٢) وظهرت اشكال العقود على صندوق من النحاس المكفت بالفضه (لوحه١٩٩) وعلى باب مصفح بالفضه (لوحه٢٠٢) وظهرت الخطوط المقوسه على الرخام فنراها ممثله فى منبر مسجد سليمان باشا الخادم (لوحه٢١١) وعلى المنبر الرخامى بمسجد الملكه صفيه (لوحه٢١٢) ونراها ممثله بنافوره رخاميه يمثل اطارها الخارجى اشكال عقود (لوحه٣٤٥)كما تظهر اشكال العقود فى الصفه الرخاميه التى ترجع للقرن ١١هـ/١٧مـ(٤) وظهرت بنافورة قاعة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السحيمى (لوحه٢٦٨) .

---

(١) ربيع خليفه: الفنون الاسلاميه العصر العثمانى،لوحه٩

(٢) عبدالرءوف على يوسف: المراجع السابق.

(٣) عائشه التهامى: النسيج فى العالم الاسلامى، لوحه٩

(٤) Wiet(G) : Album du Musee Arabe du Caire ,pl.16.

الخطوط الداليه (الزجزاجيه)

تظهر الخطوط الداليه (الزجزاجيه) على العمائر والتحف حيث نراها تزخرف سقف سبيل خسرو باشا (لوحه١٢) وطاقية محراب مسجد داود باشا (لوحه٢٢٩)وظهرت بارضية القبه بمسجد المحموديه (لوحه٢٣٤) وفى محراب مسجد سنان باشا (لوحه٢٤٠) وارضية مسجد مراد باشا (لوحه٢٤٢) ومحراب مسجد الملكه صفيه (لوحه٢٤٧)ومحراب مسجد البردينى (لوحه٢٧) وظهرت بالايوان الجنوبي الشرقي لمسجد البرديني (لوحة ٢٥٠) وظهرت بالواجه الجنوبيه الشرقيه لسبيل مصطفى سنان (لوحه٢٥٣) وبواجة سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (لوحه٢٦١) وظهرت بقاعة الاحتفالات بمنزل جمال الدين الذهبي (لوحة ٢٦٥) وظهرت بسقف سبيل وقف قيطاس (لوحه٣٨) وظهرت بالواجه الشماليه لسبيل وكتاب أوده باشا (لوحه٥٩) [١]وظهرت بمحراب مسجد ذو الفقار بك (لوحه٦٢) ومحراب مسجد مصطفى ميرزا (لوحه٢٧٦) وبمقعد بيت الهراوى (لوحه٧٦) وظهرت بمدخل سلم الحرملك ببيت الهراوى (لوحه٧٧) وواجة سبيل الست صالحه (لوحه٨٣)والمحراب المسطح بسبيل السلطان محمود(لوحه٢٩٤) ومحراب مسجد يوسف جوربجى (لوحه٢٩٦) وقد ظهرت الخطوط الداليه على التحف التطبيقيه على زهريه من الخزف (لوحه١٤٣) (شكل ١٨٤) [٢] وعلى طبق من الخزف (لوحه١٤١)(شكل٨٥)[٣]وعلى دورق من الخزف (لوحه٣٠٨)(شكل ١٨٦)وعلى كوب لحفظ الزهور (لوحه٣٠٩) (شكل ١٨٧ب) [٤] وظهرت على مجموعه من البلاطات الخزفية المؤرخه بسنه (١٠٨٧هـ) (لوحه١٢٩) وعلى غطاء آنية سكر (لوحه٣١٢)(شكل ١٩٠ب) [٥] وظهرت على النسيج على كرك من الحرير السمنى (لوحه٣١٥) [٦] وعلى قطعه من نسيج الحرير(لوحه٣١٦) (شكل ١٩٢ب) [٧]

---

(١)وزارة الاوقاف: المرجع السابق ، لوحه١٦٢

(٢)سعاد ماهر : الخزف التركى ،ص١٣٥

(٣)ربيع خليفه: الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى ، ص٣٨٤ ، لوحه٣١ج

(٤)محمد مصطفى : الخزف الاسلامى ص٥٧ ،لوحه٨٩

(٥)محمد مصطفى : المرجع السابق ، ص٥٨

(٦)على الطايش : مخطوط الرساله السابق، ص٢٤٥

(٧)عائشه التهامى : مخطوط الرساله السابق ، ص١٧٦

وظهرت تلك الزخرفه على سجادة صلاه ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨ م) (لوحه٣١٧) [١]وعلى سجادة اخرى صلاه ترجع للقرن (١١هـ / ١٧م) (لوحه١٧٢)[٢] ونراها ممثله على الخشب فى دولاب حائطى (لوحه٣٢٢) وعلى منبر مسجد البرديني (لوحه٣٢٥) وعلى منبر مسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحه٣٢٧) وعلى منبر محمد بك ابو الدهب (لوحه٣٢٩)[٣] وظهرت بمخطوطات المصاحف ممثله بصفحتا البدايه بمخطوط مصحف يرجع للقرن (١٠هـ/١٦مـ) (لوحه٢٢٠)[٤] وبمخطوط مصحف اخر (لوحه ٣٤٧)

الخطوط المتداخله (المجدوله) :

ظهرت الخطوط المجدوله على العمائر العثمانيه بالقاهرة فنراها فى ارضية سبيل خسرو باشا (شكل١٤٣) والارضيه الرخاميه بمسجد مراد باشا (لوحه٢٤٢) وتزخرف الكسوه الرخاميه بالقاعه الكبرى بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحه٢٦٥) وتزخرف ارضية المندره بمنزل السحيمي (لوحه٢٦٦) وارضية مسجد مصطفى جوربجي ميرزا(لوحه٢٧٥)وتعلو العقد العاتق بمدخل زاوية عبدالرحمن كتخدا (لوحه٧٣) وبمدخل مسجد عثمان كتخدا (لوحه٨٠)ومدخل الحرملك بمنزل الهراوى (لوحه٧٧) وبارضية السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحه٢٨٩) وبمدخل سبيل وكتاب عبدالرحمن كتخدا (لوحه٢٩٠) وبمدخل منزل يوسف جوربجيى (لوحه١١٢) وبالمدخل الشمالى الشرقى لمسجد محمد بك ابو الدهب (شكل ١٨٢) ومن بين التحف التطبيقيه التى تزخرفها الاشرطه المجدوله كوب لحفظ الزهور (لوحه٣٠٩)[٥]وظهرت على زهريه من الخزف (لوحه١٣٧)[٦] وظهرت على مجموعه من البلاطات الخزفيه مؤرخه بسنة (١٠٨٧هـ / ١٦٧٦ م)

---

(١)كوثر الليثى : دراسات لسجاجيد جورديد،ص ١٣ ، لوحه٢٦

(٢)محمد مصطفى: سجاجيد الصلاه التركيه ،ص ٤٩ ، لوحه١٤

(٣) فاروق عسكر :المرجع السابق ، ص٢١٣، لوحه١٤

(٤)شاديه الدسوقى :فن التذهيب العثمانى ،ص٣٦١ ، لوحه٧

(٥)محمد مصطفى :الخزف الاسلامى ،ص٥٧

(٦)زكى حسن: اطلس الفنون شكل٢٤٥

وظهرت كذلك على غطاء آنية سكر من الخزف (لوحه٣١٢)[١] وعلى قطعه من نسيج الحرير (لوحه١٥٤)[٢] وقد ظهرت على سجادة صلاه (لوحه٣١٧)[٣] وظهرت على منبر مسجد عثمان كتخدا الكخيا (٣٢٧) وتزخرف طبق من النحاس (لوحه٣٤١)(شكل٢٠٦)[٤] وظهرت على صنيه من النحاس (لوحه٣٤٢) [٥] وعلى طبق من النحاس المكفت باللفضه (لوحه١٩٩) [٦]وعلى وراقه من النحاس الأصفر (لوحه٣٤٤)[٧] كما ظهرت على مخطوط مصحف (لوحه٢٢٠)[٨].

الأشكال الهندسية البسيطة:

لعبت الاشكال الهندسيه البسيطه دورا مهما فى زخرفة العمائر والتحف التطبيقيه فى العصر العثمانى فتظهر رسوم المربعات والمثلثات و المستطيلات و الدوائر حيث نراها ممثله فى الارضيه الرخاميه بمسجد سليمان باشا الخادم (لوحه٢٢٦) وارضية المجازات التى تتقدم باب الدخول بمسجد سنان باشا (لوحه٢٣٦) وارضية مسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢) والصفه الرخاميه بالسلاملك بمنزل الكريدليه (لوحة ٢٥٩) وأرضية المندره بمنزل السحيمي(لوحه٢٦٦) والنافورة بارضية قاعة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السحيمى (لوحه٢٦٨) وارضية السبيل الملحق بمسجد محمد كتخدا مستحفظان (لوحه٢٧١) وارضية مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحه٢٧٥) وارضية القاعه الشرقيه بمنزل زينب خاتون (لوحه٢٨٠) وارضية المندره بمنزل الهراوى (لوحه٢٨٢) وارضية سبيل الست صالحه(لوحه٢٨٨) وتظهر اشكال المثلثات الكرويه فى انصاف القباب بمسجد سليمان باشا الخادم (لوحه٣) وتظهر اشكال المربعات والمستطيلات فى طبالى الأسقف الخشبية على سبيل المثال . سقف مسجد المحمودية (لوحة ١٤)

---

(١) محمد مصطفى :الخزف الاسلامى لوحه٩٠

(٢)عائشه التهامى :مخطوط الرساله السابق، ص ١٧٨ ، لوحه٣٦

(٣) كوثر الليثي : درسات لسجاجيد جورديز، لوحه٢٦

(٤) محمد الجهينى : مخطوط الرساله السابق، ص ٢٣٤

(٥)محمد عبدالحفيظ :مخطوط الرساله السابق، ص ٢٨٣ ، لوحه٤١، ٤٢

(٦) محمد عبدالحفيظ : نفـــسه ، ص ص ٢٩٥ – ٢٩٦ ، لوحه٦٣، ٦٤

(٧) محمدعبدالحفيظ : نفـــسه ص، ٢٩١– ٢٩٣ ، لوحه٥٩، ٦١

(٨) شاديه الدسوقى : المراجع السابق ، لوحه٧

وسقف سبيل خسرو باشا (لوحة ١٢) وسقف مسجد البردينى (لوحة ٢٨) [١] وسقف سبيل وقف قيطاس (لوحة ٣٨) وسقف مسجد عثمان كتخدا الكخيــا (لوحة ٨٢) وتظهر أشكال الدوائر المفصصة فى رقبة قبة مسجد سنان باشا (لوحة ٢٣٨) [٢] وتعلو المحراب بمسجد البردينى (لوحة ٢٥٠) وفى رقبــة قبة مسجد محمد بك أبو الذهب(لوحة ٣٠٢) وتظهــر الأشــكال الهندســية البسيطة على التحف التطبيقية حيث تظهر الدوائر فى رقبة زهرية من الخزف (لوحة ١٤٣)كما تظهر الدوائر المتقاطعة على زهرية من الخزف (لوحة ١٣٧) وعلى طبق من الخزف (لوحة ٣٠٧) (شكل ١٨٥) ونراهــا ممثلــة علــى صندوق من النحاس (لوحة ١٩٩) وظهرت على المنبر الرخامى بمسجد الملكة صفية (لوحة ٢١٢)وظهرت أشكال المربعات والمثلثات والمستطيلات تزخرف درابزينات المنابر الخشبية (لوحة ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧) ، وتظهر أشكال المستطيلات على مخطوطات المصاحف حيث نراها بمخطــوط مصحف لوحة (٢٢٥ ، ٣٤٨) . وتظهر أشكال المعينات تزخرف اطــارات سجادة من الصوف (لوحة ٣١٨) (شكل ١٩٣) كما تظهر بمخطوط مصحف (لوحة ٣٤٧) .

الأشكال النجمية :

تظهر الأشكال النجمية فى زخرفة العمائر والتحف التطبيقيــة فــى العصــر العثمانى ومنها ما يظهر بشكل نجمه خماسيه بسقف سبيل يوسف الكردى (لوحة ٢٢) و سقف سبيل مصطفى سنان ،(لوحة ٣٧) و بأرضيه سبيل و كالــه جمــال الــدين الذهبى (لوحة ٢٦٢)(شكل ١٥٨)وبالكسوة الرخامية بالقاعة الكبرى بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحة ٢٦٥) وظهرت بحجرة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحــة ٩٤) (شكل ١٧٦) وتظهر كذلك النجمة السداسية بسقف الظلة التــى تتقــدم الجــدار الشمالى الشرقى لمسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ٨) وعلى ســقف ســبيل يوســف الكردى (لوحه٢٢)

---

(١) وزارة الاوقاف : المرجع السابق ،لوحة ١٢٥

(٢) وزارة الاوقاف : نفسه، لوحة ١٢١

وظهرت كذلك على سقف الشخشيخة بمسجد المحمودية (لوحة ٢٣٣)وتظهر النجمة السداسية تزخرف سقف مسجد يوسف اغا الحين (لوحة ٣٤)وواجهة سبيل اودة باشا (لوحة ٥٩) ومدخل سبيل ابراهيم بك المناسترلى(شكل ١٤٢) وسقف السبيل السابق (لوحة٧٢) وظهرت على العتب والعقد العاتق بمدخل السلم المؤدى الىالحرملك بمنزل الهراوى (لوحه٧٧)(شكل ٤٩)ومدخل مسجد عثمان كتخدا (شكل١٧١) وظهرت النجمة الثمانية تزخرف العمائر حيث نراها بأرضية مسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢) وظهرت تزخرف واجهة السبيل الملحق بمسجد يوسف الحين (لوحة ٢٥٢) وبواجهة سبيل مصطفى سنان (لوحة ٢٥٣)وبالكسوه الرخامية بالقاعه الكبرى بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحة٢٦٥).

والقاعة الجنوبية الغربية بمنزل السحيمى (لوجة ٤٩) (شكل ٣٣) وبواجهة سبيل أوده باشا (لوحة ٥٩) ومدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (لوحة ٧٣) (شكل ٤٦) وتزخرف كوشتى محراب مسجد يوسف جوربجى الهيائم (لوحة ٣٠٦) ومدخل مسجد محمد بك ابو الدهب (شكل ١٨٢) وتظهر الرسوم والاشكال النجميه على التحف التطبيقيه فتظهر فى زخرفة مدفأة من الخزف بشكل نجمة سداسية وثمانيه (لوحة ١٣٥،١٣٣) (شكل ١٠١) وظهرت كذلك تزخرف التحف النسيجية بشكل نجمه سداسية مزدوجة بمنديل من الكتان (شكل ١٦٦)(١) وتظهر رسوم الاشكال النجميه على السجاجيد ومنها النجمه السداسيه (لوحة ٣١٨) (٢) (ولوحة ٣١٩) (٣) وتزين اشكال النجوم التحف الخشبيه ومنها ما يظهر على باب من الخشب محفوظ بمتحف الفن الاسلامى وتوجد فى الحشوتين العليا والسفلى اشكال النجوم السداسيه (٤) وظهرت النجمه السداسية على الاطار السفلى لمنبر مسجد سنان باشا(لوحه٣٢٣)

---

(١) على الطايش : مخطوط الرساله السابق ،ص٣٢٨

(٢) كوثر الليثى : دراسات لسجاجيد جورديز ،لوحه٢٧

(٣) زكى حسن : المرجع السابق ،شكل ٦٩١

(٤) شاديه الدسوقى : المرجع السابق ،ص٢٢١

وظهرت على منبر مسجد البردينى (لوحه ٣٢٥) ، ومنبر مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحه ٣٢٦)[١]ومنبر الشيخ على مطهر (لوحه١٩١)[٢]وظهرت النجمه الحماسبة بدكة مقرىءمسجد المحمودية (لوحة ٣٣٣) وظهرت رسوم واشكال النجوم السداسية على باب الدخول بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحة ٣٣٦) وظهرت كذلك على صندوق من النحاس (لوحة ١٩٩)[٣] كما ظهرت على وراقه من النحاس (لوحة ٣٤٤) كما ظهرت النجوم السداسيه والثمانيه على صفة من الفسيفساء الرخامية (لوحة ٣٤٥)[٤]

الاطباق النجمية :

ظهرت الاطباق النجمية تزين وتزخرف العمائر والتحف التطبيقية فى العصر العثمانى ونراها فى الاسقف منها على سبيل المثال سقف سبيل يوسف الكردى (لوحة ٢٢) وسقف دكة المبلغ بمسجد البردينى (لوحة ٣٠) وسقف سبيل وقف قيطاس (لوحة ٣٨) وبسقف مقعد منزل جمال الدين الذهبى (لوحة ٤٥)وسقف قاعة القشانى بمنزل السحيمى (لوحة٥٣)

وظهرت بسقف سبيل الست صالحة (لوحة ٨٥)وسقف سبيل الشيخ مطهر (لوحة ٩٤) وسقف سبيل عبد الرحمن كتخدا (لوحه١٠٠) وسقف سبيل مصطفى سنان (لوحة ٢٥٤)وسقف دركاة المدحل بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (٢٧٤)وسقف ابراهيم بك المناسترلى (لوحة ٢٨١) وسقف كتاب عبد الرحمن كتخدا (لوحة٢٩٢)وسقف سبيل السلطان محمود (لوحة ٢٠٦) وسقف سبيل يوسف جوربجى الهياتم (لوحة ٢٩٧)

---

(١) نعمت أبو بكر : مخطوط الرساله السابق ، ص ٤٨٢

(٢) شاديه الدسوقى : مخطوط الرساله السابق ، ص ٣٣١

(٣) محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرساله السابق ، ص ٢٩٥

(٤) Wiet (G) op . cit , pl 16

وظهرت الاطباق النجمية كذلك على الاخشاب فمنها مايزخرف ارضية مسجد مراد باشا (لوحة ٢٤٢) وارضية سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (لوحة ٢٦٢)وظهرت ايضا الاطباق النجمية تزين المحاريب وتوشيحاتها مثل محراب مسجد سليمان باشا الخادم (لوحة ١) ومحراب مسجد سنان باشا (لوحة ٢٤٠) وتوشيحات محراب مسجد الملكة صفية (لوحة ٢٤)ومحراب مسجد البردينى (لوحة ٢٧) ومحراب مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحة ٢٧٦) ومحراب مسجد عثمان كتخدا (لوحه ٢٨٤) ومحراب مسجد محمد بك ابو الدهب (لوحة ٣٠٠) وظهرت ايضا الاطباق النجمية فى الكسوة الرخامية بمسجد البردينى (لوحة ١٥٣) والكسوة الرخامبة بمنزل جمال الدين الذهبى (لوحة٢٦٣) وظهرت ايضا الاطباق النجمية تزين الوجهات مثل المنطقة المستطيلة التى على جانبي العقد العاتق بسبيل خسرو باشا (لوحة ١١) و توشيحتى عقد شباك التسبيل بسبيل الشيخ على مطهر (لوحة ٩٣) وظهرت كذلك الاطباق النجمية تزين المثلثات الكروية الحاملة لانصاف قباب مسجد سليمان باشا الخادم (لوحة٣) وظهرت الاطباق النجمية على التحف التطبيقية حيث نراها ممثلة على مدفأة من الخزف ترجع للقرن (١٢هـ / ١٨م)(لوحة٣١٠) (شكل ١٨٨) ومن اجمل امثلة استخدام زخرفة الاطباق النجمية ما نراه فى الباب المطعم بالعاج بالقاعة الكبرى بمنزل زينب خاتون (لوحة٣٤٠) وعلى باب الدخول الرئسى المؤدى الى بيت الصلاة من الحرم بمسجد الملكة صفية (لوحة ٣٣٥) والباب الشمالى الشرقى لمسجد محمد بك ابو الدهب (لوحة ٣٣٧) [١] والباب الشمالى الغربى بمسجد محمد بك ابو الدهب (لوحة ٣٣٨) وظهرت الاطباق النجمية على دكك المقرئين منها على سبيل المثال ،دكة مقرىء مسجد ذو الفقار بك (لوحة٣٣٢) ودكة مبلغ بمسجد محمد بك ابو الدهب (لوحة ٣٣٤) اما المنابر الخشبية فنذكر منها على سبيل المثال منبر مسجد مراد باشا (٣٢٤) ومنبر مسجد البردينى (لوحة٣٢٥) ومنبر الشيخ على مطهر (لوحة ٣٢٨) ومنبر مسجد محمد بك ابو الدهب (لوحة ٣٢٩) وظهرت الاطباق النجمية على التحف المعدنية نذكر منها على سبيل المثال طبق نجمى اثنى عشرى بصندوق من النحاس المكفت بالفضه (لوحة ١٩٩) وعلى و راقه من النحاس الاصفر (لوحة ٣٤٤) اما التحف الرخامية فمثلها المنبر الرخامى بمسجد الملكه صفيه (٢١٢)

---

(١) فاروق عسكر : المرجع السابق ، ص٢٠٩

زخرفة المعقلى :

ظهرت على التحف التطبيقيه . وهى عباره عن مستطيلات طولية تتعامد مع اخرى على شكل (T) ويتقابل هذا الشكل مع مثله فى وضع قائم او مائل ينتج عن هذا التقابل شكل مربع او معين [١] وظهرت تلك الزخرفة على التحف وان اقتصرت على التحف الخشبية حيث تظهر بشكل مائل بدكة مقرى (لوحة٣٢١) وظهرت بشكل مائل بدكة مقرى مسجد يوسف اغا الحين (لوحة ٣٣١) (شكل٢٠١) وظهرت بشكل قائم بدكة مقرى مسجد ذو الفقار بك (لوحة ٣٣٢) وظهرت كذلك بشكل مائل على منبر مسجد سنان باشا (لوحة٣٢٣)(شكل ١٩٥) وظهرت ايضا على منبر مسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحة٣٢٦)وظهرت تلك الزخرفة تزين باب الروضة بمنبر مسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٣٢٨) كما ظهرت زخرفة المعقلى المعكوف والقائم على منبر مسجد عثمان كتخدا الكخيا(لوحة ٣٢٧) وكما ظهرت على دولاب حائطى (لوحة ٣٢٢) كما ظهرت على دولاب حائطى بمنزل السيحيمى (لوحة ١٨٩) (شكل٢٠٥) كما ظهرت تلك الزخرفة على دولاب حائطى بمتحف الفن (لوحة ٣٢٢) كما ظهرت بشكل مائل على باب الدخول بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (لوحة ٣٣٦)

زخرفة الدقماق :

ظهرت زخرفة الدقماق على العمائر العثمانية حيث نراها بمحراب مسجد داود باشـــا (لوحـــة ٢٢٩) وقد ظهرت ايضا تزخرف سقــف المندرة بمنزل السحيمى (لوحة ٢٦٧) (شكل ١٦٢) كما ظرت بسقف سبيل الست صالحة (لوحة ٨٥) وظهرت بسقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى (لوحة ٢٨١) (شكل ١٦٩). كما فى محراب مسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٩٠) وظهرت ايضا بسقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (لوحة ٩٤) وكذلك ظهرت فى سقف سبيل عبد الرحمن كتخدا (لوحة ١٠٠) كما ظهرت بالكتاب الملحق بالسبيل السابق (لوحة٢٩٢) (شكل ١٧٩)

---

(١) شادية الدسوقى : المرجع السابق ص١٥٢

وظهرت بمحراب مسجد يوسف جوربجى الهياتم(لوحة ٢٩٦) (شكل١٨١) .

زخرفة المفروكة :

هى وحدة واحدة من المعقلى سواء اكان قائما او مائلا و فى حال تنفيذها قائمة تكون لفظ الجلالة "الله" [1] وقد ظهرت فى العمائر حيث نراها بالدربزين الخشبى بواجهة الكتاب الملحق بسبيل الست صالحة (لوحة ٢٨٧) كما ظهرت تزخرف اطراف البراطيم بسقف ايوان القبلة بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (لوحة ٨٢) وظهرت تلك الزخرفة على التحف الخشبية حيث نراها تزين دكة مقرئ مسجد يوسف اغـــا الحــين (لوحة ٣٣١) (شكل ٢٠١) وظهرت ايضا فى باب المقدم بمنبر مسجد مصطفى جوربجى ميرزا(لوحة ٢٣٦) (شكل١٩٨)

---

(١) شاديه الدسوقى : المرجع السابق ص١٥٢

الخاتمة

الخاتـمة :

بعد دراستي لموضوع الزخارف النباتية والهندسية على التحف والعمائر العثمانية بالقاهرة والتى لم تحظ من قبل بدراسة متخصصة بل اقتصر الاهتمام بها على اشارات موجزة ضمت موضوعات اخرى . يجب ان اشير الى ان هذا الموضوع لم يكن سهلا ميسورا خاصا فى جانب التحف التطبيقية وذلك لغلق متحف الفن الاسلامي ، ومتحف الجزيرة ومتحف قصر المنيل بالاضافة الى وجود بعض التحف فى المتاحف الاخرى تحت الترنيم . فقد اعتمدت فى دراستي لموضوع البحث على الدراسة الميدانية للعمائر فى القاهرة فى العصر العثماني بالاضافة الى الاطلاع على العديد من المراجع والرسائل الجامعية ذات الصلة بموضوع البحث والتى تناولت العمائر العثمانية بالدراسة الوصفية او التحف الفنية التطبيقية .

وقد قسمت رسالتى الى مقدمة وتمهيد وثلاثة ابواب . وكان من الطبيعي ان تشمل المقدمة على اسباب اختيارى للموضوع والمراجع التى اعتمدت عليها مع نقدها نقدا أكاديميا ثم تناولت فى التهميد الاحوال السياسية والاقتصادية للقاهرة ابان العصر العثماني ، حيث ان تحول القاهرة الى مدينة تتبع الدولة العثمانية كان له تاثيره الكبير على الحالة الفنية بالقاهرة ، وتناولت فى الباب الاول الدراسة الوصفية للزخارف النباتية واشكالها واماكن ظهروها على العمائر والتحف التطبيقية ، اما الباب الثاني فقد خصصته للدراسة الوصفية للرسوم والاشكال الزخرفية الهندسية المتنوعة على العمائر ثم على التحف التطبيقية ، اما الباب الثالث فتناولت فيه الدراسة التحليلية للزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية موضحا اشكال الزخارف وانواعها التى لم تختلف فى العمائر عنها فى التحف الا فى اسلوب ودقة التنفيذى ، ثم الدراسة التحليلية لاشكال ورسوم الزخارف الهندسية للعمائر والتحف التطبيقية .

ولقد خلصت من تلك الدراسة ببعض النتائج :

- تبين من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية استمرار الاساليب الزخرفية المحلية جنبا الى جنب مع الزخارف العثمانية الوافدة الى القاهرة مع الفتح العثماني سواء على العمائر او التحف التطبيقية .
- اثبتت الدراسة الوصفية والتحليلة ان الورقة النباتية المسننة كانت اكثر الزخارف النباتية شيوعا وانتشارا على العمائر والتحف التطبيقية.

- تبين من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية تنوع اشكال الزهور فى زخرفة العمائر والتحف وكانت زهور اللاله والقرنفل اكثرها انتشارا .

- أظهرت الدراسة وجود التاثيرات الاوروبية المستمدة من طراز الباروك والركوكو فى اواخر القرن ١٢هـ / ١٨م وخاصة على التحف المعدنية والرخامية .
- تبين من خلال الدراسة الوصفية للعمائر وخاصة الدينية تجردها من الرسوم الادمية والحيوانية واشكال الطيور ، وسيادة الزخارف النباتية والهندسية والكتابية نظرا لقدسية العمائر الدينية فى قلب الفنان المسلم .
- ظهرت الزخارف النباتية والهندسية على العمائر وتركز اماكن وجودها فى الواجهات والمداخل كما ظهرت داخل العمائر فى الاسقف والارضيات وفى المحاريب فى العمائر الدينية .
- تبين من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية كذلك زخرفة التحف الفنية التطبيقية المتنوعة بالعناصر الهندسية التى استعارها الفنان من عناصر العمارة الاسلامية مثل اشكال العقود والقباب والشرافات والجفوت الميميه .

- توصلت من خلال الدراسة الى ان مخطوطات المصاحف دون غيرها من التحف الفنية التطبيقية اعتمد الفنان فى زخرفتها على الزخارف النباتية والهندسية وتجردها من الزخارف الاخرى نظرا لقدسية المصحف الشريف لدى الفنان المسلم .
- اوضحت الدراسة اعتماد الفنان فى زخرفيه لطواقى المحاريب على الزخرفة الدالية دون غيرها من الزخارف الهندسية الاخرى .
- اظهرت الدراسة ظهور اشكال ورسوم هندسية ظهرت لاول مرة فى القاهرة في العصر العثماني مثل زخرفة المفروكه والمعقلي بانواعه (القائم – المائل – المعكوف)
- اثبتت الدراسة الوصفية والتحليلية ان زخرفة المفروكة والمعقلى بانواعه (القائم –المائل المعكوف) كانت اكثر انتشار على التحف الخشبية دون غيرها من التحف الفنية التطبيقية بالقاهرة .
- بينت الدراسة تقدم الحاله الفنية في القاهرة ابان العصر العثماني مما يسهم في الرد علي ما اثاره المؤرخون من تدهور الحاله الفنية في مصر في العصر العثماني .
- اشتمل المجلد الثاني من الرسالة على اللوحات والاشكال والرسوم التوضيحية التى بلغت ٣٤٨ لوحة ، ٢٠٩ شكلاً ورسماً توضيحياً للزخارف النباتية والهندسية على العمائر والتحف الفنية التطبيقية بالقاهرة فى العصر العثماني .

وفى النهاية ارجو من الله العلى القدير ان اكون قد وفقت فى التوصل الى نتائج عملية تسد فراغا فى المكتبة الفنية الزخرفية الاسلامية.

وعلى الله قصد السبيل

فهرس

الأشكال واللوحات

لوحة (١) محراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م) تظهر به زخارف الاشرطة الرخامية التى تنتهى بورقة نباتية ثلاثيه كما زخرفت واجهة عقد المحراب بالورقة النباتية الخماسية الفصوص وزخرفت كوشتي المحراب بالورقة النباتية الثلاثية وأنصاف المراوح النخيلية أما المنطقه الوسطى فيزخرفها أطباق نجمية فى حين يزخرف الطاقية خطوط دالية.

لوحة (٢) الكسوة الرخامية بالإيوان الجانبى بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) يظهر بها شريط كتابى يزخرف أرضيته أوراق نباتية ثلاثية وأزهار ذات خمس بتلات.

لوحة(٣) المثلثات الكروية الحاملة لنصف القبة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) وتظهر بها الأفرع النباتية والأوراق النخيلية وزهرة اللوتس وتتوسطهما زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى .

لوحة(٤) نصف القبة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) وتظهر بها الفروع النباتيه وزهور من ست بتلات وأنصاف مراوح نخيليه ذات فصين .

لوحة (٥) زخارف الباب المؤدى إلى بيت الصلاة من الحرم بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/ ١٥٢٨م) وتظهربه زخارف الارابيسك تعلوه الإطار الذى يحيط بالباب والمراوح النخيليه والورقة المسننة .

لوحه (٦) القبه التى تعلو الباب المؤدى الى بيت لصلاة من الحرم بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/ ١٥٢٨م وتظهر بها الورقه النباتيه المسننة والزهور المركبة وأنصاف المراوح النخيلية.

لوحة (٧) مأذنة مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ /١٥٢٨م) وتظهر في أسفلها الورقة النباتية الثلاثية معدولة ومقلوبة وتظهر بها الزخارف الهندسيه من عقود مدببه ومقرنصات ذات دلايات .

لوحة (٨) سقف الظلة بالجدار الشمالى الشرقى بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) وتظهر بها زخارف الأرابيسك والورقة النبانية الثلاثية وزهور الورد السداسية وثمار الفاكهه والكمثرى والزخارف الهندسيه من مستطيلات ومربعات وزخارف دالية ومسدس خاتم.

لوحة (٩) دكه المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم (٥٩٣٥/١٥٢٨م) وتظهر بها أنصاف المراوح النخيلية وسعف النخيل والزخارف الهند سية الدالية والعقود المنكسرة.

لوحة (١٠) شباك التسبيل بسبيل خسرو باشا (٥٩٤٢/٥١٥٣٥) وتظهر به زخارف الورقة النباتيه ثلاثية الفصوص المثقوبه ذات النافذة المشقوقة فى وضع افقى بالابلق الورقة النباتية الخماسية الفصوص .

لوحة (١١) الواجة الشمالية الغربية بسبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م) وتظهر بها زخارف الارابيسك المنحوتة فى الحجر على جانبى العتب والعقد العاتق وتظهر بها واجهة الكتاب المعقوده بعقد مدبب حدوة فرس.

لوحة (١٢) سقف سبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهور الورد سداسية البتلات وتظهر به زخارف هندسية من مربعات ومستطيلات والزخارف الدالية واشكال الصرر والنجوم السداسية .

لوحة (١٣) الشاذروان بسبيل خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م) وتظهر بها زخارف الأرابيسك وزهور الورد سداسية البتلات وزهرة اللاله المحورة عن الطبيعة وتظهر بها الزخارف الاشعاعية والمقرنصات ذات العقود المدببه واشكال نجوم سداسيه .

لوحة (١٤) سقف ايوان القبلة بمسجد المحمودية (٩٧٥هـ/١٥٦٨م) وتظهر به زخارف الارابيسك والورقة النباتية ثلاثية الفصوص والاشكال الهندسية من مربعات ومستطيلات وبخاريات ونجوم سداسية الرؤوس وحشوات سداسية الاضلاع .

لوحة (١٥) الواجهة الجنوبيه الغربيه بمسجد المحموديه (٩٧٥هـ / ١٥٦٨م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الخماسيه في الشرافات الحجريه المتوجة للواجهه والشرفة الاولى للمئذنة وتظهر الزخارف الهندسية للعقود الثلاثيه فى المدخل وبدن المئذنة وزارة الاوقاف ، مساجد مصر ، ج٢، مصلحة المساحة بالجيزة ، ١٩٤٨م،لوحة ١٥٧

لوحة (١٦) الواجهة الشماليه الشرقية بمسجد سنان باشا (٩٧٩هـ/١٥٧١م) وتظهر بها زخارف الورقه النباتية خماسية الفصوص فى الشرافات الحجرية المتوجة للواجهات والورقة النباتية وتظهر بها النوافذ التى على هيئة الورقه النباتية الثلاثية وفى القمرية التى فى توشيحات العقود وتظهر بها الزخارف الهندسية من عقود فى الواجهة والمئذنة، وزارة الاوقاف: مساجد مصر ،ج٢ مصلحة المساحة بالجيزة ،١٩٤٨م،لوحة١٥٨.

لوحة (١٧) سقف دكة المبلغ بمسجد سنان باشا (٩٧٩ه/١٥٧١م) وتظهر بها زخارف الاربسك وزهرة الورد سداسية البتلات وتظهر بها الزخارف الهنسية للمقرنصات والنجوم والطبق النجمى الغير كامل

لوحة(١٨) مدخل مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ/١٥٧٨م) وتظهر به زخارف الارابيسك اسفل فصى العقد المدائنى والورقة النباتية الثلاثية فى الشرافات الجرية وتظهر بها الزخارف الهندسية من المستطيلات والجفت اللاعب ذو الميمات الدائرية والزخارف الاشعاعية

لوحة (١٩) محراب مسجد مراد باشا (٩٨٦هـ/١٥٧٨م)وتظهر به زخارف الارابيسك والورقة النباتية الثلاثية

لوحة(٢٠) شباك التسبيل بسبيل يوسف الكردى (١٠هـ/١٦م٤) وتظهر الزخارف النباتية الارابيسك فى الحلق الخشبى الذى يحيط بشباك التسبيل

لوحة(٢١) مدخل سبيل يوسف الكردى (١٠هـ/١٦م) وتظهر بها زخارف الارابيسك تزين فصوص عقد المدخل.

لوحة(٢٢) سقف سبيل يوسف الكردى (١٠هـ/١٦ م) تظهر به زخارف الارابيسك وزهور اللاله وكف السبع والزخار ف الهندسية من نجوم خماسية وثمانية واطباق نجميه اثنى عشرية ومسدس خاتم .

لوحة (٢٣) المدخل الاوسط بين الحرم وبيت الصلاةبمسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ/١٦١٠م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص معدولة ومقلوبه .

لوحة(٢٤) محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ/١٦١٠م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهرة كف السبع وتظهر به الزخارف الهندسية فى الد ائرة التى تتوسطها طبق نجمى عشرى، والاشرطه الهندسيه الداليه .

لوحة (٢٥) الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ/١٦١٠م) وتظهر بها الزخارف النباتية فى الشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وتظهر بها الزخارف الهند سية فى العقد الموتور والعقد المدائنى فى المدخل والنوافذ وزارة الاوقاف: مساجد مصر ، ج٢ ،مصلحة المساحه بالجيزة ،١٩٤٨م لوحة ١٥٩ .

لوحة(٢٦) الطرف الغربى من الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨هـ/١٦١٦م-٦٢٩م) وتظهر بها الو رقة النباتية الثلاثية المقلوبه والمعدولة،وتظهر بها شكل الدائره الميميه والنجميه الثمانية الرؤوس .

لوحة (٢٧) محراب مسجد البردينى (١٠٢٥- ١٠٣٨هـ/١٦١٦/١٦٢٩م) وتظهربه ز خارف الورقة النباتية الثلاثية فى صنجات عقد المحراب وتظهر به زخارف الطبق النجمى العشرى والنجوم الثمانية والاشرطه الهندسيه الداليه .

لوحة (٢٨) سقف مسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨هـ/١٦١٦-١٦٢٩م) وتظهر به زحارف الارابيسك وأزهار اللالة والقرنفل وكف السبع والفاونيا وتظهر بها الزخارف الهندسية من مربعات ومستطيلات ونجوم ثمانية وزارة الاوقاف: مساجد مصر، ج٢ مصلحة المساحه، بالجيزه ، ١٩٤٨، لوحة ١٢٥

لوحة (٢٩) تفاصيل من زخارف السقف السابق تظهر به زهور القرنفل واللالة وزهرة الرمان وزهرة الفاونيا والورقة المسننة وشجرة السرور اسامه النحاس : الوحدات الزخرفية الاسلامية ، لوحة ٢٠٢

لوحة (٣٠) سقف دكة المبلغ بمسجد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨/١٦١٦-١٦٢٩م) وتظهر به الزخارف النباتية من أوراق مسننة وزهرة اللالة والقرنفل وكف السبع داخل الزخارف الهنسية من أطباق نجمية ونجوم خماسية الرؤوس

لوحة (٣١) منذنة مسحد البردينى (١٠٢٥-١٠٣٨هـ/١٦١٦-١٦٢٩م) تظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية فى اعلى القاعدة المربعه للمئذنه وزخارف الارابيسك فى الاعمدةالتى تحمل عقود الدخلات فى البدن المثمن للمئذنة

لوحة(٣٢) مدخل مسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) وتظهر به زخارف الورقة التبانية الثلاثية فى اعلى النافذة التى تعلو العقد العاتق وكذلك الشرفات الحجرية التى على هيئة الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وتظهر الزخارف الهندسية من اطباق نجمية غير كاملة اسفل الصدر المقرنص

لوحة(٣٣) سقفف دركاه المدخل بمسجد يو سف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) وتظهر به زخارف نباتية لزهرة الرمان والفاونيا وزهرة الورد والورقه النباتية الثلاثيه والورقة النباتية المسننة .

لوحة(٣٤) سقف ايوان القبلة بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) وتظهر به زخارف الارابيسك وزهور اللوتس و الفاونيا والورقة النباتية المسننه كما تظهر الزخارف الهندسية من خطوط دالية واشرطه ونجوم سداسية واطباق نجمية

لوحة (٣٥) دكة المبلغ بمسجد يوسف اغا الحين (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) نظهر بها الزخارف النباتية من زهور الفاونيا والرمان والورقة النباتية المسننة وتظهر به الزخارف الهندسية من خطوط مستقيمه ودالية ودوائر

لوحة (٣٦) واجهة سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة والزهور المركبة والافرع النباتية الحلزونية

لوحة (٣٧) سقف الدخلة الشمالية الشرقية بسبيل مصطفى سنان (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وتظهر به زهور القرنفل واللالة والورقه النباتيه المسننة والوريده الثمانيه وانصاف الاطباق النجميه .

لوحة (٣٨) سقف سبيل وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م)تظهربه زخارف الارابيسك والمراوح النخيلية وزهور الورد المحورة ذات الاربع بتلات وتظهر به الزخارف الدالية والاشرطه والاطباق النجمية الثمانية .

لوحة (٣٩) الطاقية الخشبية لدخلة الشاذروان بسبيل وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وتظهر بها زخارف الارابيسك والزخارف الهندسيه ذات العقد امنكسر .

لوحة (٤٠) مدخل مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣١م) وتظهر به الورقة النباتية الثلاثية فى صنجات العتب والعقد العاتق وزهور الورد ثمانية البتلات اسفل العقد المداينى وزخارف الارابيسك و الزخارف الهندسية الدالية و الميمات السداسية .

لوحة (٤١) سقف مقعد بيت الكريدلية (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) وتظهر به الزخارف النباتية لزهور الورد الرباعية البتلات وزخارف الأرابيسك كما تظهر به الزخارف الهندسية من أطباق نجمية ثمانية ومسدس خاتم .

لوحة (٤٢) أرضية السدلة بمقعد بيت الكريدلية(١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) وتظهر بها الزخارف النباتية من زهور الورد المركبة

لوحة (٤٣) سقف القاعة المستوية ببيت الكريدلية (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) وتظهر به زخارف نباتية من زهور الورد الرباعية والثمانية البتلات وزخاف الأرابيسك

لوحة (٤٤) سقف سبيل وكالة جمال الدين الذهبى (١٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهور الورد ذات الأربع بتلات والورقة النباتية الثلاثية وتظهر به الزخارف الهندسية من أطباق نجمية سداسية داخل المناطق المستطيلة .

لوحة (٤٥) سقف مقعد بيت جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ /١٦٣٧ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهور الورد رباعية البتلات كما تظهر به الزخارف الهندسية من أطباق نجمية ثمانية وأشكال بخاريات لوزية .

لوحة (٤٦) أجزاء من الكسوة الرخامية بالقاعة الشتوية ببيت جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية وزهور الورد ثمانية البتلات وتظهر بها الزخارف الهندسية الدالية والسلسله المجدوله .

لوحة (٤٧) الكسوة الخشبية بالمأذنة ببيت السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨- ١٧٩٦ م) تظهر بها الورقة النباتية المسننه وزهور الورد المركبة وزهرة الرمان ٠

لوحة (٤٨) سقف المندره ببيت السحيمي (١٠٥٨-١٢١١هـ/ ١٦٤٨-١٧٩٦م) وتظهر به زخارف الفروع النباتية وزهور الورد كما تظهر به الزخارف الهندسية من مربعات ومستطيلات وأطباق نجمية غير كاملة .

لوحة(٤٩) مدخل القاعة الجنوبية الغربية ببيت السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به أشجار السرو والأفرع النباتية المجردة وتظهر به الزخارف الهندسية من نجوم ثمانية وأشكال سداسية .

لوحة (٥٠) سقف القاعة الشمالية الغربية (قاعة اسماعيل شلبى) ببيت السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهور اللاله والقرنفل والورد والأشكال الهندسية من مربعات ومستطيلات وأطباق نجمية ثمانية

لوحة (٥١) الكسوة الخزفية بقاعة القاشانى ببيت السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر بها الأوراق المسننة وأزهار الرمان وزهور الورد .

لوحة (٥٢) جزء من الكسوة الخزفية بالجزء الشرقى بقاعة القاشانى ببيت السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهور الرمان والفاونيا بالتبادل وزهرة كف السبع

لوحة (٥٣) جزء من سقف قاعة القاشانى ببيت السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك والمراوح النخيلية بالإضافة الى الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأنصافها وأرباعها والزخرفة الدالية

لوحة (٥٤) الإزار أسفل السقف بقاعة القاشانى ببيت السيحمى (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وتظهر به الزخارف النباتية من أنصاف المراوح النخيلية التى نفذت وفق الباروك العثمانى وزهور كف السبع

لوحة (٥٥) مدخل مسجد محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨١ هـ ١٦٦٩ م) وتظهر به الورقة النباتية المسننة وزهرة الورد المركبة وزهرة كف السبع والأشكال الهندسية من أنصاف أطباق إثنى عشرية بنجمة خماسية

لوحة (٥٦) الحشوة المربعة التى تعلو محراب مسجد محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨١ هـ ١٦٦٩ م) وتظهر بها الزخارف النباتية من زهور القرنفل واللاله وأنصاف شجرة السرو وزخارف هندسية من أطباق نجمية سداسية غير كاملة

لوحة (٥٧) سقف إيوان مسجد محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨١ هـ/ ١٦٦٩ م) وتظهر به الزخارف النباتية من الورقة النباتية المسننة وزهور الورد المركبة

لوحة (٥٨) واجه سبيل مسجد محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨١ هـ/ ١٦٦٩ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة والزهرة المركبة وتظهر بها الزخارف الهندسية من دائرة محورية المميات بداخلها طبق نجمى سداسى غير كامل .

لوحة (٥٩) واجهة سبيل وكتاب أوده باشى (١٨٤ هـ/ ١٦٧٣ م) وتظهر بها الورقة النباتية الثلاثية الفصوص تخرج من الدائرة التى تحتوى الطبق النجمى الثمانى .

لوحة (٦٠) سقف سبيل وكتاب أوده باشى (١٨٤ هـ/ ١٦٧٣ م) تظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية وأشجار السرو وتظهر به الزخارف الهندسية من الأطباق النجمية والصرر.

لوحة (٦١) مدخل مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠ م) وتظهر به زخارف الزهور المركبة والشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية والأشكال الهندسية من مربعات ومستطيلات وأشكال سداسية.

لوحة (٦٢) محراب مسجد ذو الفقار بك (١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠ م) وتظهر به زخارف اللاله والقرنفل وتظهر به العقود المنكسرة وشكل صرة مستديرة .

لوحة (٦٣) المحراب المسطح على يسار المحراب الرئيسى لمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية والمراوح النخيلية وانصافها وتظهر به الزخارف الهندسية الإشعاعية والمستطيلة .

لوحة (٦٤) المحراب المسطح على يمين المحراب الرئيسى لمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) تظهر به زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية وأنصاف المراوح النخيلية .

لوحة (٦٥) الكسوة الخزفية بإيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) تظهر بها زهور القرنفل واللاله وزهرة الورد المركبة وزهرة الرمان والورقة النباتية المسننة

لوحة (٦٦) إيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) وتظهر به الزخارف النباتية من زهور القرنفل واللاله والفاونيا وكف السبع والورقة المسننة وزخارف الأرابيسك وتظهربه زخارف هندسية من أطباق نجمية ثمانية وأشكال الصرر

لوحة (٦٧) الصفة الرخامية والكسوة الخزفية بالقاعة الشرقية ببيت زينب خاتون (٨٥٠- ١١٢٥ هـ/ ١٤٤٦ – ١٧١٣) وتظهر بها الزخارف النباتية وزهرة الزنبق وزهور الورد وتظهر بها الزخارف الهندسية من التوشيحة الميمية والعقود المدببة وأشكال النجوم والمثلثات

لوحة (٦٨) الطاقية الخشبية بالدخلة بالجزء الجنوبى الغربى بالقاعة الشرقية ببيت زينب خاتون (٨٥٠- ١١٢٥ هـ/ ١٤٤٦ – ١٧١٣) وتظهر بها زخارف الأفرع النباتية وزهور اللاله وكف السبع

لوحة (٦٩) جزء من سقف القاعة الشرقية ببيت زينب خاتون (٨٥٠- ١١٢٥ هـ/ ١٤٤٦ – ١٧١٣م) وتظهر به زخارف لزهور الورد والقرنفل واللاله وكف السبع تنبسق من زهرية وتظهر به أشكال هندسية نجمية ثمانية تتوسط الدائرة

لوحة (٧٠) واجهة سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ/ ١٧٤١ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزهرة اللاله وزهرة القرنفل على أرضية النص التأسيسى للسبيل وعلى البلاطات الخزفية كما تظهر به الأشكال الهندسية من الدوائر والأطباق غير الكاملة (مسدس خاتم) ونجوم ثمانية ومربعات ومستطيلات.

لوحة (٧١) دخلة الشازروان لسبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر بها زخارف الأرابيسك والورقة النباتية المسننة والورقة الثلاثية والزهور المركبة وتظهر بها الزخارف الهندسية من العقود والدوائر والنجوم السداسية والخطوط المستقيمة .

لوحة (٧٢) جزء من سقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك وزهرة اللاله وزهرة كف السبع وزهرة الورد خماسية البتلات كما تظهر به زخارف الطبق النجمى وأرباعه فى الأركان بتاسومة ونرجسة وحشوة سداسية .

لوحة (٧٣) مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) وتظهر به زخارف الأرابيسك والورقة النباتية المسننة وشجرة السرو وزهرة الرمان وزهرة الزنبق وتظهر به أشكال العقود المدببة والنجوم الثمانية والدوائر والخطوط المستقيمة والحشوة السداسية.

لوحة (٧٤) واجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية السداسية فى الأعمدة الرخامية والشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية وتظهر بها زخارف الدائرة المحورية الميمات والأطباق النجمية الثمانية وأشكال الجفت اللاعب.

لوحة (٧٥) مدخل مقعد بيت الهراوى (١١٤٤ هـ /١٧٣١ م) وتظهر به زخارف الوريدات الثمانية البتلات بالعتب وأسفل عضادتى الباب وتظهر به الأشكال الهندسية الدالية والدوائر والمثلثات المتقابلة الرؤوس والمعينات.

لوحة (٧٦) سقف مقعد بيت الهراوى (١١٤٤ هـ /١٧٣١ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية والورقة المسننة وزهور كف السبع واللاله والقرنفل وزهرة الخرشوف المحورة وتظهر به زخرفة الأشكال الدالية والمربع والمستطيل.

لوحة (٧٧) مدخل السلم المؤدى الى السلاملك ببيت الهراوى (١١٤٤ هـ /١٧٣١ م) وتظهر به زخارف شجرة السرو المحورة عن الطبيعة كما تظهر به الأشكال الدالية الأفقية والرأسية وطبق نجمى سداسى ونجمة سداسية تحيط بها معينات .

لوحة (٧٨) سقف مندرة بيت الهراوى (١١٤٤ هـ /١٧٣١ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور اللاله والقرنفل وكف السبع وتظهر به الأطباق النجمية الثمانية .

لوحة (٧٩) سقف القاعة العلوية ببيت الهراوى (١١٤٤ هـ /١٧٣١ م) وتظهر به الزخارف النباتية من زهور اللاله والقرنفل وكف السبع والورقة النباتية الثلاثية والورقة النباتية المسننة .

لوحة (٨٠) مدخل مسجد عثمان كتخدا (الكخيا) (١١٤٧ هـ /١٧٣٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية تعلو النافذة وزخارف الأربيسك وزهرة الرومان والفاونيا .

لوحة (٨١) البلاطات الخزفية بإيوان محراب مسجد عثمان كتخدا (الكخيا) (١١٤٧ هـ /١٧٣٤ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية الثلاثية والخماسية وزهرة القرنفل واللاله وأشجار السرو.

لوحة (٨٢) سقف إيوان القبلة بمسجد عثمان كتخدا (الكخيا) (١١٤٧ هـ /١٧٣٤ م) وتظهر بها زخارف الأوراق المسننة وزهرة اللالة والقرنفل وزهرة ورد سداسية البتلات وتظهر أشكال الأطباق النجمية الثمانية والصرة الكمثرية وزخرفة المفروكة .

لوحة (٨٣) لوح الحجر المصاصة بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثلاثية تحيط بالدائرة المخوصة وأنصاف المراوح النخيلية وأشجار السرو وزهرة الورد الثلاثية الفصوص بالإضافة الى الأشكال الهندسية من زخرفة دالية وأطباق نجمية عشرية .

لوحة (٨٤) شاذروان بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به زخارف الأفرع النباتية وزهور اللاله والقرنفل والأشكال الهندسية من الزخارف المخوصة

لوحة (٨٥) سقف سبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به الزخارف النباتية من شجرة السرو أزهار القرنفل واللاله كما تظهر به الأشكال الهندسية من أطباق نجمية عشرية وأثنى عشرية وزخرفت الدقماق والزخرفة الدالية ونجوم سداسية

لوحة (٨٦) إزار سقف سبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م) وتظهر به أشكال الزهريات التى تخرج منها الفروع النباتية وتنتهى بأزهار اللاله والقرنفل وثمار الفاكهة ويظهر أسفلها الزخرفة الدالية

لوحة (٨٧) مدخل مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به الورقة النباتية الثلاثية تغشى المقرنصات والورقة النباتية المسننة والزهور المركبة تزخرف نفس المدخل كما تظهر الزخارف الهندسية من خطوط مشعة وطبق نجمى غير كامل يغشى الحطة الرابعة من مقرنصات العقد المدايني

لوحة (٨٨) محراب المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة وزهرة عرف الديك زهرة مركبة

لوحة (٨٩) سقف المصلى الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤) وتظهر به زخارف زهور اللالة وكف السبع والقرنفل والورد والرمان

لوحة (٩٠) محراب مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية والأشكال الهندسية من زخرفة الدقماق والزخرفة المجدوله

لوحة (٩١) سقف دكة مبلغ مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور الورد متعددة البتلات والورقة النباتية الثلاثية

لوحة (٩٢) منذنة مسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر بها زخرفة الورقة النباتية الثلاثية فى البراقع التى على المقرنصات التى تحمل الشرفة وفى سقف الدرابزى وتظهر بها الأشكال الهندسية من نجوم سداسية وشكل المسد الخاتم .

لوحة (٩٣) واجهة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر بها زخارف الورقة النباتية المسننة وثمرة الخرشوف وزهور اللاله والورد المحورة عن الطبيعة كما تظهر بها الأشكال الهندسية من أطباق نجمية عشرية وأنصافها وأرباعها فى كوشتى عقد شباك السبيل .

لوحة (٩٤) سقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به الزخارف النباتية من زهور الورد والقرنفل واللاله وكف السبع والرومان داخل الأشكال الهندسية من أطباق نجمية ستة عشر وإثنى عشريه وزخرفة الدقماق .

لوحة (٩٥) سقف دخلة السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخرفة الزهرة النباتية من زهرة الروما ن و القرنفل وزهرة عباد الشمس و اللالة وثمرة الفراولة والورقة النباتية المسننة .

لوحة (٩٦) مدخل سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٧٥هـ / ١٧٤٤ م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثناية والثلاثية والخماسية والورقة النباتية المسننة وزهور الورد والقرنفل واللاله وأشجار السرو وظهرت الأشكال الهندسية من الدائرة محورية الميمات .

لوحه(٩٧) واجهة سبيل عبدالرحمن كتخدا على شارع التمبشكيه (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر بها زخارف الورقه الخماسيه والورقه المسننه وزهرة عباد الشمس وثمرة الخرشوف وتظهر الاشكال الهندسيه من نجمه ثمانيه تزخرف كوشتى العقود .

لوحه(٩٨) الحلق الخشبى الذى يحيط بشباك التسبيل المطل على شارع التمبشكية بسبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية الثنائية والثلاثية والورقه المسننه وزهرة الورد وزهرة اللاله والقرنفل والفاونيا .

لوحة (٩٩) الكسوة الخزفية بجدران سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر بها الورقة النباتية المسننة وزهرة الرمان وزهرة الزنبق

لوحة (١٠٠) سقف حجرة التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر به زخارف اللالة والقرنفل وزهرة الورد داخل الاشكال الهندسية من اطباق نجمية وزخرفة الدقماق والنجوم السداسية .

لوحة (١٠١) تفيس مدخل دكية الساطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر بها الورقة النباتية المسننة وزهور الرمان وزهور الورد المركبة

لوحة (١٠٢) مدخل تكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به زخارف الارابيسك بكوشتى عقد المدخل وأنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية فى الشريطين الزخرو فيين على جانبى المدخل والشرافات الحجرية على هيئة الورقة النباتية الخماسية ويظهر شكل العقد المدائنى .

لوحة (١٠٣) واجهة السبيل والكتاب الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر بها ورقة الاكا نتس وزهور القرنفل وعباد الشمس واللالة وتظهر الاشكال الهندسية من الزخرفة المجدولة والمربع والدائرة .

لوحة (١٠٤) الافريز الخشبى الذى يتوسط جدران التسبيل بالسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به الورقة النباتية والافرع النباتية .

لوحة (١٠٥) الكسوة الخزفيه لجدران حجرة التسبيل بالسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر بها الزهور المركبة واللالة والقرنفل .

لوحة(١٠٦) سقف حجرة التسبيل با لسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠مـ) وتظهر به وريدة من ثمانية عشر بتلة والزهور المركبة والورقة المسننة كما تظهر الاشكال الهندسية من الاطباق النجمية والنجمة الخماسية والحشوة السداسية .

لوحة (١٠٧) مدحل سبيل رقية دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور الورد وزهرة اللالة وتظهر الاشكال الهنسية من نجوم وحشوات سداسية .

لوحة (١٠٨) الجدار الممتد بجوار مدخل سبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١مـ) وتظهر به زخارف الارابيسك وزهور القرنفل المحورة

لوحه(١٠٩) شباك التسبيل الاوسط بسبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١مـ) وتظهر به زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه والمسننه

لوحه (١١٠) شباك التسبيل الايمن بسبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهربه زخارف الورقه النباتيه المسننه والثلاثيه والخماسيه الفصوص وأوراق العنب وزهور اللاله والقرنفل وورقة الاكانتس وزهور الرمان واشكال المستطيلات

لوحه (١١١) العمود الرخامى بواجة سبيل رقيه دودو (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الارابيسك والورقه النباتيه الثلاثية الفصوص وزهور القرنفل

لوحه(١١٢) مدخل مسجد يوسف جوربجى (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر به زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه فى براقع المقرنصات وزهور القرنفل واللاله المحورة وشجرة السرو المحورة والزخرفة الداليه والمجدوله والشكل المعين والسداسى

لوحه (١١٣) الواجه الجنوبيه الشرقيه لمسجد يوسف جوربجى (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر بها زخارف الورقه النباتيه المسننه وزهور اللاله المحورة تزخرف نفيس النوافذ وزخارف الارابيسك وزهور القرنفل والشرافات الحجريه على هيئة الوقه النباتيه الخماسيه والاشكال الهندسيه من دوائر ومربعات .

لوحه (١١٤) القمريه التى تعلو محراب مسجد يوسف جوربجى (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر بها الزخارف النباتيه لزهور اللاله والقرنفل المحورتين وتظهر الزخارف الهندسيه من دائرة محوريه الميمات وزخرفة الجفت اللاعب.

لوحه (١١٥) واجهة السبيل والكتاب الملحق بمسجد مصطفى جوربجى (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر بها الزخارف النباتيه من فروع نباتيه مزدوجه وزهور القرنفل واللاله المحورتين وتظهر الاشكال الهندسيه من نجوم ثمانيه وزخرفة الميمات السداسيه .

لوحه (١١٦) المدخل الشمال الشرقى لمسجد محمد بك ابو الدهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر به زخارف الاوراق النباتيه المسننه وزهور كف السبع وزهرة اللاله تزخرف نفيس المدخل وشجرة السروتكتنف النفيس.

لوحه (١١٧) دكة مبلغ بمسجد محمد بك ابو الدهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها الزخارف النباتيه من اوراق نباتيه رمحيه ومسننه وزهور القرنفل المحوره عن الطبيعه وتظهر الزخارف الهندسيه من زخرفه داليه على الكوابيل الحامله للدكه.

لوحه(١١٨) الكسوة الخزفيه بجدران ضريح مسجد محمد بك ابو الدهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه وزهور اللاله والقرنفل .

لوحه(١١٩) تجميعه خزفيه بالجدار الشرقى لضريح مسجد محمد بك ابو الدهب (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها زخارف الورقه النباتيه المسننه واشجار السرو وزهور القرنفل وزهور الورد الخماسية البتلات .

لوحه (١٢٠) محراب مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) وتظهر به زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه وانصاف المراوح النخيليه والورقه المسننه وزهور اللاله وزهور ثمانية البتلات وثمرة الخرشوف

لوحه (١٢١) سقف مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) وتظهر به المراوح النخيلية والورقه النباتيه الثلاثيه وزهور الورد

لوحه(١٢٢) وتمثل زخارف الارابيسك والورقه المسننه والورقه النباتيه الثلايه والخماسيه وزهور الرمان وزهور كف السبع على مجموعه من البلاطات الخزفيه مربعة الاضلاع تقليد البروسلين الصينى
العصر العثمانى بمصر, القرن (١٠هـ/١٦م) الابعاد ٥٨×٣٩
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة , رقم السجل ٦٣٠٠ ، لم يسبق نشره

لوحه(١٢٣) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق المسننه وزهور القرنفل والرمان وكف السبع على بلاطه مسد سة الاضلاع تقليد البروسلين الصينى العصر العثمانى بمصر, القرن (١٠هـ/١٦م) , الابعاد١٨×١٦
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة , رقم السجل ١٤٧٩١
حسن الباشا : الآثار الاسلاميه ، دار النهضه العربيه، القاهرة، ١٩٩٠,شكل١٦٩

لوحه(١٢٤) تمثل زخارف الافرع النباتيه وانصاف المراوح النخيلية وزخارف الارابيسك على بلاطه مستطيله,
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠هـ/١٦م) الابعاد ٢٤×١٦سم
متحف الجزيره بالقاهرة، رقم سجل ٢٧٥,
سعاد ماهر : الخذف التركى , مطابع مدكور ، القاهرة، ١٩٦٠م لوحه(٥)

لوحه(١٢٥) تمثل زخارف الارابيسك والورقه النباتيه الثلاثيه وتمثل الاشكال الهندسيه للبخاريه واشكال العقود المدببه والاطار على بلاطة ميستطيله , العصر العثمانى بمصر,القرن (١٠ هـ/١٦م) الأبعاد ٢٥×١٤ سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة, رقم سجل ٤٥٧٩
ربيع خلفيه: الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى, مكتبة زهراء الشرق القاهرة ٢٠٠١، لوحه(٥)

لوحه(١٢٦) تمثل زخارف الفروع النباتيه والاوراق المسننه وزهور الورد سداسية البتلات وزهرة الرمان المحورة عن الطبيعه على مجموعه من البلاطات الخذفيه المربعه
العصر العثمانى بمصر، القرن (١٠هـ/١٦م) الابعاد ٢٧× ١٣
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل (١٥٥٨٨)
ربيع حامد خليفه : المرجع السابق، لوحه(٨٩)

لوحه(١٢٧) تمثل زخارف الفروع النباتيه التى تنبثق منها الورقه المسننه وزهور كف السبع وزهور اللاله والقرنفل وثمرة الفراوله على جزء من بلاطه خزفيه
العصر العثمانى بمصر , القرن (١٠هـ/١٦م) البعاد١٣×٦,٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم السجل (١٥٨٨٢)
ربيع حامد خليفه : المرجع السابق، لوحه (٧)

لوحه(١٢٨) تمثل زخارف شجرات الكروم وعناقيد و أوراق العنب خماسية الفصوص وزهرة اللاله والفروع النباتيه والاوراق النباتيه الثلاثية على مجموعه من البلاطات الخذفيه المربعة الاضلاع
العصر العثمانى بمصر، القرن (١١هـ/١٧م) الابعاد١١×١٠سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة، رقم السجل ١٦٦٩٤ ، لم يسبق نشره

لوحه (١٢٩) تمثل زخارف الفروع النباتيه والورقه النباتيه المسننه وزهرة اللاله والقرنفل وكف السبع وزهرة العسل والاشرطه الداليه وزخرفة الاشرطه المجدوله على مجموعه من البلاطات الخزفيه
العصر العثمانى بمصر ، مؤرخه بـ(١٠٨٧هـ) ، الابعاد ١٨٩×١١٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل١٦٦٤٥
ربيع خليفه : تصاوير الحرمين المكى والنبوى فى الفن الاسلامى،مجلة الازهر ،١٤٠٣هـ

لوحه (١٣٠) تمثل زخارف الافرع النباتيه و الا وراق المسننه وزهرة اللاله المركبه وزهرة القاونيا وزهور الورد المركبه على مجموعه من البلاطات الخزفية المستطيلة الاضلاع
العصر العثمانى بمصر ، القرن(١١هـ/١٧م) ، الابعاد ١٧,٥×١٣سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٢٧٩٨٦/٢ ، لم يسبق نشره

لوحه (١٣١) تمثل زخارف الورقه النباتيه الخماسيه الفصوص وانصاف المراوح النخيليه وزهرة القرنفل وشجرة السرو على بلاطه من الخذف مستطيلة الاضلاع تقليد البورسيلين الصينى
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ/١٨م) الابعاد ٢١سم×١٥,٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٤٩٥٤
ربيع خليفه : الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى، لوحه(٢٩)

لوحه(١٣٢) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق الثلاثيه وزهور الورد رباعية البتلات على بلاطه من الخذف مربعة الاضلاع تقليد البورسيلين الصينى ، العصر العثمانى بمصر ،القرن (١٢هـ/١٨م)
الابعاد ١٠,٥ سم×١٠سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل ١٢٦٦٠
ربيع خليفه : الرجع السابق ، لوحه١٩

لوحه(١٣٣) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق الرمحيه وزهور الورد سداسية وثمانية البتلات والورقه النباتيه الثلاثية الفصوص على مدفأة من الخذف تقليد البورسيلين الصينى والاشكال الهندسيه النجميه
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ/١٨م) ، الابعاد ٣٥٠×١٩٠سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل ١٥٥١٥

لوحه(١٣٤) تمثل تفاصيل بلاطه خذفيه مربعة الاضلاع من المدفاة السابقه ويظهر بها زخارف الاوراق النباتيه والورقه الرمحيه المسننه وزهور الورد السداسيه والثمانيه البتلات
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ/١٨م)الابعاد١٣×١٣سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل١٥٥١٥

لوحه(١٣٥) تمثل تفاصيل من بلاطه خذفيه خماسية الاضلاع من المدفاة السابقه ويظهر بها زخارف الافرع النباتيه والورقه النباتيه الثلاثيه وزهور الورد السداسيه والخماسية البتلات والنجمه الثمانيه
العصر العثمانى بمصر القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد٥×٧سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم السجل ١٥٥١٥

لوحه(١٣٦) تمثل زخارف ورده رباعية البتلات وزخارف داليه على زهريه من الخذف تقليد البورسيلين الصينى .
العصر الثمانى بمصر , القرن ١هـ/١٦م الابعاد ٢٨سم×٦٢سم محيط البدن
متحف الجزيره بالقاهره , رقم السجل ٤٧١
سعاد ماهر , الخذف التركى , لوحه٣

لوحه(١٣٧) تمثل زخارف الزهور المتفتحه وزهور كف لسبع والاوراق النباتيه المسننه والدوائر المتقاطعه على زهريه من الخزف ، العصر العثمانى بمصر القرن ١٠هـ/١٦م الابعاد ٣١سم ارتفاع,١٤سم قطر
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة , رقم السجل ٤١١٢
محمد مصطفى : الخزف الاسلامى , شركة الاعلانات الشرقيه ,القاهرة ,١٩٥٦, شكل ٤٣

لوحه(١٣٨) تمثل زخارف الافرع النباتيه والورقه المسننه وزهرة العسل واللاله والقرنفل وسلطان الغابه وشجرة السرو المحوره عن الطبيعه على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر القرن١٠هـ/١٦م الابعاد٢٩سم قطر
متحف الفن الاسلامى بالقاهره رقم سجل ٤٢٦٧
زكى محمد حسن :اطلس الفنون الزخرفيه والتصاوير ١٩٥٦ شكل (٢٣٨)

لوحه(١٣٩) تمثل زخارف الورقه النباتيه المسننه والثلاثيه وزهور اللاله المحوره وزهرة الورد سباعية البتلات على طبق من الخزف ،
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠هـ/١٦م) ، الا بعاد ٢٣سم قطر
متحف الفن الاسلامى ب القاهرة ،رقم السجل ١٥٨٥٨
محمد مصطفى ، المرجع السابق ، شكل ٨٠

لوحه(١٤٠) تمثل زخارف الافرع النباتيه وزهور اللاله وبراعمها وزهرة عمامة السلطان على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر القرن (١٠ هـ/١٦م) ، الابعاد ٢٥سم قطر
متحف كلية الاثار بجامعة القاهرة ، رقم السجل ١٤٩٣
سعاد ماهر محمد : كتاب الفنون الاسلاميه ، الهيئه المصريه العامه للكتاب ، القاهرة، ١٩٨٦ ، لوحه٢٩.

لوحه(١٤١) تمثل زخارف الفروع النباتية و زهور كف السبع خماسية البتلات و زهرة اللاله وعمامة السلطان وتمثل الاشكال الهندسيه للزخرفة الداليه واشكال المثلثات على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر القرن (١٠هـ/١٦م) ، الابعاد ٢٩سم قطر
متحف الفن الاسلامى بالقاهره، رقم السجل ١٥٨٥٤
ربيع خليفه: الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى، لوحه ٣١ج

لوحه(١٤٢) تمثل زخارف الورقه النباتيه المسننه المحوره عن الطبيعه وزهرة عمامة السلطان واللاله القريبه من الطبيعه على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠هـ/١٦م) ، الابعاد ٢٥سم قطر
متحف الفنى الاسلامى بالقاهرة، رقم سجل ٤٢٦٨
ربيع خليفه : المرجع السابق ، لوحه٣١ب

لوحه(١٤٣) تمثل زخارف الورقه النباتيه الثلاثيه وزهور اللاله وثمار الرمان والاشكال الهندسيه من الزخرفه الداليه والمجدوله والعقود النصف دائريه على زهريه من الخزف
العصر العثمانى بمصر القرن ١٠هـ/١٦م , الابعاد ٣٠سم ارتفاع , ٧٢,٥ محيط البدن, متحف الجزيره بالقاهره , رقم السجل ٤١٩
سعاد ماهر: الخزف التركى , لوحه٦

لوحه(١٤٤) تمثل زخارف شجرة السرو المحوره عن الطبيعه وزهرة القرنفل واللاله والورقه المسننه على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر , القرن ١٠هـ/١٦م , الابعاد ٢٧سم قطر
متحف الفن الاسلامى بالقاهره , رقم سجل ٥١٨٦٢ ، لم يسبق نشره

لوحه(١٤٥) تمثل زخارف الارابيسك والورقه النباتيه الثلايه على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠هـ/١٦م) الابعاد ٢٥سم
متحف الفنى الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٥٥
محمد مصطفى : الخزف الاسلامى ، لوحه٧٩

لوحه (١٤٦) تمثل زخارف زهور اللاله والقرنفل وعمامة السلطان على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠ هـ/١٦م) ، الابعاد ٢٤سم قطر
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٦١
ربيع خليفه : الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى ، لوحه٣١أ

لوحه(١٤٧) تمثل زخارف الفروع النباتيه وزهرة الورد خماسية البتلات على دورق من الخزف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١١١٠هـ/١٧م) الابعاد ٢٩سم ارتفاع، ١٤سم قطر.
متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم سجل ١٤٤ ، لم يسبق نشرة

لوحه(١٤٨) تمثل زخارف الارابيسك والزهرة المركبه والرمان والورقه الثلاثيه والمسننه على طبق من الخزف .
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١١هـ/١٧م) ، الابعاد ٢٣سم قطر
متحف الفن الاسلامى بالقاهره ، رقم سجل ١٥٨٥٧ ، لم يسبق نشره

لوحه (١٤٩) تمثل زخارف الفروع النباتيه وزهور اللاله المحوره وزهرة العسل على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر ، القرن ١٢ (هـ/١٨م)، الابعاد ٢١سم قطر
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة، رقم السجل ١٦٢٦٠، لم يسبق نشره

لوحه (١٥٠) تمثل زخارف الافرع النباتيه والورقه النباتيه الخماسيه وزهور الورد ذات الاثنى عشر بتله على طبق من الخزف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ/١٨م) ، الابعاد ٢٥سم قطر
متحف الجزيره بالقاهرة ، رقم السجل ٤٥١
سعاد ماهر محمد : الخزف التركى ، لوحه١٧

لوحه(١٥١) تمثل زخارف الوقه النباتيه الثلاثيه وزهور محوره عن زهرة القرنفل واللاله وشجرة السرو على مفرش من الحرير
مصر العصر العثمانى ، القرن ١٠هـ/١٦م ، الابعاد ١٩٤ × ٢٤سم
متحف كلية الاثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٦٠
على احمد الطايش : المنسوجات العثمانيه فى مصر مخطوط رسالة ماجستير كلية الاثار ، جامعة القاهرة ،١٩٨٥،لوحه١٦٢.

لوحه(١٥٢) تمثل زخارف الفرع النباتيه وزهرة عمامة السلطان واللاله وكف السبع والقرنفل داخل اشكال العقود على قطعه من نسيج الحرير
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٠ هـ/١٦م) ،الابعاد ١١٥سم×١٦سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٢٠١٤
عائشه التهامى : النسيج فى العالم الاسلامى منذ القرن (٨-١١هـ/١٤-١٧م) مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الاثار، جامعة القاهرة،١٩٩٤، لوحه٢٩

لوحه(١٥٣) تمثل زخارف الافرع النباتيه وزهرة اللاله وكف السبع وعمامة السلطان وزهرة العسل تفصيل من اللوحه السابقه
مصر ، العصر العثمانى ، القر ن (١٠هـ/١٦م) الابعاد ١١٥×١٦سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٢٠١٤
عائشه التهامى : مخطوط الرساله السابق ، لوحه٣٠

لوحه(١٥٤) تمثل الافرع النباتيه المجردة والاوراق النباتيه الثلاثيه والاشكال الهندسيه من مثلثات متقابله وعقود وزخرفة المجدوله على مفرش من القطن
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٠ هـ/١٦م) ، الابعاد ٦٥×٤٠سم
متحف كلية الاثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٩٠
عائشه التهامى : المرجع السابق ، لوحه٣٦

لوحه(١٥٥) تمثل زخارف الفرع النباتيه والورقه النباتيه الثلاثيه وزهرة اللاله والورد خماسية البتلات على مفرش من القطن
مصر، العصر العثمانى ، القرن (١١هـ/١٧م) ، الابعاد ٣٠٠×٢٠٠سم
متحف الجزيره بالقاهره ، رقم السجل ٣٥١/٥٧٩ض
عائشه التهامى : مخطوط الرساله السابق ، لوحه٣٧

لوحه(١٥٦) تمثل زخارف الافرع النباتيه والارابيسك والورقه الثلاثيه وزهور اللاله والقرنفل وكف السبع سداسية البتلات وزهرة الرمان وزهزر الورد رباعية البتلات على قميص من الكتان
مصر ، العصر العثمانى ،القرن (١١هـ/١٧م) ، الابعاد ٣٩×٢٧سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٣٢٢٧
على احمد الطايش : مخطوط الرساله السابق ، لوحه٧٤

لوحه(١٥٧) تمثل زخارف الافرع النباتيه والورقه المسننه وزهور الورد السداسيه وزهور اللاله والقرنفل المحوره على سروال من الحرير
مصر، العصر العثمانى ، القرن (١٢هـ/١٨م) ، الابعاد ١٠٥×١٤٠
متحف الفن الاسلامى بالقاهره ، رقم سجل ١/٣٦٣٨
امال حامد المصرى : ازياء النساء فى مصر من الفتح العثمانى حتى عهد محمد على مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار، جامعة القاهرة ،١٩٨٨م ، لوحه٥

لوحه(١٥٨) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه تخرج منها الاوراق المسننه وزهور الورد ثلاثية البتلات وزهور اللاله المحوره على قميص من الحرير
مصر العصر العثمانى ، القرن (١٢ هـ/١٨م) ، الابعاد ١٨٦×١٥٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٣/٣٣٧٦
امال حامد المصرى : مخطوط الرساله السابق ، لوحه١٠

لوحه(١٥٩) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه وزهور الورد على يلك من الحرير الازرق
مصر ، العصر العثمانى ، القرن ١٢هـ/١٨م ، الابعاد١٦٢×١٣٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة , رقم سجل ١٣٣٣٠
امال حامد المصرى : مخطوط الرساله السابق ، لوحه٢١

لوحه(١٦٠) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه والاوراق النباتيه الثلاثيه وزهور الورد المتفتحه على يلك من الحرير الازرق
مصر ، العصر العثمانى ،القرن (١٢هـ/١٨) الابعاد ١٦٤×١٣٠سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٣٣١٣/١
سعاد ماهر : النسيج الاسلامى ، الجهاز المركزى للكتب الجامعيه والمدرسية والوسائل التعليمه، القاهرة ، ١٩٧٧م ، لوحه١٦٢

لوحه (١٦١) تمثل زخارف الافرع النباتيه المتماوجه والورقه النباتيه الخماسيه وزهور الرمان وزهرة عمامة السلطان وثمرة الفراوله على قطعه من نسيج الحرير
مصر ،العصر العثمانى، القرن (١٢ هـ/١٨م) ، الابعاد ١٣٢٦٤سم
متحف كلية الاثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ٢٣+
سعاد ماهر : المرجع السابق ، لوحه١٦٣

لوحه(١٦٢) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق المسننه وزهور القرنفل واللاله والورد سداسية البتلات على ستر من الحرير
مصر العصر العثمانى ، القرن (١٠هـ/١٦م) ، الابعاد ٩٩×٥٨سم
متحف كلية الاثار، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٥٩
سعاد ماهر محمد: المرجع السابق ، لوحه ١٦٤

لوحه(١٦٣) تمثل زخارف الافرع النباتيه والورقه النباتيه الثلاثيه وزهور اللاله وزهور الورد ثمانية البتلات على ستر من الديباج .
مصر،العصر العثمانى ، القرن ١٢هـ/١٨م، الابعاد ١١٥×٦٧سم
متحف كلية الاثار جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٥٨
سعاد ماهر محمد : المرجع السابق ، لوحه١٦٥

لوحه(١٦٤) تمثل زخارف الافرع النباتيه والاوراق الثلاثيه على سروال من الكتان
مصر، العصر العثمانى ، القرن (١٢هـ/١٨م) ، الابعاد ٨٩×٧٠سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٣٦١٧
سعاد ماهر محمد: المرجع السابق ، لوحه١٦٨ب

لوحه (١٦٥) تمثل تفصيل لزخارف الافرع النباتيه والاوراق الثلاثيه وزهور السوسن وزهور الرمان على رجل السروال السابق
مصر، العصر العثمانى ، القرن (١٢هـ/١٨م) ، الابعاد ١٦سم عرض الرجل
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٣٦١٧
سعاد ماهر: المرجع السابق ، لوحه ١٦٨ب

لوحه (١٦٦) تمثل زخارف القرنفل سداسية البتلات والوريدات النباتيه والاشكال الهندسيه من النجوم ثلاثية الرؤس
مصر, العصر العثمانى ، القرن (١٠هـ/١٦م) ، الابعاد ١٨×١٧
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٨٥٠٧
على الطايش : مخطوط الرساله السابق ، لوحه ١٢٧

لوحة(١٦٧) تمثل زخارف الافرع النباتية وزهور الورد المحورة وزهرة العسل وشجرة السرو على مفرش من الكتان
مصر ، العصر العثمانى، القرن (١٢هـ/١٨م) الابعاد ١٣٠×٤٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٩٧٠٤
على الطايش : محطوط الرسالة السابق ، لوحة ١٥٩ .

لوحة (١٦٨) تفاصيل لزخارف الافرع النباتية واشجار السرو علىالمفرش السابق
على الطايش: محطوط الرسالة السابق، لوحة ١٦٠

لوحة (١٦٩) تمثل زخارف الافرع النباتية والاوراق الرمحية والثلاثية والخماسية وزهور الورد ثلاثية البتلات على مفرش من الحرير
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٢هـ/١٦م) ،الابعاد ١١٥×٦٣سم
متحف كلية الاثار، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧٨٥
سعاد ماهر محمد : كتاب الفنون الاسلامية ،لوحة٤٨

لوحة (١٧٠) تمثل زخارف الفروع النباتية المتماوجة والورقة المسننة وزهور القرنفل وزهور الورد ثمانية البتلات على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ/١٨م) ، الابعاد ١٧٠×١٢٢سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٣٦١٩
محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ، مطبعة وزارة المعارف العمومية القاهرة ،١٩٥٣،لوحة 9/1

لوحة (١٧١) تمثل زخارف الارابيسك وزهور القرنفل واللالة المحورة على سجادة صلاة من الصوف .
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ/ ١٨مـ) ، االابعاد ١٦٨×١٢٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٨١١
زكى محمد حسن : اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ،شكل ٧٠١

لوحة (١٧٢) تمثل زخارف الافرع النباتية وأنصاف المرواح النخلية والورقة المسننة وزهورا للالة والقرنفل على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر ،القرن (١١هـ/١٧م) ،الابعاد ١٩٢×١٣٥سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم السجل ١٥٨٢٢
محمد مصطفى : المرجع السابق ، لوحة ١٤

لوحة (١٧٣) تمثل زخارف الاوراق النباتية المسننة والاوراق الثلاثية ووريدات ثمانية البتلات وزهور اللالة المحورة وزهور الزنبق على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر، القرن (١٢هـ/١٨م) الابعاد ٢٥٢×١٦٠سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة،رقم السجل ١٥٦١٤
ربيع خليفة : المرجع السابق، لوحة ٢٠٧

لوحة (١٧٤) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة وزخرفة الارابيسك وزهور القرنفل المحورة عن الطبيعة على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر ، القرن(١٠-١١هـ/١٦-١٧م) ،الابعاد ٢٢٠×١٢٠سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٢٦
زكى محمد حسن : المرجع السابق ، شكل ٦٩٨

لوحة (١٧٥) تمثل زخارف الارابيسك وانصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد المتفتحة ثمانية البتلات وزهرة الرمان والقرنفل على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر، القرن(١١هـ/١٧م) ، الابعاد ٣٢٠×١٧٠سم
Zaky Mohmed Hassan: Moslem in Foad Univristy Museum Ceire ,١٩٥٠. volum ١, Pl.٨٦

لوحة (١٧٦) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل وزهور الورد والنجمة خماسية البتلات وزهور الورد ثمانية البتلات على سجادة من الصوف .
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢ هـ ١٨ م) ، الأبعاد ١٩٢ × ١٣٥ سم
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل (١٥٨٠٧)
كوثر أبو الفتوح : دراسات لسجاجيد جورديز فى ضوء مجموعة متحف قصر المنيل ، وزارة الثقافة ، المجلس الأعلى للآثار القاهرة ، ٢٠٠٣ لوحة ١

لوحة (١٧٧) تمثل زخارف القرنفل وزهرة وثمار الرمان وزهور اللالة والسمبل البرى وشجرة النخيل على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢هـ/١٨م) الابعاد ١٨٢×١٣٣سم
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل ١١٣
كوثر ابو الفتوح : دراسات لسجاجيد جورديز ،المجلس الاعلى للاثار ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م ، لوحة (٢)

لوحة (١٧٨) تمثل الافرع النباتية المتماوجة وزهور القرنفل المحورة واللالة القريبة من الطبيعة وزهرة السمبل البرى وزهور الورد وكف السبع على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر ، القرن(١٢هـ/ ١٨م) ، الابعاد ١٧٤×١٤٠سم
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٨١٤
محمد مصطفى: المرجع السابق ، لوحة ٨

لوحة(١٧٩) تمثل زخارف الفروع النبا تية وزهور الورد الثما نية البتلات والقرنفل وثما ر التفا ح على سجا دة من الصوف
العصر العثما نى بمصر،(١٢هـ/١٨ م) الابعاد ١٧٦×١٤٢,٥سم
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل (٢)
كوثر ابو الفتوح : المرجع السا بق ، لوحة (١١)

لوحة (١٨٠) تمثل زخارف الافروع النباتية المتماوجة وزهور اللالة والقرنفل والاشكال الهندسية من اطباق نجمية اثنى عشرية وحشوات سداسية ونجوم سداسية الرؤوس على باب من الخشب ,مصر،العصر العثمانى (١١٧٢هـ/١٧٥٩م) الابعاد٢١٢×٦٧سم محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل (١٠٣٤)شادية الدسوقى ،اشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ،مخطوطة ماجستير كلية الآثار القاهرة ،١٩٨٤،لوحة(٣٠،٣١)

لوحة (١٨١) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة وزهور الورد رباعية البتلات وزهور القرنفل واللالة والورقة المسننة على صندوق من الخشب. مصر، العصر العثمانى ،القرن ١٢هـ/٨ ام الابعاد ٤٥سم×٤٢سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٦٧٥٨، لم يسبق نشرة

لوجة (١٨٢) تمثل زخارف الارابيسك وأنصاف المراوح النخيلية والافرع النباتية وزهور الورد والورقة النباتية الثلاثية وثمار الفاكهة واطباق نجمية، واطباق نجمية اثنى عشرية بمخموس وسقط ونرجسة وبيت غراب على باب من الخشب بمنزل السحيمى، مصر ،العصرالعثمانى ،القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ٢,٢٠×١,١٠سم لم يسبق نشرة

لوحة(١٨٣) تمثل زخارف الافرع النباتية والاوراق المسننة والورقة الثلاثية وزهور الورد ثمانية البتلات على قالب من الخشب مصر ،العصرالعثمانى ،القرن ١١هـ/١٧م الابعاد ١٥,٥×٥,٥سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة،رقم سجل ٥٧٨٦ عائشة التهامى : النسيج فى العالم الاسلامى من القرن (٨-١١هـ/١٤-١٧م) مخطوط رسالة دكتوراة ، جامعة القاهرة ،١٩٩٤م ، لوحة ٤١

لوحة(١٨٤) تمثل زخارف الافرع النباتية والورقة النباتية المسننة وزهرة القرنفل ذات الاثنى عشر بتلة وزهرة القرنفل مقفلة على قالب من الخشب مصر العصر العثمانى ،القرن ١١هـ/١٧م ،الابعاد ١١,٥×٦,٤٠سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٥٧٩٢ عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٤٣

لوحة(١٨٥) تمثل زخارف الافرع النباتية ،أنصاف المراوح النخيلية و الارابيسك وزهور الرمان على سقف من الخشب مصر العصر العثمانى، القرن ١١هـ/١٧م الابعاد ٣,٢٥×٤,٥٠سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة، رقم سجل ١٧٩٥ ، لم يسق نشرة

لوحة (١٨٦) تمثل زخارف الافرع النباتية وزخارف الارابيسك والمراوح النخيلية وأنصافها وأوراق نباتية ثلاثية على باب من الخشب بمسجد داود باشا مصر العصر العثمانى (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) الابعاد ٢٤١×١٥٦سم حسن عبد الوهاب:الاثار المنقولة والمنتحلة فى العمائر الاسلامية .

لوحة(١٨٧) تمثل زخارف الافرع النباتية وانصاف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية وزخرفة المعقلى القائم على دولاب حائطى بمسجد سارية الجبل . مصر ،العصرالعثمانى ،٦٣٥هـ/١٥٢٨م الابعاد ١٣٧×٧٦سم شادية الدسوقى : المرجع السابق ، لوحة ٦٢

لوحة (١٨٨) تمثل زخارف الافرع النباتية وزهور الورد سباعية البتلات والورقة المسننة وزهور القرنفل المحورة على باب من الخشب بمسجد يوسف جوربجى الهياتم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) مصر العصر العثمانى القرن ١٢هـ ١٨م الابعاد ٢٤٥×٢٢٤سم شادية الدسوقى ،المرجع السابق ،لوحة ٣٢

لوحة (١٨٩) تمثل زخارف الافرع النباتية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور الورد الرباعية والخماسية البتلات وزخرفة المفروكة على دولاب من الخشب بمنزل السحيمى (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٦-١٧٩٦م) مصر ،العصر العثمانى ، الابعاد ٢١٠×١٤٥سم لم يسبق نشره

لوحة(١٩٠) تمثل زخارف الاربيسك وأنصاف المرواح النخيلية فى اجزاء من الطبق النجمى بمنبرمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، لوحة ٩٥

لوحة (١٩١) تمثل زخارف الافرع النباتية والاوراق النباتية الاحادية وزهور الورد خماسية البتلات وزهرة الرمان على سقف جلسة الخطيب بمنبر الشيخ على مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) لم يسبق نشره

لوحة(١٩٢) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة والورقة الثلاثية وزهرة الورد سداسية البتلات وزهرة القرنفل على كوشتى باب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) لم يسبق نشرة

لوحة (١٩٣) تمثل زخارف الافرع النباتية المجردة والمراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية والاطباق النجمية والحشوة الثمانية و النرجسة على ريشة منبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) شادية الدسوقى ،المرجع السابق ،للوحة ١٠٣

لوحة (١٩٤) تمثل زخارف الافرع النباتية وزخارف الاربيسك وزهرة الورد ثمانية البتلات على سقف جلسة الخطيب بمنبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) شادية الدسوقى ،المرجع السابق لوحة ١١٩

لوحة (١٩٥) تمثل زخارف الافرع النباتية وانصاف المراوح النخيلية وزخارف الاربيسك والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على ظهر باب المقدم بمنبر مسجد محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) تنشر لاول مرة

لوحة (١٩٦) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص والاشجار وزخارف الاربيسك على صدرية من النحاس الاحمر باسم المعلم ابراهيم الاسطنبولى .مصر ،العصر العثمانى ،القرن ١١هـ/١٧م الابعاد ١٧سم×٤١سم قطر متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل ١٥٠٤٧ ربيع خليفة ،تاثيرات مملوكية عثمانية متبادلة فى مجال صناعة التحف المعدنية دراسات اثارية اسلامية ،وزارة الثقافة ،هيئة الاثار المصرية ،القاهرة ،١٩٩١م،لوحة ٦،٥

لوحة (١٩٧) تمثل زخارف الفروع النباتية وأوراق نباتية ذات فصين والورقة الثلاثية وزهرةاللوتس الصينية ورسوم الاشجار علي صدرية من النحاس الاحمر باسم الحاج رمضان البقسماطى . مصر، العصر العثمانى ،القرن ١١هـ/١٧م الأبعاد ٤٢سم قطر متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم السجل ١٥٩٢

Wiet (g). catalog genral da musee arabe du cairo (objeets en cairre) le caire ١٩٣٢ p .٢٦١

لوحه (١٩٨) تمثل زخارف الافرع النباتية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة اللالة علي طاسة طعام من النحاس الاحمر مصر ، العصر العثمانى ، القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ٢٧سم قطر متحف كلية الاثار جامعة القاهرة ،رقم سجل ١٥١٦ محمد محمود على الجهينى : خطط القاهرة فى شمالها الغربى (الجدرية _المسطاح _المحمودية) دراسة اثرية حضارية ،مخطوط رسالة دكتوراة ،كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٢ م ص ٢٣١

لوحة (١٩٩) تمثل زخارف الافرع النباتية وزخارف الارابيسك وزهرة الورد ثمانية البتلات على صندوق من النحاس المكفت بالفضة. مصر ،العصر العثمانى ،القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ٥٢سم×٣٢سم ارتفاع ٣سم عرض متحف بيت الكريد لية رقم سجل ٢٢٤٥ محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٦٣

لوحة (٢٠٠) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة والورقة النباتية الثلاثية الفصوص وزهرة اللوتس الصينية علي علبة من النحاس المكفت بالفضة. مصر،العصر العثماني،القرن١١هـ/١٧م الابعاد ٣٢سم طول ،٢١سم عرضن،٢٨سم ارتفاع متحف بيت الكريدلية ، رقم سجل٢٨ محمد علي عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، لوحة٦٧

لوحة(٢٠١) تمثل زخارف الافرع النباتية الملتفة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية وأزهار الورد ثمانية البتلات علي دواة من النحاس الاصفر المكفت بالفضة . مصر،العصر العثماني،(١١٥٤هـ/١٧٤١م)الابعاد ٣٠سم طول متحف الفن الاسلامي بالقاهرة،رقم سجل ٤٠٤٦ محمدعلي عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق لوحة٨٦ .

لوحة(٢٠٢) تمثل زخارف الفروع النباتية الملتفة والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد ثمانية البتلات وزخارف الارابيسك وثمار الفاكهة علي باب من الخشب المصفح بالفضة . مصر، العصر العثمانى ،القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ٢٣٣سم×١١٦سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٣٧٣٧ حسن عبدالوهاب : توقيعات الصناع على آثار مصر الاسلامية، مجلة المجمع العلمى المصرى ، القاهرة ،١٩٥٤م

لوحة (٢٠٣) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزخارف الارابيسك و الوريدات المفصصة وزخرفة المعقلى القائم على شكل T على الباب الفاصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، لوحة ٤١

لوحة (٢٠٤) تمثل زخارف الارابيسك والورقة النباتية الثلاثية و الخماسية الفصوص على باب من الخشب مصفح من النحاس بمسجد عثمان كتخدا الكخيا(١١٤٧هـ/١٧٣٤م) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الاثرية، لوحة ٢٤٢

لوحة (٢٠٥) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة والورقة النباتية الخماسية الفصوص و الثلاثية الفصوص وزهور الورد على مقصورة من النحاس بمسجد السيدة عائشة (١١٧٥هـ/١٧٦٣م) محمد على عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٢٠٠

لوحة (٢٠٦) تمثل زخارف الافرع النباتية اليى تنبثق منها الاوراق والزهور وورقة العنب خماسية الفصوص على باب الدخول للمقصورة السابقة محمد على عبد الحفيظ: نفسة ، لوحة ٢٠١

لوحة (٢٠٧) تمثل زخارف الأرابيسك على شمعدان من النحاس المكفت بالفضة مصر، العصر العثمانى ،القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ١٨٠×٢٥٠سم متحف الجزيرة بالقاهرة ،رقم سجل ٧٥٧ محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ١٥

لوحة (٢٠٨) تمثل زخارف الافرع والأوراق النباتية والوريدات على قاعدة الشمعدان السابق مصر ،العصر العثمانى ،القرن ١٢ ١١١١هـ/١٨م متحف الجزيرة بالقاهرة رقم سجل ٧٥٧ محمد على عبد الحفيظ : نفسة ، لوحة ١٦

لوحة(٢٠٩) تمثل زخارف الفروع النباتية الملتفة وأنصاف المراوح النخيلية والاوراق النباتية الثلاثية على قائم الشمعدان السابق مصر، العصر العثمانى ،القرن (١٢هـ/١٨م) متحف الجزيرة بالقاهرة،رقم سجل ٧٥٧ محمد على عبدالحفيظ : مخطوط الرسالة السابقة ، لوحة ١٧

لوحة (٢١٠) تمثل زخارف الفروع النباتية والاوراق النباتية ثلاثية الفصوص وأنصاف المراوح النخيلية وزهور الورد سداسية البتلات على رقبة الشمعدان السابق ، مصر،العصر العثمانى ،القرن١٢هـ/١٨م متحف الجزيرة بالقاهرة ،رقم سجل٧٥٧ محمد على عبد الحفيظ : نفسة،لوحة ١٨

لوحة (٢١١) منبر مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥هـ/١٥٢٨) تظهر بة زخارف الارابيسك فى الورقة النباتية الثلاثية والخماسية والورقه المسننة وزهرة القرنفل والرمان وتظهر بة الزخارف الهندسية من الاطباق النجمية وأشكال العقود .

لوحة(٢١٢) منبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩هـ/١٦١٠م) وتظهربة زخرفة الفروع النباتية وانصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية والخماسية وزهور الوردالرباعية وزهرة الرمان وتظهر بة الاشكال الهندسية من الزخارف الدالية والاطباق النجمية والاشكال السداسية

لوحة (٢١٣) تظهر بها زخارف الافرع النباتية وزهور اللالة والقرنفل والورقة النباتية المسننة والاشكال الهندسية من العقود المدببة على حوض من الرخام ،مصر،العصر العثمانى ،القرن ١١هـ/١٧م الابعاد ٧٥×٤٧سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل ٢٩٣٩ ربيع خليفة : فنون القاهرة فى العصر العثمانى ، لوحة (٣٣)

لوحة (٢١٤) تظهر بها أنصاف المراوح النخيلية وزهور اللالة والقرنفل والورقة النباتية الثلاثية وأوراق العنب المحورة على واجهة تركيبة من الرخام . مصر ، العصر العثمانى ،القرن ١١هـ/١٧م،الابعاد (١٠٢سم×٧٢سم) متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل ١٨٥٩ جمال خير اللة : الرخام فى مصر العثمانية ،مخطوط الرسالة السابق ، كلية الاداب جامعة طنطا ،١٩٩٢،لوحة (٧٣)

لوحة (٢١٥) تظهر بها زخارف الافرع النباتية وزهور الورد رباعية البتلات وزهرة اللالة المحورة والقريبة من الطبيعة على واجهة تركيبة من الرخام مصر ،العصر العثمانى ،القرن ١١هـ/١٧م.الابعاد ١٠٤×٧٤سم متحف الفن الاسلامىبالقاهرة رقم سجل ٦٨٥٨ جمال خير اللة : مخطوط الرسالة السابقة ، لوحة ٧٣

لوحة (٢١٦) تظهر بها أنصاف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وأشجار السرو على تركيبة من الرخام مصر ،العصر العثمانى ،القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ٤٥سم طول ×٥٨ سم عرض متحف الفن الاسلامى ،رقم سجل ٦٨٩٧ جمال خير اللة : محطوط الرسالة السابقة ، لوحة ٧٥

لوحة (٢١٧) وتظهر بها أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية المسننة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة الفاونيا وثمار الخرشوف وشجرة السرو المحورة عن الطبيعة على مؤخرة تركيبة من الرخام باسم على الجلفى. مصر ،العصر العثمانى ،القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ١٤٢سم عرض ٦٠سم ارتفاع متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل٦٨٩٦ جمال خيير اللة ،مخطوط الرسالة السابق ص١٣٣

لوحة (٢١٨) تظهر بها زخارف الافرع النباتية وأزها ر ا لقرنفل وعمامة السلطان وأشجار النخيل والسرو على حوض من الرخام . مصر، العصر العثمانى،القرن١٢هـ/١٨م الابعاد ٦٧×٥٣سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة،رقم سجل ٢٩٩٢ لم يسبق نشره

لوحة(٢١٩) تمثل زخارف الافرع النباتية وشجرات الكروم وعناقيد واوراق العنب وشجرة السرو على ظهر شاهد تركيبة من الرخام باسم الست فاطمة هانم (١١٨٥هـ/١٧٧١م) مصر ،العصر ،القرن١٢هـ/١٨م الابعاد ١٥٠سم طول×٥٨سم عرض ٦٠سم ارتفاع . متحف الفن الاسلامىبالقاهرة،رقم السجل ٦٩٠٠ جمال خير اللة : مخطوط الرسالة السابقة ،لوحة ٩٣

لوحة (٢٢٠) تمثل زخارف الفروع النباتية والورقة النباتية الرمحية المسننة والوريدات خماسية البتلات ورباعية البتلات على ورقتى بداية المصحف مصر، العصر العثمانى،القرن(١٠هـ/١٦م الابعاد ١٧,٥×١١سم) متحف قصر المنيل، رقم سجل ٢٣٤ شادية الدسوقى: فن التذهيب العثماني فى المصاحف الاثرية ، دار القاهرة ،القاهرة ،٢٠٠٢،لوحة ٧

لوحة(٢٢١) تمثل زخارف الافرع النباتية وزهور الورد متعددة البتلات من ثلاثية ورباعية وثمانية وزهور الرمان على غرة مخطوط مصحف مصر ،العصر العثمانى ،القرن ،١٠هـ/١٦م الابعاد متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل (١٨٠٦٣) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، لوحة(١)

لوحة (٢٢٢) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة وزهور الورد ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية البتلات وزهور الرمان وزهور القرنفل المحورة من اثنى عشر بتلة على صفحتا البداية بخطوط المصحف السابق. مصر،العصر العثمانى ،القرن ١٠هـ/١٦م،الابعاد ٢١سم ×١٤,٥سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة،رقم سجل ١٨٠٧٣ شادية الدسوقى : المرجع نفسة ، لوحة ٣

لوحة (٢٢٣) تمثل زخارف الافرع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية وزهرة القرنفل والورقة النباتية ثلاثية الفصوص والوريدات علىصفحتا البداية بمخطوط مصحف اسماعيل ابن على مصر، العصر العثمانى، مؤرخ ب(١٠٩٣هـ -١٦٨٢) الابعاد ٢١×١٣سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ،رقم سجل ١٨٠٧١ شاديةالدسوقى : ،المرجع السابق ،لوحة ١٤٠

لوحة (٢٢٤) تمثل زخارف الافرع النباتية المتماوجة والورقة النباتية الرمحية المسننة وزهور الورد ذات الاثنى عشر بتلة على صفحة داخلية بمخطوط مصحف . مصر ،العصر العثمانى ،القرن ١٢هـ/١٨م الابعاد ٢١×١٣سم متحف كلية الاثار ،جامعة القاهرة ،رقم سجل ١٧ شادية الدسوق : نفسة ، لوحة ٥٠

لوحة (٢٢٥) تمثل زخارف الفروع النباتية المتماوجة التى تنبثق منها زهور الورد خماسية البتلات وبراعم الزهور والورقة النباتية الثلاثية والخماسية الفصوص على صفحتا البداية بمخطوط مصحف مصر،العصر العثمانى ،مؤرخ ب(١١٣٨هـ /١٧٢٥م)الابعاد ١٥سم ×١٠سم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة،رقم سجل ١٨٠٨٠ شادية الدسوقى المرجع السابق ،لوحة ١٨

لوجة (٢٢٦) تمثل الزخارف الدالية والمثمنات المعينات والمربعات والدوائر بارضية صحن مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥هـ/١٥٢٨م) مساجد مصر ،وزارة الاوقاف،مصلحة المساحة المصرية ،الجزء الثانى ، لوحة (١٥٤)

لوحة (٢٢٧) مدخل مسجد داوود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م)وتظهر بة زخارف الجفت اللاعب والزخارف الاشعاعية والدوائر الميمية والاشرطة المستطيلة وفق النظام المشهر .

لوحة (٢٢٨) الواجهة الشمالية الغربيه بمسجد داوود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) تظهر بها زخارف الخطوط المستقيمة والأشكال المستطيلة والعقود المدببة .

لوحة (٢٢٩) محراب مسجد داوود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م)وتظهر بة الزخرفة الدالية الافقية وزخرفة الدقماق والدائرة والاشكال اللوزية .

لوحة (٢٣٠) النوافذ الجصية بالجدار الجنوبى الشرقى بمسجد داوود باشا بسويقة اللالة (٩٥٥هـ/١٥٤٨م) وتظهر بها زخارف النجمة السداسية والحشوات السداسية (مسدس خاتم) والدائرة القمرية .

لوحة (٢٣١) مدخل مسجد المحمودية بالقلعة (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر به الزخرفة الدالية الرئيسة تزخرف الفص العلوى من العقد المدائنى والجفت الاعب ذو الدائرة الميمية .

لوحة (٢٣٢) محراب مسجد المحمودية بالقلعة (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر به زخرفة الأشرطة الإشعاعية والعقد المدبب .

لوحة (٢٣٣) سقف الشخشيخة بمسجد المحمودية (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر به زخرفة النجمة السداسية والطبق النجمى الإثنى عشرى .

*لوحة (٢٣٤) أرضية المدخل القبة بمسجد المحموديه بميدان القلعة (٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م) وتظهر بها الزخرفة الدالية بالأبلق واشكال المثلثات.

لوحة (٢٣٥) المدخل الشمال الشرقى بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) وتظهر به زخارف الأشكال النجمية والمعينات والمستطيلات.

لوحة (٢٣٦) أرضية المجازات التى تتقدم أبواب المدخل بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) وتظهر به زخارف المثمنات والمثلثات والمستطيلات والدوائر .

لوحة (٢٣٧) منطقة الإنتقال التى تحمل قبة مسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) وتظهر بها أشكال العقود المدببة والعقد المدائنى الثلاثى والمثلثات الكروية والمقرنصات ذات العقود المنكسرة .

لوحة (٢٣٨) قطاع رأسى بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) وتظهر به زخارف الدوائر والأطباق النجمية غير الكاملة (مسدس خاتم) مساجد مصر : وزارة الأوقاف ، لوحة ١٢١

لوحة (٢٣٩) قطاع رأسى بالواجهة القبلية بمسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م) وتظهر به زخارف العقود الثلاثية والعقود المدببة وقطاع القبة المنبعج . مساجد مصر : وزارة الأوقاف ، لوحة ١٢٠

لوحة (٢٤٠) محراب مسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) وتظهر به زخارف الأشرطة والزخرفة الدالية والأطباق النجمية العشرية والدوائر.

لوحة (٢٤١) سقف مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية وزخرفة الدقماق وأشكال المربعات .

لوحة (٢٤٢) أرضية مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م) وتظهر بها زخرفة الأطباق النجمية والزخرفة الدالية والأشرطة المجدولة وأشكال النجوم الثمانية والمستطيلات والمربعات .

لوحة (٢٤٣) المربع الذى يعلو محراب مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م) وتظهر به زخرفة النجمة الثمانية وعنصر التوشيحة الميمية والدوائر محورية الميميات .

لوحة (٢٤٤) مدخل سبيل يوسف الكردى بشارع اللبوديه (١٠ هـ/ ١٦ م) وتظهر به زخارف المسدس الخاتم داخل الميمة أعلى عقد المدخل والجفت الاعب والأشكال السداسية .

لوحة (٢٤٥) شباك التسبيل بسبيل يوسف الكردى بشارع اللبودية (١٠ هـ/ ١٦ م) وتظهر به زخرفة المربعات والمستطيلات والجفت اللاعب والميمات السداسية.

لوحة (٢٤٦) المدخل الواصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية بالدواديه (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) وتظهر به الضلوع المشعة والدوائر محورية الميمات والعقود المدببة .

لوحة (٢٤٧) محراب مسجد الملكة صفية بالدواديه (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) وتظهر به زخرفة الأشرطة المستطيلة والزخرفة الدالية والأطباق النجمية العشرية وأنصافها .

لوحة (٢٤٨) الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد البردين بالدوادية (١٠٢٥ – ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ – ١٦٢٩ م) وتظهر بها الدخلات الرأسية والنوافذ المستطيلة والقنديلية وزارة الأوقاف ، مساجد مصر ، الجزء الثالث ، مصلحة المساحة مصرية ، لوحة ١٦

لوحة (٢٤٩) واجة السدلة الشمالية الغربية بمسجد البرديني بالدوادية (١٠٢٥ – ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ – ١٦٢٩ م) وتظهر بها زخرفة الدوائر المحورية الميمات وأشكال القباب والمربعات والمثلثات والنجمة السداسية وأطباق نجمية غيركاملة .

لوحة (٢٥٠) الإيوان الجنوبى الشرقى بمسجد البردين بالدوادية (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م) وتظهر به الدوائر وعنصر التوشيحة الميمية والزخرفة المجدولة وزارة الأوقاف : المرجع السابق ، لوحة ١٦٢

لوحة (٢٥١) واجهة إيوان القبلة بمسجد يوسف أغا الحين بميدان أحمد ماهر (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) وتظهر بها زخرفة الدوائر والعتب المستقيم والنوافذ القنديلية والدخلات الرأسية.

لوحة (٢٥٢) واجهة السبيل والكتاب الملحق بمسجد يوسف أغا الحين بميدان أحمد ماهر (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) وتظهر بها زخرفة النجوم الثمانية الرووس والأشكال الرأسية والمستطيلات .

لوحة (٢٥٣) واجهة سبيل مصطفى سنان بشارع سوق السلاح (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) وتظهر بها المربعات والمستطيلات والدوائر المحورية وأشكال النجوم الثمانية الرووس والزخرفة الدالية .

لوحة (٢٥٤) سقف حجرة التسبيل بسبيل مصطفى سنان بشارع سوق السلاح (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م)وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الاثنى عشرية بحشوة ثمانية ونجمة خماسية وأنصاف الطبق النجمى وأرباعه والاشكال السداسية والنجوم السداسية .

لوحة (٢٥٥) واجهة سبيل وقف قيطاس بك بشارع الجمالية (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) وتظهر بها زخرفة النجوم الثمانية والاشكال السداسية والمستطيلات .

لوحة (٢٥٦) واجهة الكتاب الملحق بسبيل وقف قيطاس بك بالجمالية (١٠٤٠هـ١٦٣٠م) وتظهر بها زخرفة العقود المدببة حدوة فرس والاشكال السداسية والميمات الدائرية .

لوحة(٢٥٧) واجهة العقد بمنزل الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣٠م) وتظهر بها شكل العقد حدوة الفرس واشكال الدوائر التى تزخرفها الاشكال المشعة .

لوحة (٢٥٨) سقف مقعد منزل الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣١م) وتظهر به الاطباق النجمية الثمانية وأشكال المسدس الخاتم وأشكال الصرر .

لوحة (٢٥٩) الصفة الرخامية بالسلاملك بمنزل الكريدلية (١٠٤١هـ/١٦٣٠م) وتظهر بها زخرفة النجمة الثمانية والدوائر والمستيطلات والمربعات وعنصر التوشيحة الميمية واطباق نجمية غير كاملة .

لوحة (٢٦٠) مدخل وكالة وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى بشارع المقاصيص (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) وتظهر به زخرفة النجوم الثمانية الرووس والزخرف المجدولة والاشكال الرأسية.

لوحة (٢٦١) واجهة سبيل الكتاب الملحق بوكالة جمال الدين الذهبى بشارع المقاصيص (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) وتظهر بها الزخرفة الدالية والاشكال السداسية والمستطيلات .

لوحة (٢٦٢) ارضية حجرة السبيل الملحق بوكالة جمال الدين الذهبى بشارع المقاصيص (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) وتظهر بها زخرفة الطبق النجمى الاثنى عشرى بنجمة خماسية وبيت غراب وأشكال مستطيلات ومربعات ومعينات .

لوحة (٢٦٣) مدخل المقعد بمنزل جمال الدين الذهبى بحوش قدم (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) وتظهر به الصرة ذات الدلايتين والاشكال السداسية والخطوط المستقيمة .

لوحة (٢٦٤) واجهة مقعد منزل جمال الدين الذهبى بحوش قدم (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) وتظهر بها زخرفة الجفت الاعب ذو الميمات السداسية وأشكال العقود المدببة .

لوحة (٢٦٥) الكسوة الرخامية بقاعة الاحتفالات بمنزل جمال الدين الذهبى بحوش قدم (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م) وتظهر بها زخرفة الاطباق النجمية وزخرفة المجدولة والدالية وأشكال النجوم الثمانية .

لوحة(٢٦٦) ارضية المندرة بمنزل السحيمى بالدرب الاصفر (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٩٤٨-١٧٩٦م) وتظهر بها زخرفة الاشرطة المجدولة والنجوم الثمانية الرووس وأشكال المربعات والمستطيلات والمعينات والمثمانات .

لوحة (٢٦٧) سقف الايوان الجنوبى بالمندرة بمنزل السحيمى بالدرب الاصفر(١٠٥٨-١٢١١هـ-١٦٤٨-١٧٩٦م) وتظهر به زخرفة الدقماق وأشكال النجوم الرباعية والاشكال السداسية والمعينات والمثلثات .

لوحة (٢٦٨) النافورة بالقاعة الشمالية الغربية (قاعة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السحيمى بالدرب الاصفر (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م)وتظهر بها الزخرفة الدالية والنجوم الخماسية الرؤوس وأشكال المثلثات والمربعات والمستطيلات والزخرفة المجدولة.

لوحة (٢٦٩) واجهة مقعد منزل السيحيمى بالدرب الاصفر (١٠٥٨-١٢١١ه/١٦٤٨-١٧٩٦م) وتظهر بها الميمات السداسية والجفت اللاعب وأشكال الخورنقات والمربعات والمستطيلات فى الدرابزين الخشبى .

لوحة (٢٧٠) الواجهة الشماليه الغربية بمسجد وسبيل محمد كتخدا مستحفظان بدرب سعادة (١٠٨٠هـ/١٦٦٩م) وتظهر بها الدخلات الرأسية المستطيلات والنوافذ القنديلية والنوافذ المستطيلة.

لوحة (٢٧١) ارضية السبيل بمسجد محمد كتخدا مستحفظان بدرب سعادة (١٠٨٠هـ/١٦٦٩م) وتظهر بها اشكال المثلثات والاشكال السداسية والمربعات.

لوحة (٢٧٢) واجهة مسجد ذوالفقار بك بشارع اللبودية (١٠٩١هـ/١٦٨٠م) وتظهر بها الدخلات الرأسية المستطيلة والنوافذ المستطيلة والقمريات المعقودة بعقد مدبب.

لوحة(٢٧٣) مدخل مسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق أبوالعلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر به زخرفة الجفت اللاعب والميمات السداسية وزخرفة المجدولة والمستطيلات والزخارف الاشعاعية.

لوحة (٢٧٤) سقف دركاة مدخل مسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الاثنى عشرية والثمانية والزخرفة الدالية واشكال المربعات.

لوحة(٢٧٥) ارضية الصحن بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق ابو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهربها زخرفةالمربعات والمعينات والمثلثات والنجوم الخماسية والثمانية والزخرفة المجدولة.

لوحة (٢٧٦) محراب مسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق ابو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م)وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية الاثنى عشرية بتاسومة وحشوة خماسية وزخرفة الاشرطة الدالية والدوائر المسننة والاشكال اللوزية.

لوحة (٢٧٧) الكسوة الرخامية بإيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق ابو العلا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر بها المستطيلات الرأسية والافقية والاشرطة المستقيمة والدوائر المحورية الميمات والزخارف الدالية .

لوحة(٢٧٨) سقف ايوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠هـ/١٦٩٨م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجمية والصرر المفصصة واشكال المستطيلات.

لوحة (٢٧٩) مدخل المقعد بمنزل زينب خاتون بالازهر (٨٥٠-١١٢٥هـ/١٤٤٦-١٧١٣م) وتظهر به الزخارف المشعة والمستطيلات والمربعات والاشكال السداسية .

لوحة (٢٨٠) ارضية القاعة الشرقية بمنزل زينب خاتون بالازهر (٨٥٠-١١٢٥هـ/١٤٤٦-١٧١٣م) وتظهر بها زخرفة الاشرطة الدالية والدوائر وأشكال المستطيلات والمربعات والزخرفة المجدولة و النجوم الثمانية .

لوحة (٢٨١) سقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى بشارع عبد المجيدالبان وتظهر به زخرفة الطبق النجمى ، وزخرفة الدقماق والنجمة السداسية والاشكال السداسية .

لوحة (٢٨٢) ارضية المندرة بمنزل عبد الرحمن الهراوى بالازهر (١١٤٤هـ/١٧٣١م) وتظهر بها اشكال المثلثات والمربعات والمعينات والاشكال الخماسية والمثمنات.

لوحة (٢٨٣) الواجهة الشمالية الشرقية بمسجد عثمان كتخدا بالاوبرا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) وتظهر بها الدخلات الرأسية المستطيلة والنوافذ القنديلية والزخارف القالبية والورقة النباتيةالخماسية فى الشرافات

لوحه (٢٨٤) محراب مسجد عثمان كتخدا بالأوبرا (١١٤٧هـ/١٧٣٤م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجميه الاثنى عشريه بحشوة ثمانيه والاشرطه الداليه وعنصر التوشيحه الميميه .

لوحه (٢٨٥) مدخل سبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجميه الغير كامله وزخرفة الجفت اللاعب والاشكال السداسيه والمستطيلات.

لوحه(٢٨٦) شباك التسبيل بسبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر به زخرفة الاشكال السداسيه والنجوم الثمانية الرؤوس والاشكال الهندسيه الغير منتظمه.

لوحه (٢٨٧) واجهة الكتاب الملحق بسبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر بها زخرفة المربعات والمستطيلات والاشكال السداسية وزخرفة المفروكه والمعقلى القائم.

لوحه(٢٨٨) ارضية حجرة التسبيل بسبيل الست صالحه بشارع بور سعيد (١١٥٤هـ/١٧٤١م) وتظهر بها زخرفة النجمه الثمانيه الرؤوس والمعينات والمربعات والمثلثات.

لوحه (٢٨٩) ارضية السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر بشارع المعز(١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر بها زخرفة الاشرطه المجدوله والمثلثات والميعينات والمربعات.

لوحه(٢٩٠) مدخل سبيل وكتاب عبدالرحمن كتخدا بشارع المعز (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) وتظهر به زخرفة الاشرطه الحلزونيه والدوائر المحورية الميمات والزخارف الاشعاعيه والنجمه الثمانيه.

لوحه(٢٩١) الكسوة الخزفيه بالجدار الجنوبى الشرقى بحجرة سبيل عبدالرحمن كتخدا بشارع المعز (١١٥٧هـ/١١٧٤م) وتظهر بها زخرفة الاشرطه الحلزونيه والدوائر الثلاثيه.

لوحه(٢٩٢) سقف حجرة الكتاب الملحق بسبيل عبدالرحمن كتخدا بشارع المعز(١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤ م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجميه الثمانيه بحشوة سداسيه وأطباق عشريه بنجمه خماسيه وتاسومه وبيت غراب وزخرفة الدقماق.

لوحه(٢٩٣) مدخل السبيل الملحق بتكية السلطان محمود بشارع بور سعيد (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به زخرفة الميمات المتعاكسه والاشكال السداسيه والعقد المدائنى.

لوحه(٢٩٤) تمثل شكل محراب بالكسوة الرخاميه بحجرة السبيل الملحق بتكية السلطان محمود بشارع بور سعيد (١١٦٤هـ/١٧٥٠م) وتظهر به زخرفة الاشرطه الداليه والاشرطه الحلزونيه والعقد المدبب.

لوحه (٢٩٥) واجة سبيل الحجر المصاصه بسبيل الست صالحه بسوق السلاح (١١٧٤هـ/١٧٦١م) وتظهر به زخارف الاطباق النجميه الغير كامله والدوائر المحورية الميمات والزخارف المخوصه.

لوحه(٢٩٦) محراب مسجد يوسف جوربجى بحارة الهياتم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر به زخرفة الدقماق المعدوله والمقلوبه وزخرفة الاشرطه الداليه والاشكال النجميه ثمانية الروس ويحيط بها معينات .

لوحه(٢٩٧) سقف السبيل الملحق بمسجد يوسف جوربجى بحارة الهياتم (١١٧٧هـ/١٧٦٣م) وتظهر به زخرفة الاطباق النجميه الاثنى عشريه والاشكال السداسيه والخماسيه والنجوم الرباعيه والمستطيلات.

لوحه(٢٩٨) الواجه الشماليه الشرقيه بمسجد محمد بك ابو الدهب بميدان الازهر (١١٨٨هـ/١٧٧٤م) وتظهر بها زخرفة الدخلات المستطيله الرأسيه والدوائر وزارة الاوقاف: المرجع السابق ، لوحه١٦٥

لوحه(٢٩٩) المدخل الشمالى الشرقى بمسجد محمد بك أبو الدهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ/١٧٧٤) وتظهر به زخرفة النجوم الثمانية الروؤس والعقد الموتور والدوائر والمربعات .

لوحة (٣٠٠) محراب مسجد محمد بك أبو الدهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ/١٧٧٤) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية العشرية وأشكال النجوم الثمانية الرؤوس والنجوم ثلاثية الرؤوس والأشكال سداسية وزخرفة الأشرطة الدالية.

لوحة (٣٠١) منطقة الإنتقال بقبة مسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ/١٧٧٤) وتظهر بها زخرفة العقد المدبب والأرجل المخوصة والزخرفة الإشعاعية.

لوحة (٣٠٢) رقبة القبة بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ/١٧٧٤) تزخرفها أشكال مربعات ودوائر وأشرطة حلزونية وأشكال قنديلة بسيطة .

لوحة (٣٠٣) مأذنة بمسجد محمد بك أبو الدهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ/١٧٧٤) وتظهر بها العقود المدببة حدوة فرس والقمريات المستديرة.

لوحة (٣٠٤) مدخل مسجد محمود محرم بالجمالية (١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٢ م) وتظهر به زخرفة النجمة السداسية والزخارف المشعة والأشكال السداسية .

لوحة (٣٠٥) الواجهة الشمالية الغربية بمسجد محمود محرم بالجمالية (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) وتظهر بها الدخلات الرئيسة المستطيلة والنوافذ المستطيلة والقمريات المستديرة والمعقودة بعقد مدبب .

*لوحة (٣٠٦) محراب مسجد محمود محرم بالجمالية (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية بتاسومة وحشوة رباعية وزخرفة الأشرطة الدالية .

لوحة (٣٠٧) تمثل زخارف الدوائر المتقاطعة والخطوط المنحنية على طبق من الخزف المرسوم فوق الطلاء العصر العثمانى بمصر، (القرن ١١ هـ / ١٧ م) الأبعاد ٢٩سم قطر ، ٦ سم ارتفاع متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤٠٢ سعاد ماهر : الخزف التركى ، لوحة(١١)

لوحة (٣٠٨) تمثل زخارف الدوائر الثلاثية والخطوط المنحنية وأشكال الجامات والخطوط المستديرة على قدر من الخزف العصر العثمانى بمصر، القرن (١١ هـ / ١٧ م) ، الأبعاد ٤٣,٥ محيط البدن متحف الجزيرة بالقاهرة، رقم سجل ٤١٢ سعاد ماهر: نفسه ، لوحة (١٣)

لوحة (٣٠٩) تمثل زخارف الخطوط المستقيمة وأشكال المعينات وزخرفة الأشرطة الدالية على كوب لحفظ الزهور من الخزف العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م)الأبعاد ٢٩ سم ارتفاع × ١٤سم قطر متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٨٧٢ محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، لوحة ٨٩

لوحة (٣١٠) تمثل زخرفة الطبق النجمى ذو الست عشر كندة والأطباق النجمية الثمانية والنجمة الخماسية على أرضية مدفأة من الخزف العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ، الأبعاد ٣٥٠ سم × ١٩٠ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل١٥٥١٥

لوحة (٣١١) تمثل زخارف الدائرة والزخرفة الدالية المسننة والخطوط المستقيمة على طبق من الخزف العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ١٨ سم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ،رقم السجل٦٣٣١ زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، شكل (٢٧٠)

لوحة (٣١٢) تمثل زخارف الخطوط المستقيمة وأشكال المعينات وزخرفة الأشرطة الدالية وزخرفة المجدولة على آنية سكر من الخزف العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٢٥سم ارتفاع ، ١٥سم قطر متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل١٥٨٦٧/١ محمد مصطفى : الخزف الإسلامى ، شكل (٩٠)

لوحة(٣١٣) تمثل زخارف أنصاف الدوائر والدوائر المطموسة على قطعة من نسيج الحرير مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ٥٧ ×١٥ سم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ،رقم السجل ١٠١٣٧عائشة التهامى : مخطوط الرسالة السابق لوحة ٢٧

لوحة (٣١٤) تمثل زخارف الأشكال النجمية والمعينات على رداء من الحرير (عنترى) مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٠ هـ ، ١٦ م) الأبعاد ١١٥ ×١١٣ سم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٢٣٩٠٣ عائشة التهامى : نفسة ، لوحة ٣١

لوحة (٣١٥) تمثل زخارف الخطوط المنكسرة وزخرفة الأشرطة الدالية الرأسية والأفقية على كرك من الحرير السمنى مصر ،العصر العثمانى ، القرن (١١ هـ / ١٧ م) الأبعاد ١٦٠ × ١٣٠ سم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ،رقم السجل ٧٨١٢ على الطايش : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٣٩

لوحة (٣١٦) تمثل زخارف الأشرطة الدالية الأفقية التى تضم كتابات على جزء من الكسوة الحريرية للكعبة مصر، العصر العثمانى، القرن (١١ هـ / ١٧ م) الأبعاد ١٠٧ ×٧٧ سم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل ١١٩٧٣ عائشة التهامى: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٣٤

لوحة (٣١٧) تمثل زخارف الخطوط المنكسرة وأشكال المعينات والأشرطة المجدولة الحلزونية على سجادة صلاة من الصوف
العصر العثمانى بمصر، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٢٥٣ × ١١٥ سم
متحف قصر المنيل ، رقم السجل ١٢٦
كوثر أبو الفتوح : دراسات لسجاجيد جورديز، لوحة ٢٦

لوحة (٣١٨) تمثل زخرفة الأشرطة الدالية الرأسية ورؤس الحراب والخطوط المستقيمة والأشكال الرئيسة وأشكال المعينات على سجادة صلاة من الصوف
العصر العثمانى بمصر القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٣٦٠ × ٢٢٠ سم ، متحف قصر المنيل، رقم السجل ٨٥
كوثر أبو الفتوح: المرجع السابق، لوحة ٢٧

لوحة (٣١٩) تمثل زخرفة الجامات المفصصة والأشكال الثمانية والنجوم الرباعية الرووس والدوائر والخطوط المستقيمة المتقاطعة على سجادة من الصوف
العصر العثمانى بمصر ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ٢٤٢ × ١٣٧ سم
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ١٥٦١٣
زكى محمد حسن : أطلس الفنون ، شكل ٦٩١

لوحة (٣٢٠) تمثل زخرفة الأشرطة الدالية الرأسية والخطوط المنحية على سجادة صلاة من الصوف
العصر العثمانى بمصر، القرن (١٢ هـ / ١٨ م) الأبعاد ٢٧٦ ×١٩٣
متحف قصر المنيل بالقاهرة، رقم السجل ١١٤
كوثر أبو الفتوح: المرجع السابق، لوحة ٢٨

لوحة (٣٢١) وتظهر بها زخرفة المعقلى المائل والمربعات والمستطيلات على دكة مقرىء من الخشب
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٠ هـ / ١٦ م) الأبعاد ١٥٥ × ٨٣ سم
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل ١٠٧٣

لوحة (٣٢٢) وتظهر بها زخرفة الاشرطة الدالية الراسية وزخرفة المعقلى القائم والأشكال السداسية والنجوم الخماسية الرؤوس على دولاب من الخشب
مصر العصر العثمانى، مؤرخ به (١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣ م) الأبعاد ٢٣٦ ×١٢٣ سم
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل ١٠٨٤ ، لم يسبق نشره

لوحة (٣٢٣) منبر مسجد سنان باشا ببولاق أبو العلا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وتظهر به زخرفة الطبق النجمى الإثنى عشرى والأشكال الخماسية الأضلاع والنجوم السداسية الرؤوس وزخرفة المعقلى المائل
حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ، لوحة (٣٢٠)

لوحة (٣٢٤) منبر مسجد مراد باشا بشارع بين السورين (٩٨٦٠ هـ/ ١٥٧٨ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية والنجوم الخماسية الرؤوس والأشكال المثمنة
نعمت أبو بكر: المنابر الخشبية فى العصرى المملوكى والتركى، لوحة ٢٩٢

لوحة (٣٢٥) منبر مسجد البرديني بالدوادية (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأنصافها وأرباعها وزخرفة الأشرطة الدالية وزخرفة الأشكال السداسية الأضلاع والنجوم سداسية الرؤوس
وزارة الأوقاف: مساجد مصر ، الجزء الثانى ، لوحة ١٦١

لوحة (٣٢٦) منبر مسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق أبو العلا
(١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) وتظهر به زخرفة المفروكة وزخرفت الأطباق النجمية فى باب المقدم وزخرفة النجمة السداسية الرؤوس والأشكال السداسية الأضلاع والمعقلى المائل
نعمت أبو بكر: مخطوط الرسالة السابق ، لوحة (٣٠٦)

لوحة (٣٢٧) منبر مسجد عثمان كتخدا الكخيا بالأوبرا (١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤ م) وتظهر به زخرفة المعقلى القائم والمعكوف وزخرفة الأشرطة الدالية والزخرفة المجدولة
حسن عبد الوهاب: المرجع السابق، لوحة ٢٤٠ .

لوحة (٣٢٨) منبر مسجد الشيخ على مطهر بشارع المعز لدين الله
(١١٥٧ هـ/ ١٧٤٤ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية والأشكال المثمنة والنجمة خماسية الرؤوس وزخرفة المعقلى المائل والأشكال السداسية
شادية الدسوقى: مخطوط الرسالة السابق لوحة (١٤٧)

لوحة (٣٢٩) منبر مسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م) وتظهر به زخرفة الأشرطة الدالية والأطباق النجمية العشرية والإثنى عشرية والأشكال الثمانية والسداسية الأضلاع والنجمة خماسية الرؤوس
فاروق عسكر: مسجد محمد بك أبو الذهب، دراسة أثرية تسجيلية، دراسات أثرية اسلامية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، مج١، القاهرة ١٩٨٢ م - لوحة ١٤

لوحة (٣٣٠) دكة مقرىء بمسجد المحمودية بميدان القلعة
(٩٧٥ هـ - ١٥٦٨ م) تظهر بها زخرفة أنصاف الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأرباعها والأشكال المثمنة والسداسية والمربعة والمستطيلة وأشكال النجوم خماسية الرؤوس
شادية الدسوقى: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٣٠١

لوحة (٣٣١) دكة مقرىء مسجد يوسف أغا الحين بميدان الآزهر
(١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥ م) وتظهر بها زخرفة المفروكة وزخرفة المعاقلى المائل
شادية الدسوقى/ الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، لوحة ١٢٦

لوحة (٣٣٢) دكة مقرىء بمسجد ذو الفقار بك بشارع بور سعيد
(١٠٩ هـ/ ١٦٨٠) وتظهر بها زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية والاشكال الخماسية الأضلاع والنجمة السداسية الروؤس والمعاقلى القائم
شادية الدسوقى: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٣١٢

لوحة (٣٣٣) دكة مقرىء بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) وتظهر بها زخرفة النجوم السداسية الرؤوس والأشكال السداسية الأضلاع.

لوحة (٣٣٤) دكة مقرىء بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر
(١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م) وتظهر بها زخرفة الأطباق النجمية الأثنى عشرية ببيت غراب وسقط وغطاء سقط ونجمة خماسية الرؤوس
شادية الدسوقى: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٢٧٢

لوحة (٣٣٥) الباب الأوسط بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية بالدواديه (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية العشرية وأرباعها فى الأركان والأشكال السداسية والخماسية والرباعية
هدايت تيمور: مسجد الملكة صفية، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٧ م، لوحة ٤٩.

لوحة (٣٣٦) باب الدخول بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا ببولاق أبو العلا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) وتظهر به زخرفة المعاقلى المائل والنجمة السداسية والأشكال السداسية و جزء من ا لطبق النجمى العشرى
شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، لوحة (٢٠)

لوحة (٣٣٧) الباب الشمالى الشرقى بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية الإثنى عشرية وأنصافها وأرباعها والأشكال الخماسية والنجمة السداسية والأشكال المكعبة
فاروق عسكر: المرجع السابق، لوحة (١٢)

لوحة (٣٣٨) الباب الشمالى الغربى بمسجد محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية ذات الأربعة عشر كنده وأنصافها وأرباعها وسقط وغطاء سقط وتاسومة ونرجسة وأشكال المكعبات.
فاروق عسكر: نفسه، لوحة (١٣)

لوحة (٣٣٩) باب حجرة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السيحمى بالدرب الأصفر (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ/ ١٦٤٦ - ١٧٩٦ م) وتظهر به النجمة السداسية والأشكال السداسية المستطيلة والخطوط المستقيمة، لم يسبق نشرة

لوحة (٣٤٠) باب القاعة الكبرى بمنزل زينب خاتون بالأزهر
(٨٥٠ – ١١٢٥ هـ/ ١٤٤٦ – ١٧١٣ م) وتظهر به زخرفة الأطباق النجمية ذات الأربعة وعشرون كندة والاثنى عشر كندة والثمانية الكندات والأشكال المثمنة والتاسومة . لم يسبق نشرة

لوحة (٣٤١) تمثل زخرفة الدوائر والمثلثات وزخرفة الأشرطة المجدولة على صحن من النحاس المطلى بالقصدير باسم محمد أبو اسماعيل
مصر، العصر العثمانى القرن (١٢ هـ/ ١٨ م) الأبعاد ٢١ سم قطر، ٩ سم ارتفاع
متحف كلية الأثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٢١٠
محمد محمود الجهينى: مخطوط الرسالة السابق، ص ٣٣٤

لوحة (٣٤٢) تمثل زخرفة الدوائر والخطوط المنكسرة وزخرفة الأشرطة المجدولة والأشكال المستطيلة على صنية من النحاس
مصر، العصر العثمانى القرن (١١هـ/ ١٧ م) الأبعاد ٣٣ سم قطر ٣ ارتفاع متحف الفن الإسلامى بالقاهرة رقم سجل ٤٦٩٧
محمد عبد الحفيظ: مخطوط الرسالة السابق، لوحة ٤٢

لوحة (٣٤٣) تمثل زخارف الأطباق النجمية العشرية وزخرفة الأشرطة المجدولة والأشكال المربعة والحشوات السداسية على وراقة من النحاس الأصفر المكفت بالفضة
مصر ، العصر العثمانى، القرن(١٢ هـ/ ١٨م) الأبعاد ١٢٨ارتفاع ٦٨ سم عرض
متحف قصر المنيل بالقاهرة رقم سجل ١٠٠
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة (٥٩)

لوحة (٣٤٤) تمثل الزخارف النجمية السداسية الرؤوس والأشكال السداسية الأضلاع عى ظهر الوراقة السابقة
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٢ هـ/ ١٨ م) الأبعاد ١٢٨ سم ارتفاع ٦٨ سم عرض
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم سجل ١٠٠
محمد على عبد الحفيظ : نفسة ، لوحة ٦٠

لوحة (٣٤٥) تمثل زخارف الأشكال النجمية الثمانية والسداسية والأشكال سداسية الأضلاع والزخرفة السداسية على صفه من الرخام
مصر، العصر العثمانى، القرن (١١هـ ، ١٧ م) الأبعاد ٤٥٥ ×١٨٢ سم
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٣٧١٢
G. Wiet: Album du musee Ar ahe du caire , pl . ١٦

لوحة (٣٤٦) تمثل زخارف الأطباق النجمية والنجوم والمعينات والمثلثات وأشكال العقود النصف دائرية على نافورة من الرخام
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٢ هـ/ ١٨ م) الأبعاد ،٣٥٢ ×٤٨٥ سم متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٣٧٠٨
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة ٩ .

لوحة (٣٤٧) تمثل زخارف الأشرطة الدالية والمعينات والدوائروالمستطيلات على مخطوط مصحف
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٠ هـ/ ١٦ م) الأبعاد ١٨ × ١١,٥ سم
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٢٨٦
شادية الدسوقى : فن التزهيب فى المصاحف الأثرية ، لوحة ٨

لوحة (٣٤٨) تمثل زخارف المستطيلات والمثلثات والأشكال البيضاوية وأشكال العقود المدببة على صفحتا البداية بمخطوط مصحف
مصر ، العصر العثمانى ، القرن (١٠هـ/ ١٦ م) الأبعاد ٢١ ×١٣,٥ سم
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم سجل ٢٨٢
شادية الدسوقى : المرجع السابق لوحة (١٠)

الاشكال

شكل (١) يمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية ذات الفصين و الورقة النباتية الثلاثية والأطباق النجمية الأثنى عشرية والزخرفة الدالية بمحراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢) يمثل زخارف المراوح النخيلية وأنصافها داخل أشكال بيضاوية تزخرف توشيحتى عقد محراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة: العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط

شكل (٣) تمثل زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذى يحيط بمحراب مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق، (شكل ٣، ٥)

شكل (٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق النخيلية وزهرة اللوتس الصينية على المثلثات الكروية الحاملة لنصفى قبة الإيوانين الجانبيين بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٣-٨)

شكل (٥) تمثل زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد ثمانية البتلات على الجدار الشمالى الغربى بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة
(٩٣٥ هـ / ١٥٢٨م) من تفريغ الباحث

شكل (٦) تمثل زخارف الفروع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية على الإطار الذى يحيط بالباب الفاصل بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، لوحة (٧٣)

شكل (٧) تمثل زخارف المراوح النخيلية الكاملة وزهرة الورد المركبة فى دكة المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق، (شكل ٦٧)

شكل (٨) تمثل زخارف سعف النخيل متكررة ومتراكبة على واجهة الكرابيل الحاملة لدكة المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عمارة: مخطوط الرسالة السابق، شكل (٧٠)

شكل (٩) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذى يعلو شباك التسبيل بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ البحث

شكل (١٠) تمثل زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبه بالعقد العاتق أعلى شباك التسبيل بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (١١) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات داخل المناطق المستطيلة بسقف حجرة التسبيل بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)
محمود حامد الحسينى : الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ،
(١٥١٧ هـ/ ١٧٨٩م) ،مكتبة مدبولى : القاهرة، (١٩٨٨ م)، شكل (١)

شكل (١٢) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات وزهور اللاله المحورة بالطاقية الخشبية للشازروان بسبيل خسرو باشا (٦٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٣) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات والورقة النباتية ثلاثية وخماسية الفصوص وأنصاف مراوح نخيلية ذات فصين بسقف المنور بمسجد المحمودية (٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨ م)
طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق، (شكل ٨١)

شكل (١٤) يمثل زخارف الورقة النباتية الخماسية بشرافات مسجد المحمودية (٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٥) تمثل زخارف زهور الورد سداسية البتلات داخل الأشكال الهندسية بسقف دكة المبلغ بمسجد سنان باشا (٩٧٩٧ هـ/١٥٧١ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٦) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص بطاقية محراب مسجد مرادباشا (٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٧) تمثل زخارف ألارابيسك والورقة النباتية الثلاثية بالعقد المدائنى بمدخل سبيل يوسف الكردى (١٠ هـ/ ١٦ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٨) تمثل زخارف زهور اللاله وكف السبع بشكل بسيط على سقف سبيل يوسف الكردى (١٠ هـ/ ١٦م) من تفريغ الباحث

شكل (١٩) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص بعقد المدخل الأوسط بين الحرم وبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠) من تفريغ الباحث

شكل (٢٠) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة المركبة فى توشيحتى عقد المحراب بمسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ ١٦١٠ م)
ربيع خليفة : البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م ، شكل (٢٧)

شكل (٢١) تمثل زخارف فرع نباتى يحمل اربعة زهور من زهرة كف السبع تزخرف توشيحتى عقد محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٢) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية المثقوبة بواجهة عقد محراب مسجد البردينى (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٣) تمثل زخارف زهور الفاونيا وزهرة اللاله والقرنفل والرمان والورقة المسننة على سقف مسجد البردينى (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٤) تمثل زخارف زهور الرومان وزهرة كف السبع وزهور الورد ذات الإثنى عشر بتلة وزهرة الفاونيا والورقة المسننة على سقف مسجد البردينى (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٥) تمثل زخارف زهرة الرومان والفاونيا وزهرة الورد والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على إزار سقف دركات المدخل بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٦) تمثل زخارف زهرة اللوتس والورقة المسننة وزهرة الفاونيا بسقف بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٧) تمثل زخارف زهرة الفاونيا والورثقة النباتية المسننة وزهرة الرومان على إزار بسقف مسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٨) تمثل زخارف زهرة الوردالمحورة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور الورد ثمانية البتلات على سقف حجرة التسبيل بسبيل وقف قيطاس (١٠ هـ/ ١٦ م)
زينب سيد رمضان : الأسقف الخشبية فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ،١٩٩٢ م
(شكل ١٨)

شكل (٢٩) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزهرة الورد رباعية البتلات داخل المناطق المستطيلة بسقف سبيل وقف قيطاس (١٠ هـ/ ١٦ م)
محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، شكل (٢)

شكل (٣٠) تمثل زخارف زهرة ورد ثمانية البتلات بسقف القاعة الشتوية ببيت الكريدلية(١٠٤١ هـ/ ١٦٣١ م) من تفريغ الباحث

شكل (٣١) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية الفصوص على الكسوة الرخامي بالقاعة الكبرى بمسجد جمال الدين الذهبى . من تفريغ الباحث

شكل (٣٢) تمثل زخارف الزهرة المركبة وزهور الورد ذات الخمس بتلات وأنصاف المراوح النخلية على الكسوة الخشبية بالمندرة بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٦ – ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث

شكل (٣٣) تمثل زخارف الفروع النباتية المحورة وشجرة السرو على هيئة السنبلة والطبق النجمى ثمانى الكندات والنجمة الخماسية الرووس والشكل السداسى على عتب باب الدخول بالقاعة الجنوبية الغربية بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٦ – ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث

شكل (٣٤) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد ذات الأربع بتلات على طبالى سطح المقعد بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٦ – ١٧٩٦ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٥)

شكل (٣٥) تمثل زخارف زهور الرومان وأنصاف المراوح النخيلية وزهور الورد متعددة البتلات على الكسوة النخيلية بقاعة القاشانى بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٦ – ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث

شكل (٣٦) تمثل زخارف زهرة الفاونيا الورقة المسننة وزهرة الرومان وزهرة كف السبع على الكسوة الخزفية بالجدار الشرقى بقاعة القاشانى بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٦ – ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث

شكل (٣٧) تمثل زخارف الفروع النباتية وزهور محورة عن زهور كف السبع على براطيم سقف قاعة القاشانى بمنزل السيحيمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٦ – ١٧٩٦ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق (شكل ١١ أ)

شكل (٣٨) تمثل زخارف الفروع النباتية التى تنبثق منها زهور القرنفل وزهرة اللاله دخل دائرة تعلو محراب مسجد محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى) (١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م) من تفريغ الباحث

شكل (٣٩) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة المركبة وبداخلها زهرة اللاله على واجهة سبيل أوده باشى (١٠٤٨ هـ/ ١٦٧٨ م) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية علىعمائر القاهرة العثمانية مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م شكل (٤٠)

شكل (٤٠) تمثل زخارف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية بالمحراب الذى يزين الكسوة الرخامية بمسجد مصطفى جوبجى ميرزدا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (٤١) يمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية المدببة وأنصاف المراوح النخيلية على المحراب المسطح بالوزرة الرخامية على يمين المحراب الرئيسى بمسجد مصطفى جوبجى ميرزا. (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (٤٢) تمثل زخارف أفرع نباتية رفيعة تنبثق منها زهور اللاله والقرنفل على البلاطات الخزفية التى تكسو جدران إيوان القبلة بمسجد مصطفى جوبجى ميرزا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق، شكل (١٢١)

شكل (٤٣) تمثل زخرفة شجرة السرو التى تتكون من نصفى شجرة لكل بلاطة من بلاطات الكسوة الخزفية بإيوان القبلة بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٢٠)

شكل (٤٤) تمثل زهرة عرف الديك على البلاطات الخزفية مسجد مصطفى جوبجى ميرزا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (٤٥) أ- تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهرة كف السبع خماسية البتلات وزهرة اللاله القريبة من الطبيعة

ب- تمثل زخارف الأربيسك والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على سقف سبيل مصطفى سنان (١١٢٦هـ/ ١٧١٤ م) من تفريغ الباحث

شكل (٤٦) تمثل زخارف شجرة السرو وزهرة الرومان والورقة النباتية المسننة وزهور الزنبق والأشرطة المجدولة والنجمة الثمانية على مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) من تفريغ الباحث

شكل (٤٧) تمثل وريدات ثمانية البتلات تزخرف عتب وعضادتى باب الدخول للمقعد بمنزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) من تفريغ الباحث

شكل (٤٨) تمثل زخارف زهور محورة من زهرة الخرشوف يحيط بها مجموعة من زهور محورة من زهرة كف السبع على سقف المقعد بمنزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ١٦)

شكل (٤٩) تمثل زخارف شجرة السرو المحورة عن الطبيعة منحوته فى الحجر على أرضية من الزخارف الدالية والنجمة السداسية وطبق نجمى ثمانى غير كامل على مدخل السلم المؤدى الى القاعة العلوية بمنزل الهراوى (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) من تفريغ الباحث

شكل (٥٠) تمثل زخارف الأرابيسك (الرومى) وزهرة الزنبق وزهرة كف السبع المحورة عن الطبيعة وزهرة الرومان وزهرة الفاونيا تزخرف مدخل مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) طه عبد القادر عمارة: مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ١٢٦)

شكل (٥١) يمثل زخارف أشجار السرو وزهور القرنفل واللاله والورقة النباتية سداسية وخماسية الفصوص على عتبة محراب مسجد عثمان كتخدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) من تفريغ الباحث

شكل (٥٢) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة الثلاثية وأشجار السرو وزهور الورد ثمانية البتلات على سبيل الحجر المصاصة بسبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ/١٧٣٤) من تفريغ الباحث

شكل (٥٣) تمثل زخارف زهور اللاله وزهور القرنفل وثمار الفاكهة على إزار سقف سبيل الست صالحة (١١٥٤ هـ/١٧٤١ م) من تفريغ الباحث

شكل (٥٤) تمثل زخارف زهور القرنفل المحورة عن الطبيعة بسقف التسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : الأسبلة العثمانية ، (شكل ١٤)

شكل(٥٥) تمثل زخارف فرع نباتى تنبثق منه زهرة اللاله المحورة داخل أجزاء الطبق النجمى بسقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١٠٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود الحسينى : المرجع السابق ، شكل ١٠

شكل (٥٦) تمثل زخارف زهرة اللاله المحورة على سقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى: المرجع السابق ، شكل (١)

شكل (٥٧) تمثل زهرة الرومان المحورة على سقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى: المرجع السابق شكل (٩١)

شكل (٥٨) تمثل زخارف زهرة القرنفل المحورة عن الطبيعة بسقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق شكل (١٣)

شكل (٥٩) تمثل زخرفة زهرة عباد الشمس بسقف الدخلة بالسبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م) محمود حامد الحسينى : المرجع السابق شكل (١٥)

شكل (٦٠) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة والزهرة المركبة وزهرة الورد ذات الست بتلات وزهرة القرنفل والفاونيا على الإطار الخشبيى بشباك سبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤م)
من تفريغ الباحث

شكل (٦١) تمثل زخارف زهرة الرومان وأربعة زهور من زهور الزنبق والورثقة النباتية المسننة على الكسوة الخزفية بحجرة التسبيل بسبيل عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م)
من تفريغ الباحث

شكل (٦٢) تمثل زخارف الزهرة المركبة وزهرة الرومان والورقة المسننة على نفيس مدخل تكية وسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) من تفريغ الباحث

شكل (٦٣) تمثل زخارف الأفرع النباتية الملتفة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على إفريز من الخشب يتوسط جدار حجرة التسبيل بالسبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠)
من تفريغ الباحث

شكل (٦٤) تمثل زخارف والزهرة المركبة وأزهار اللآله والورقة النباتية المسننة بمدخل سبيل وكتاب رقية دودو (١١٧٤ هـ/١٧٦١ م) من تفريغ الباحث

شكل (٦٥) تمثل زخارف الأفرع النباتية المزدوجة وزهرة القرنفل المحورة وزهرة اللاله المحورة عن الطبيعة بواجهة مسجد يوسف جربجى الهياتم (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م)
طه عبد القادر عمارة ، مخطوط الرسالة السابق شكل (١٥١)

شكل (٦٦) يمثل زخارف الأوراق النباتية المسننة وزهرة كف السبع وزهور اللاله فى نفيس المدخل الشمالى الشرقى بمسجد أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)
طه عمارة محفوظ الرسالة السابق شكل (١٦٤)

شكل (٦٧) تمثل زخارف ورقة نباتية كبيرة تشبه القلب تضم فرع نباتى تنبثق منه براعم وزهور القرنفل وتحيط به أرباع زهور الورد على الكسوة الخزفية بالجدار الجنوبى بالضريح الملحق بمسجد محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)
ربيع خليفة : المرجع السابق

شكل (٦٨) تمثل زخارف والورقة النباتية المسننة والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور الورد سداسية (١٢٠٧ هـ / ١٧٢٩ م) من تفريغ الباحث

شكل(٦٩) تمثل زخارف الفروع النباتية والورقة النباتية النخيلية المسننة والورقة الثلاثية على طبالى سقف مسجد محمود محرم (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابق ، شكل ٨

شكل (٧٠) يمثل الزخارف زهرة الرومان وزهرة كف السبع والورقة المسننة والورقة النباتية الثلاثية والخماسية الفصوص وزخارف الأربيسك على بلاطة خزفية متحف الفن الإسلامى : رقم السجل (٦٣٠٠) لوحة (١٢٢) من تفريغ الباحث

شكل (٧١) . تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق المسننة وزهرة القرنفل والرومان وكف السبع على بلاطى خزافية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل : ١٥٩١٤ لوحة (١٢٣) من تفريغ الباحث

شكل (٧٢) تمثل زخارف الأفرع النباتية وانصاف المراصوح النخلية وزخارف الأربيسك على بلاطة خزفية
متحف الجزيرة بالقاهرة رقم سجل ٢٧٥ لوحة ١٢٤ من تفريغ الباحث

شكل (٧٣) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور الورد سداسية البتلات وزهرة الرومان على بلاطة خزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٥٨٨ لوحة (١٢٦) من تفريغ الباحث

شكل (٧٤) تمثل زخارف الورقة المسننة وزهرة كف السبع وزهرة اللاله والقرنفل وثمرة الفراولة على جزء من بلاطةخزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٨٢ لوحة (١٢٧) من تفريغ الباحث

شكل (٧٥) يمثل زخارف شجيرات الكروم وعناقيد وأوراق العنب الخماسية وزهرة اللاله على مجموعة من البلاطات الخزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٦٦٤٩لوحة (١٢٨) من تفريغ الباحث

شكل (٧٦) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق المسننة المركبة وزهرة اللاله وزهرة الفاونيا وزهور الورد المركبة على مجموعة من البلاطات الخزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٢٧٩٨٦/٢لوحة (١٣٠) من تفريغ الباحث

شكل (٧٧) تمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية وزخارف الأربيسك والورقة النباتية الخماسية وشجرة السرو المحورة وزهرة القرنفل على بلاطة خزفية
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٤٩٥٤الوحة (١٣١) من تفريغ الباحث

شكل (٧٨) تمثل الأفرع النباتية الورقة النباتية الرومحية وزهرة الورد سداسية البتلات على بلاطة خزفية بالمدفأة
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٥١٥ الوحة (١٣٤) من تفريغ الباحث

شكل (٧٩) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور الورد سداسية وثمانية البتلات والورقة النباتية ثلاثية الفصوص والنجمة ثمانية الرؤوس والأشكال خماسية الأضلاع على بلاطة خزافية بالمدفأ
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٥١٥ل من تفريغ الباحث لوحة (١٣٥)

شكل (٨٠) تمثل زخرفة زهور الورد رباعية البتلات بشكل متكرر وزخرفة الخطوط المنحية والأشرطة المجدولة على زهرية من الخزف
متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤٧١ لوحة(١٣٦) من تفريغ الباحث

شكل (٨١) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهور كف السبع وزهور الورد المتفتحة على زهرية من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٤١١٢ لوحة (١٣٧) من تفريغ الباحث

شكل (٨٢) تمثل زخارف شجرة السرو والورقة النباتية المسننة وزهرة عمامة السلطان والقرنفل واللاله وزهرة العسل على طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٤٢٦٧ لوحة (١٣٨) من تفريغ الباحث

شكل (٨٣) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص والورقة مسننة وزهرة الورد ذات السبع بتلات وزهرة عمامة السلطان وزهرة اللاله المحورة عن الطبيعة على طبق من الخزف .
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٨ لوحة (١٣٩) من تفريخ الباحث

شكل (٨٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور اللاله القريبة من الطبيعة والمحورة وزهرة عمامة السلطان على طبق من الخزف
متحف كلية الآثار جامعة القاهرة رقم السجل ١٤٩٣ الوحة (١٤٠) من تفريغ الباحث

شكل (٨٥) تمثل زخارف الفروع النباتية وزهور كف السبع خماسية البتلات وزهرة اللاله عمامة السلطان والزخرفة الدالية وأشكال المثلثات على طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٤ لوحة (١٤١) من تفريغ الباحث

شكل (٨٦) تمثل زخارف الورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهور اللاله وثمار الرومان وزخرفة الأشرطة المجدولة والزخرفة الدالية وأشكال العقود على زهرية من الخزف
متحف الجزيرة بالقاهرة : رقم سجل ٤١٩ لوحة (١٤٣) من تفريغ الباحث

شكل (٨٧) تمثل زخارف شجرة السرو والورقة المسننة وزهور اللاله والقرنفل وعمامة السلطان على طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٦٢ ، لوحة (١٤٤) من تفريغ الباحث

شكل (٨٨) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية وزخارف الأربيسك على طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٥ لوحة (١٤٥) من تفريغ الباحث

شكل (٨٩) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور اورد ذات الخمس بتلات على دوق من الخزف
متحف الجزيرة بالقاهرة رقم السجل ١٤٤ لوحة (١٧٤) من تفريغ الباحث

شكل (٩٠) تمثل زخارف الأربيسك والورقة النباتية الثلاثية وزهرة الورد المركبة وزهرة الرومان والورقة النباتية المسننة على طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٥٨٥٧ لوحة (١٤٨) من تفريغ الباحث

شكل (٩١) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهرة اللاله وزهرة العسل علي طبق من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٦٢٦٠ لوحة (١٤٩) من تفريغ الباحث

شكل (٩٢) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية خماسية الفصوص وزهرة الورد ذات الإثنى عشر بتلة على طبق من الخزف متحف الجزيرة بالقاهرة : رقم السجل ٤٥١ لوحة ١٥٠ من تفريخ الباحث

شكل (٩٣) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية الثلاثية وزهور القرنفل واللاله المحورة عن الطبيعية وشجرة السرو على مفرش من الحرير
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٧٦٠ لوحة (١٥١) من تفريغ الباحث

شكل (٩٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهرة اللاله وكف السبع وعصمامة السلطان وزهرة العسل على قطع صمن نسيج الحرير
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ١٢٠١٤ لوحة (١٥٣) من تفريغ الباحث

شكل (٩٥) تمثل زخارف الأفرع النباتية المجردة والأوراق النباتية ذات الفصين على مفرش من القطن
متحف كلية الآثار جامعة القاهرة رقم السجل ١٧٩٠ لوحة (١٥٤) من تفريغ الباحث

شكل (٩٦) تمثل زخارف الأربيسك والورقة النباتية وزهور الورد رباعية البتلات وزهرة كف السبع وزهرة الرومان وزهرة اللاله والقرنفل علي قميص من الكتان
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٣٦٣٨ / ١ لوحة (١٥٦) من تفريغ الباحث

شكل (٩٧) تمثل زخارف الأفرع النباتية المتماوجه والورقة النباتية الخماسية وزهرة الرومان وزهرة عمامة السلطان على قطعة من نسيج الحرير
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٢٣ + ، لوحة (١٦١) من تفريغ الباحث

شكل (٩٨) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة وزهرة اللاله والقرنفل وزهرة الورد سداسية البتلات على ستر من الحرير
متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٥٧٩ لوحة ١٦٢ من تفريغ الباحث .

شكل (٩٩) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة المسننة والورقة النباتية الثلاثية وزهور اللاله على ستر من الديباج
متحف كلية الآثار جامعة القاهرة، رقم سجل ١٧٥٨ ، لوحة ١٦٣ من تفريغ الباحث

شكل (١٠٠) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق الثلاثية وزهرة السوسن وزهور الرومان على رجل سروال من الكتان
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل : ٣٦١٧ ، لوحة (١٦٥) من تفريغ الباحث

شكل (١٠١) تمثل زخارف ستة زهور من زهور القرنفل ووريدات ملتفة على منديل من الكتان
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٨٥٠٧ ، لوحة (١٦٦) من تفريغ الباحث

شكل (١٠٢) تمثل زخارف الأفرع النباتية المتداخلة والمتشابكة (الأرابيسك) والورقة النباتية المسننة والورقة الثلاثية على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٣٦١٩ ، لوحة (١٧٠)
أ- من تفريغ الباحث
ب- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة ، مطبعة وزارة المعارف العمومية ، القاهرة ،١٩٥٣ ، شكل (٣٦)

شكل (١٠٣) تمثل زخارف القرنفل التى تخرج من جانبى العمود وتزين بدنه بأسلو ب هندسى على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨١١ لوحة (١٧١)
محمد مصطفى : المرجع السابق ، رسم(٤)

شكل (١٠٤) تمثل زخارف الورقة النباتية المسننة على الإطار العريض بسجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٢٢
محمد مصطفى : المرجع السابق ، رسم(٣٣)

شكل (١٠٥) تمثل زخارف اللاله المحورة والمرسومة بشكل هندسى وزهور الورد ثمانية البتلات على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٦١٤ ، لوحة (١٧٣) من تفريغ الباحث

شكل (١٠٦) تمثل زخارف الفروع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد المتفتحة على سجادة من الصوف
متحف كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، رقم السجل ١٧١٠، لوحة (١٧٥) من تفريغ الباحث

شكل (١٠٧) تمثل زخارف الأفرع النباتية والأرابيسك وزهور القرنفل وثمار الرومان المحورة عن الطبيعة على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٠٧ ، لوحة (١٧٦)
كوثر أبو الفتوح : دراسات للسجاجيد جورديز ، المجلس الأعلى لآثار ، القاهرة ، ٢٠٠٢ شكل (٢)

شكل (١٠٨) تمثل زخارف ثمار الرومان وباقات من الزهور المرسومة بشكل هندسى على الحشوة التى تعلو المحراب بسجادة من الصوف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨٠٧ ، لوحة (١٧٦)
كوثر أبو الفتوح : المرجع السابق ، شكل ٣

شكل (١٠٩) تمثل زخارف زهور القرنفل والسنبل البرى على هيئة تبدو على شكل شجرة النخيل
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم سجل ١١٣، لوحة ١٧٧
كوثر أبو الفتوح : المرجع السابق ، شكل(٦)

شكل (١١٠) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل المحورة عن الطبيعة وزهور اللاله والسنبل البرى وأزهار الورد وزهرة كف السبع على سجادة من الصوف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٨١٤، لوحة (١٧٨)
محمد مصطفى : المرجع السابق ، (أ) رسم (٢٦) (ب) شكل(٨)

شكل (١١١) يمثل زخارف زهور الورد ثمانية البتلات وزهور القرنفل ذات الأوراق العريضة المسننة وثمار التفاح على الحشوة التى تعلو على سجادة صلاة من الصوف
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل ٢ ، لوحة ١٧٩
كوثر أبو الفتوح : المرجع السابق ، أ شكل(٣٢) (ب) شكل (١٠)

شكل (١١٢) تمثل زخارف الأخشاب والفروع النباتية واللاله والقرنفل وزهور الورد رباعية البتلات على صندوق من الخشب
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٧٥٨ ، لوحة (١٨١) من تفريغ الباحث

شكل (١١٣) يمثل زخارف الفروع النباتية والورقة النباتية وزهور الورد ثمانية البتلات وزهرة اللاله محورة عن الطبيعة على قالب من الخشب
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ٥٧٨٦ ، لوحة (١٨٣) من تفريغ الباحث

شكل (١١٤) تمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة المسننة وزهرة القرنفل ذات الإثنى عشر بتلة وزهرة قرنفل مقفلة على قالب خشبى
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٥٧٩٢ ، لوحة (١٨١) من تفريغ الباحث

شكل (١١٥) يمثل زخارف المراوح النخيلية وأنصافها والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على باب الدخول بمسجد داوود باشا
(٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) لوحة ١٨٦
شادية الدسوقى : الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٣ شكل (٢٩)

شكل (١١٦) تمثل زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المراوح ذات الفصين والورقة النباتية الثلاثية على دولاب الحائط بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) لوحة ١٨٧
شادية الدسوقى : المرجع السابق ، شكل ٢٨

شكل (١١٧) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص وزهرة القرنفل ذات الست بتلات على باب حجرة التسبيل بسبيل السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) ،
لوحة (١٩٢) من تفريغ الباحث

شكل (١١٨) تمثل زخارف ثلاثة أشجار وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص ورسوم الوريدات على صدرية من النحاس باسم ابراهيم الإسطنبولى
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٠٤٧ ، لوحة (١٩٦)
ربيع خليفة : تأثيرات مملوكية عثمانية متبادلة فى مجال صناعة التحف المعدنية ، دراسات آثارية اسلامية ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١ شكل ١٣

شكل (١١٩) يمثل زخارف زهرة اللوتس والوريدات سداسية ورباعية البتلات على صدرية من النحاس باسم الحاج رمضان البقسماطى
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٩٢، لوحة (١٩٧)
محمد على عبد الحفيظ : أشغال المعادن فى القاهرة العثمانية فى ضوء مجموعات متحاف لقاهرة وعمائرها الأثرية ، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة،١٩٩٥ م شكل (٣٥)

شكل (١٢٠) تمثل زخارف الورقة النباتية الثنائية والثلاثية الكاسية والوريدات الثمانية البتلات وأنصاف المراوح النخيلية على صدرية
الحاج / رمضان البقسماطى
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٥٩٢٠ لوحة (١٩٧)
محمد عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٣٤)

شكل (١٢١) يمثل زخارف زهور اللاله والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على طاسة طعام من النحاس الأحمر
متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة ، رقم سجل ١٥١٦ ، لوحة ١٩٨ ، من تفريغ الباحث

شكل (١٢٢) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية والورقة الرومحية المسننة وزهرة اللوتس الصينية المتفتحة على علبة من النحاس المكفت بالفضة
متحف بيت الكريدلية ، رقم سجل ٥٢٨ لوحة ٢٠٠

شكل (١٢٣) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد و ورقة العنب خماسية الفصوص على مصورة من النحاس الأحمر بمسجد السيد ة عائشة (١١٥٧ هـ/ ١٧٦٣ م)
محمد على عبد الحفيظ : مخطوط الرسالة السابق ، شكل ٢٩ ب

شكل (١٢٤) تمثل زخارف المراوح النخيلية وأنصافها وزخرفة الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية وزهور الورد سداسية البتلات على رقبة شمعدان من النحاس المكفت بالفضة
متحف الجزيرة بالقاهرة، رقم سجل ٧٥٧ لوحة ٢٠٩ من تفريغ الباحث

شكل (١٢٥) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية المسننة وأنصاف المراوح النخيلية وزهرة الرومان وزهرة القرنفل على ظهر باب المقدم يعلو باب الروضة بمنبر مسجد سارية الجبل (٩٣٥ هـ/١٥٢٨ م) ومنبر مسجد الملكة صفية
(١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) لوحة (٢١٠)
نعمة أبو بكر : المنابر في العصر المملوكي والتركي مخطوط رسالة دكتوراة كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٥ م لوحة ، ٢٧٥

شكل (١٢٦) تمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية والخماسية مقلوبة ومعدولة على جانب باب المقدم بمنبر الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) لوحة (٢١٢)
جمال خير الله : أعمال الرخام فى مصر العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الآداب ، جامعة طنطا ١٩٩٢ ، شكل ٤٩

شكل (١٢٧) يمثل زخارف الأفرع النباتية والأفرع المسننة وزهور القرنفل وزهور اللاله المحورة على الطبيعة وزهور الورد الثمانية على حوض من الرخام
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم السجل ٢٩٣٩ ، لوحة (٢١٣) من تفريغ الباحث

شكل (١٢٨) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل وشجرة السرو على ظهر حوض من الرخام
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٢٩٣٩
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق، شكل (٥٤)

شكل (١٢٩) يمثل زخارف الورقة النباتية الثلاثية و ورقة العنب خماسية الفصوص على واجهة تركيبة من الرخام
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٥٩ ، لوحة (٢١٤) من تفريغ الباحث

شكل (١٣٠) تمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور الورد رباعية البتلات وزهور اللالة المقلوبة على واجهة تركيبة من الرخام
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٥٨ ، لوحة (٢١٥) من تفريغ الباحث

شكل (١٣١) يمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية والورقة النباتية ثلاثية الفصوص على الجانب الطولى بتركيبة حسن كتخدا أعزبان الجلفى
(١١٢٤ هـ/١٧١٢ م)
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٩٧ ، لوحة (٢١٦) من تفريغ الباحث

شكل (١٣٢) يمثل زخارف أنصاف المراوح النخيلية الورقة النباستية المسننة وزهرة الفاونيا وثمار الخرشوف على مؤخره تركيبة على الجلفى
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٩٦ ،لوحة (٢١٧) من تفريغ الباحث

شكل (١٣٣) يمثل زخارف الأفرع النباتية وزهرة القرنفل واللاله على مقدمة شاهد تركيبة على الجلفى
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٦٨٩٦ ،لوحة (٢١٧)
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٧٥)

شكل (١٣٤) يمثل زخارف الأفرع النباتية وزهور القرنفل وأشجار السرو والنخيل وثمار النخيل على حوض من الرخام
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ٢٩٩٢ ، لوحة (٢١٨) من تفريغ الباحث

شكل (١٣٦) يمثل زخارف الأفرع النباتية والورقة النباتية المسننة وزهور الورد خماسية البتلات على صفحتا البداية بمخطوط مصحف
متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل ٢٣٤ ، لوحة ٢٢٠ من تفريغ الباحث

شكل (١٣٧) يمثل زخارف الأفرع النباتية والأوراق المسننة وزهور الورد خماسية البتلات وزهور الرومان على غرة مخطوط مصحف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٨٠٧٣ ، لوحة (١٢١) من تفريغ الباحث

شكل (١٣٨) يمثل زخارف الأفرع النباتية وبراعم زهور الرومان وزهور الورد خماسية البتلات بمخطوط مصحف مؤرخ بسنة ١١٣٨ هـ
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم السجل ، ١٨٠٨٠ ، لوحة (٢٢٥)
شادية الدسوقى : فن التزهيب العثمانى فى المصاحف الآثرية ، دار القاهرة ، ٢٠٠٢ ، شكل ٢٧

شكل (١٣٩) يمثل زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف قباب مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٤٠) تمثل زخارف الدقماق على دكة المبلغ بمسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
طه عبد القادر عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٦٩)

شكل (١٤١) يمثل زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخرفة الدالية بأرضية صحن مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، مطبعة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٤م شكل (١٠)

شكل (١٤٢) تمثل زخارف النجمة السداسية والحشوة السداسية
(مسدس خاتم) بسقف ظلة مسجد سليمان باشا الخادم (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
وسقف يوسف الكردى (١٠ هـ / ١٦ م) ومدخل سبيل ابراهيم بك المناسترلى
(١١٢٦ هـ / ١٧١٤) من تفريغ الباحث

شكل (١٤٣) يمثل زخرفة الأشرطة المجدولة التى تزخرف المستطيلات بالارضية الرخامية بسبيل خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٤٤) تمثل زخرفة الأشرطة الدالية وزخرفة الدقماق والدوائر والمثلثات فى محراب مسجد داوود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٤٥) يمثل زخارف العقود المدببة والنجمة الإثنى عشرية والدوائر في قمرية جصيه بالواجهة الشمالية الشرقية لمسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، (شكل ٤٨)

شكل (١٤٦) تمثل زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى بتاسومه ونرجسة وحشوة خماسية وبيت غراب وسقط بمحراب مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٣٤)

شكل (١٤٧) يمثل زخارف النجمة الثمانية والدوائر وعنصر التوشيحة الميمية على محراب مسجد مراد باشا (٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٨٠)

شكل (١٤٨) تمثل زخارف الجفت اللاعب وزخرفة المجدولة والزخارف الإشعاعية بالمدخل الرئيسى لبيت الصلاة بمسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م)
سعاد ماهر : مساجد مصر وأوليائها الصالحون ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ج٥ ، القاهرة ، ١٩٨٣ شكل ١٣

شكل (١٤٩) يمثل زخارف الأشرطة المستقيمة والزخرفة الدالية والعقود الثلاثية بمحراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م)
سعاد ماهر: المرجع السابق، شكل ١٤

شكل (١٥٠) تمثل زخارف الطبق النجمى العشرى وأنصافه فى توشيحة عقد محراب مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م)
سعاد ماهر: المرجع السابق ، شكل ١٤ .

شكل (١٥١) تمثل زخارف دائرة يدور فى فلكها ستة دوائر داخل مربع يعلو محراب مسجد البردينى (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٩٢)

شكل (١٥٢) تمثل زخارف مربعات ومستطيلات بداخلها زخارف دالية بالكسوة الرخامية بمسجد البردينى (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م
سعيد رزق بشاى : وأخرون : تاريخ فن الزخرفة ، مطابع الشرق ،القاهرة (١٩٩٢ م ، ص٤٦٥)

شكل (١٥٣) يمثل زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى ببيت غراب وحشوة خماسية بالوزرة الرخامية بمسجد البردينى (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٩٦)

شكل (١٥٤) تمثل زخارف النجمة الثمانية التى يدور فى فلكها كندات ويحيط بها زخرفة المجدولة الرخامية بمسجد البردينى (١٠٢٥ ـ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م)
سعيد رزق : المرجع السابق ، ص ٤٦٤

شكل (١٥٥) يمثل زخارف نجمة ثمانية يدور فى كنفها ثمانى كندات بشقة درابزى مأذنة مسجد البردينى (١٠٢٥ ـ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٥٦) تمثل زخارف النجمة السداسية التى يدور فى فلكها ست مسدسات بشق درابزي مأذنة يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ/١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٥٧) يمثل زخارف الطبق النجمى الأثنى عشرى بنجمة خماسية وحشوة سداسية وأنصافه وأرباعه بسقف سبيل مصطفى سنان (١٠٤٠ هـ ـ ١٦٣٠ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٥٨) يمثل زخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى وأرباعه وبيت غراب وتاسومة بأرضية سبيل وكالة جمال الدين الذهبى .
(١١٤٧ هـ/١٦٣٧ م)
رفعت موسى : الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، شكل ٢٦

شكل (١٥٩) يمثل زخارف مربعات ومستطيلات بداخل المربع الأوسط دائرة يحيط بها دوائر ميمية بأرضية القاعة العلوية بمأذنة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ/ ١٦٣٧ م)
رفعت موسى : المرجع السابق، شكل ٧٨

شكل (١٦٠) يمثل زخارف الأشرطة المجدولة والنجوم الثمانية والزخرفة الدالية الرأسية بالكسوة الرخامية بالقاعة العلوية بمسجد جمال الدين الذهبى
(١٠٤٧ هـ ـ ١٦٣٧ م)
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق، شكل (١٤)

شكل (١٦١) تمثل تفريغ لمثمن يحيط به ثمانية مربعات بداخل كل منها نجمة ثمانية الرؤوس بأرضية المندرة بمنزل السيحمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٨ – ١٧٩٦)
المجلس الاعلي للاثار

شكل (١٦٢) تمثل تفريغ الأشكال السداسية والنجوم الرباعية وزخرفة الدقماق بسقف الإيوان الشمالى الشرقى بالمندرة بمنزل السيحمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٨ – ١٧٩٦)
من تفريغ الباحث

كل (١٦٣) يمثل تفريغ لأشكال المثمن وعنصر الكندة والنجمة الخماسية بسقف الإيوان الجنوبى الغربى بقاعة القاشانى بمنزل السيحمى (١٠٥٨ – ١٢١١ هـ/ ١٦٤٨ – ١٧٩٦) من تفريغ الباحث

شكل(١٦٤) يمثل تفريغ لزخارف المربع والدائرة المحورية الميمات والطبق النجمى الثمانى الغير كامل بواجهة السبيل الملحق بمسجد محمد كتخدا مستحفظان (١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م)

شكل (١٦٥) يمثل تفريغ لزخارف المربع الثانى من أعلى وبداخلها طبق نجمى ثمانى بواجهة سبيل وكتاب أوده باشى (١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٦٦) يمثل تفريغ لزخارف الدائرة المحورية الميمات وزخرفة الأشرطة الدالية وأشكال المثلثات وعنصر التوشيحة الميمية بالكسوة الرخامية بمسجد مصطفى جوربجى ميرزا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨م)

شكل (١٦٧) يمثل تفريغ لزخارف المربع والدائرة والزخرفة الدالية بأرضية القاعة الرئيسة بمنزل زينب خاتوت
(٨٥٠ –١١٢٥ هـ/ ١١٤٦ -١٧١٣م) المجلس الاعلي للآثار

شكل (١٦٨) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى بتاسومة وحشوة خماسية وبيت غراب بسقف سبيل ابراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ ١٧١٤ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٦٩) يمثل تفريغ لزخارف الدقماق تحيط بالمستطيل الأوسط بسقف سبيل إبراهيم بك المناسترلى (١١٢٦ هـ ١٧١٤ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٧٠) يمثل تفريغ لزخارف الجفت الاعب ذو الميمات السداسية والسلاسل المجدولة بمدخل مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ/ ١٧٤٣م)
طه عمارة: المرجع السابق، شكل (١٣٨)

شكل (١٧١) يمثل تفريغ زخارف النجمة السداسية وأشكال المعينات بعضادتى باب الدخول بمسجد عثمان. كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤ م)
طه عمارة: المرجع السابق ، شكل (١٤٣)

شكل (١٧٢) يمثل تفريغ لزخارف الأشرطة الدالية والمثلثات وعنصر التوشيحة الميمية بمحراب بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤ م)
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٣٨)

شكل (١٧٣) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى الثمانى وأشكال الصرر بسقف الإيوان الجنوبى الشرقى بمسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤ م)
زينب سيد رمضان: مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٢) (أ،ب ، ج)

شكل (١٧٤) يوضح مسقط أفقى بواجهة سبل الست صالحة (١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م) وبها أشكال الزخرفة الدالية والطبق النجمى
محمود حامد الحسينى : المرجع السابق ، لوحة (٨٢)

شكل (١٧٥) يمثل تفريغ لزخارف الدقماق بالحشوة المستطيلة بمحراب إيوان الصلاة بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ/١٧٤٤ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٤٤)

شكل (١٧٦) يمثل تفريغ لطبق نجمى ستة عشر بسقف السبيل الملحق بمسجد الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م)
محمود الحسينى : المرجع السابق ، شكل (٣)

شكل (١٧٧) يمثل تفريغ لزخارف الدائرة المحورية الميمات والزخرفة المخوصة بمدخل سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤م) من تفريغ الباحث

شكل (١٧٨) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو التسع كندات والإثنى عشر كنده ببيت غراب وحشوة خماسية بسقف حجرة التسبيل بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤م) من تفريغ الباحث

شكل (١٧٩) تمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى الثمانى بنجمة سداسية وبيت غراب وزخرفة الدقماق بسقف حجرة الكتاب بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (١١٥٧ هـ / ١٧٤٤م) من تفريغ الباحث

شكل (١٨٠) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى الإثنى عشرى بسقف السبيل الملحق بتكية السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٥٧٠ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٨١) يمثل تفريغ لزخاف الدقماق المعدولة بروؤس حراب والمقلوبة بالحشوة الوسطى لمحراب مسجد يوسف جربجى الهياتم (١١٧٧ هـ /١٧٦٣ م)
جمال خير الله : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (٤٣)

شكل (١٨٢) تمثل تفريغ لزخارف الجفت الاعب ذو الميمات السداسية وزخرفة الأشرطة المجدولة والنجمة الثمانية الأطراف بالمدخل الشمالي الشرقى بمسجد محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ، ١٧٧٤ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٥٤)

شكل (١٨٣) يمثل زخارف النجمة السداسية التي تحيط بها مسدسات تتبادل مع نجمة أخرى سداسية يحيط بها لوزتان تحيط بالحشوة الوسطى بمحراب مسجد محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)
طه عمارة : مخطوط الرسالة السابق ، شكل (١٥٥)

شكل (١٨٤) يمثل تفريغ لزخارف الأشرطة المجدولة والعقود الدائرية والجامات على زهور من الخزف متحف الجزيرة بالقاهرة، رقم السجل ٤١٩ ، لوحة ١٤٣ من تفريغ الباحث

شكل (١٨٥) يمثل تفريغ لزخارف الدوائر المتقاطعة والأشكال البيضاوية والخطوط المنحية على طبق من الخزف ، متحف الجزيرة بالقاهرة، رقم السجل ٤٠٢ ، لوحة (٣٠٧) من تفريغ الباحث

شكل (١٨٦) تمثل تفريغ لزخارف الدوائر والجامات والخطوط المستديرة والزخرفة الدالية على دورق من الخزف ، متحف الجزيرة بالقاهرة ، رقم السجل ٤١٢ ، لوحة (٣٠٨) من تفريغ الباحث

شكل (١٨٧) يمثل تفريغ لزخارف الخطوط المستقيمة وأشكال المعينات والمثلثات على كوب من الخزف لحفظ الزهور متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٧٨٢ ، لوحة (٩٠٣) من تفريغ الباحث

شكل (١٨٨) تمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده والطبق الثمانى على مدفأة من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٥٥١٥ ، لوحة (٣١٠) من تفريغ الباحث

شكل (١٨٩) تمثل تفريغ لأشكال نجمة سباعية الرؤوس وخطوط مستقيمة على طبق من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم سجل ٦٣٣١ ، لوحة (٣١١) من تفريغ الباحث

شكل (١٩٠) تمثل تفريغ لأشكال المعينات وزخرفة الأشرطة المجدولة والزخرفة الدالية على آنية سكر من الخزف
متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم سجل ١/ ١٥٨٦٧ ، لوحة (٣١٢) من تفريغ الباحث

شكل (١٩١) يمثل تفريغ لزخارف الصرة المفصصة ذات الدلايات وأشكال العقود المدببة على بلاطة من الخزف متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ٤٥٧٩ ، لوحة (١٢٥) من تفريغ الباحث

شكل (١٩٢) يمثل تفريغ للزخارف الدالية الأفقية على قميص من نسيج الحرير بكسوة الكعبة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١١٩٧٣ ، لوحة (٣١٦) من تفريغ الباحث

شكل (١٩٣) يمثل تفريغ لزخارف الأشكال السداسية والمعينات والنجمة السداسية والزخرفة الدالية على سجادة من الصوف متحف قصر المنيل بالقاهرة ، رقم السجل ٨٥ ، لوحة (٣١٨) من تفريغ الباحث

شكل (١٩٤) تمثل تفريغ لزخارف المعقلى القائم على دكة مقرىء من الخشب متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ، رقم سجل ١٠٧٣ ، لوحة (٣٢١) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، شكل (١٥)

شكل (١٩٥) يمثل تفريغ لزخارف المعقلى المائل على دولاب من الخشب على منبر مسجد سنان باشا (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، شكل (٢)

شكل (١٩٦) يمثل تفريغ لزخارف النجمة السداسية الرؤوس ذات العشر فصوص تتوسطها دائرة (خرط أبو جنزير) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، شكل (١٨)

شكل (١٩٧) يمثل تفريغ لزخارف النجمة السداسية يحيط بها أربعة معينات (مسدس سروة) تزخرف باب الروضة بمنبر مسجد البردينى (١٠٢٥ ــ ١٠٣٨ هـ/ ١٦١٦ ــ ١٦٢٩ م) من تفريغ الباحث

شكل (١٩٨) يمثل تفريغ لزخرفة الخطوط المستقيمة المتقاطعة التى ينتج عنها زخرفة المفروكة بمنبر مسجد مصطفى جوربجة ميرزا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، شكل (١٤)

شكل (١٩٩) يمثل زخارف الأشكال المستطيلة والمربعة والمتداخلة (المعقلى المعكوف) على ريشة منبر مسجد عثمان كتخدا الكخيا (١١٤٧ هـ/ ١٧٣٤ م) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، شكل (٣)

شكل (٢٠٠) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى العشرى وأربعاه والنجمة الخماسية بسقف جلسة الخطيب بمنبر الشيخ على مطهر (١١٥٧ هـ/ ١٧٧٤ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٠١) يمثل تفريغ لزخارف المعقلى المائل وزخرفة المفروكة على دكة مقرىء بمسجد يوسف أغا الحين (١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٥ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٠٢) يمثل زخارف النجمة السداسية والأشكال السداسية الأضلاع (مسدس خاتم) بدكة مقرىء بمسجد مصطفى جوربجي ميرزا (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م) شادية الدسوقى : المرجع السابق ، شكل (١٠)

شكل (٢٠٣) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمي ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالى الغربى بمسجد محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٠٤) يمثل تفريغ لزخارف الشكل السداسى والطبق النجمى ذو الست كندات والحشوات المستطيلة على باب حجرة الحاج اسماعيل شلبى بمنزل السحيمي (١٠٥٨ ــ ١٢١١ هـ/ ١٦٤٨ ــ ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٠٥) يمثل تفريغ لزخارف المستطيلات والمعقلى المائل على دولاب حائطى بالمندرة بمنزل السحيمي (١٠٥٨ ـ ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ ـ ١٧٩٦ م) من تفريغ الباحث

شكل (٢٠٦) يمثل تفريغ لزخارف الأشرطة المجدولة والدوائر على صحن من النحاس متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، رقم سجل ١٢١٠ ، لوحة (٣٤١) من تفريغ الباحث

شكل (٢٠٨) يمثل تفريغ لزخارف الطبق النجمى بمخموص بريشة منبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) ربيع خليفة : المرجع السابق ، شكل (١٢)

شكل (٢٠٩) يمثل تفريغ لزخارف هندسية متداخلة من دوائر ومثلثات (مسدس صليب) بدرابزين منبر مسجد الملكة صفية (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م) ربيع خليفة : المرجع السابق، شكل (١٢)

فهرس
المصادر والمراجع

المصادر العربية المخطوطه

بن الوكيل، يوسف أفندي الملواني

: تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب مخطوط دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٦٢٣٠

البكري، محمد بن محمد ابي السرور (ت ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م)

– النزهة الذهبية في ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية، دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم ١٩٢٦ تاريخ

- المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٦٦١ تاريخ .

- الطائف الربانية علي المنح الرحمانية ، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٤٨٠ تاريخ

- قطف الازهار من الخطط والاثار ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٤٥٧ جغرافيا

المقدسي ، مرعي بن يوسف (ت ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م)

- نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ، دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٠٣ تاريخ تيمور

المصادر العربية المطبوعة

ابن العماد الحنبلي ، عبد الحي بن احمد (ت ١٠٨٩هـ / ١٦٨٧م)

: شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ثمانية اجزاء ، مكتبة القدس ، القاهرة (١٣٥٠هـ /١٩٦٦م)

ابن اياس ، محمد بن احمد الحنفي (ت ٩٣٠هـ / ١٥٢٣م)

: بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفي خمسة أجزاء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة (١٩٨٢م - ١٩٨٤م)

ابن تغري بردي ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف (ت ٨٧٤هـ/١٤٧٠م)

: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة تحقيق د/ جمال محرز ، أ / فهيم محمد شلتوت ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١م

ابن زنبل، احمد بن أبي الحسن علي بن نورالدين المحلي الشافعي (ت ٩٦٠هـ / ١٥٥٢م)

: آخرة المماليك أو (واقعة السلطان الغوري مع سليم العثماني ، تحقيق عبد المنعم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨ م

ابن طولون ، شمس الدين محمد بن علي بن احمد (ت ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م)

: مفاكهة الخلان في حوادث الزمان ، تحقيق محمد مصطفي القسم الثاني ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ، القاهرة ، ١٣٤٨هـ / ١٩٦٤ م)

ابن عبد الغني احمد شلبي (ت ١١٥٠هـ / ١٧٣٨م)

: أوضح الاشارات فيمن تولي مصر القاهرة من الوزراء والباشات ، الملقب بالتاريخ العيني ، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم القاهرة ، ١٩٧٨

الاسحاقي ، محمد عبد المعطي بن أبي الفتح المنوي (ت ١٠٦١ هـ/١٦٥٠م)

: لطائف أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول المطبعة الميممنية بمصر المحروسة، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م

الجبرتي ، عبد الرحمن (ت ١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

: عجائب الاثار في التراجم والاخبار . ثلاثة اجزاء دار الجبل ، ببيروت ،د.ت

الدمرداش كتخدا عزبان ، الامير احمد ، (١١٦٩هـ/ ١٧٥٧م)

: الدره المصانة في اخبار الكنانة وفي اخبار ما وقع بمصر في دولة المماليك من السناجيق تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، المعهد العلمي الفرنسي للاثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٨٩م.

السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (٩٠١هـ / ١٤٩٥م)

: الضوء الامع لاهل القرن التاسع ، مطبعة مصر ، القاهرة ، ١٩٣٥ م

القلقشندي ، أبي العباس احمد (ت ٨٢٤ هـ / ١٤٢١م)

: صبح الاعشي في صناعة الانشاء ، مطبعة بولاق القاهرة ، ١٩١٥ م

المقريزي ، تقي الدين احمد بن علي (ت ٨٤٥هـ /١٤٤١م)

: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار مطبعة الاداب ، ٤ أجزاء ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

علي باشا مبارك

: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها لاالقديمة والشهيرة ،ج ١-٦ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

المراجع العربية

آصلان آبا ، اوقطاي

: فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة احمد عيسي ، استانبول ، طبعة دنكلر ، ١٩٨٧م

أمال أحمد العمري

: دراسات في وثائق داود باشا والي مصر ، القاهرة ، ١٩٨٦ م

أبوالحمد محمود فرغلي

: الدليل الموجز لاهم الاثار الاسلامية والقبطية بالقاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الثالية ، القاهرة ١٩٩٣م

ابو صالح الالفي

: الفن الاسلامي : اصوله وفلسفته ومدارسة، دار المعارف بمصر ، القاهرة ،١٩٦٩م

احمد السعيد سليمان :

: تاصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ م

أحمد تيمور باشا

التصوير عند العرب ، اخراج زكي محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٤٢ م

احمد حافظ عوض

: فتح مصر الحديثة ، القاهرة ، ١٩٢٥

احمد شلبي.

: موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

احمد فكري

مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١م

أحمد قدامه

: معالم واعلام في بلاد العرب ، الجزء الاول ، القطر السوري ، دمشق ، ١٩٦٥م

أحمد محمد توفيق الزيات

الفنون الزخرفية الاسلامية التركية في العصر العثماني ، طنطا ، ٢٠٠٤ م

اسامة النحاس

: الوحدات الزخرفية الاسلامية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، د .ن

أسفند دالة

:تاريخ الكتب من اقدم العصور إلى الوقت الحاضر ، ترجمة محمد صلاح الدين، القاهرة١٩٥٨.

امين مصطفي عفيفي

: تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ط٢ ، القاهرة ١٩٧٣م

أندريه ريمون

:فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ترجمة مؤسسة روز اليوسف ، القاهرة ، ١٩٧٤

المدن العربية الكبري في العصر العثماني ، ط١، ترجمة فرج لطيف ، القاهرة ، ١٩٩١

أنور محمد عبد الواحد

: قصة المعادن الثمينة ، المكتبة الثقافية ، العدد ٨٩، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

: طرق تشكيل المعادن ، القاهرة ،١٩٦٧

برنارد لويس

: النقابات الاسلامية ، ترجمة عبد العزيز البحيري ، مجلة الرسالة : عدد ٣٥٧، ١٩٤٠

بلباس ، ليوبولد توريس

: الابنية الاسبانية الاسلامية ، ترجمة /عليه إبراهيم العناني مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بمدريد عدد ١٤ س١ ، ١٩٥٣م

توفيق احمد عبد الجواد

: تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ،ج٣ ، دار وهدان للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٠م

: العماره الاسلامية فكر وحضارة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٧

ثروت عكاشة

: القيم الجمالية في العمارة الاسلامية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١م

ثرية احمد نصر

: زخرفة المنسوجات بالتطريز في العصر العثماني ، مجلة منبر الاسلام ، العدد ٨ ، السنة ٣٢ ، ١٩٧٤

: السجاجيد التركية ، مجلة منبر الاسلام ، العدد ٩ ، السنة ٣٢ ، ١٩٧٤

تاريخ الازياء ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ م

جامعة الدول العربية

: المعالم الاثرية في البلاد العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ج٣ القاهرة ،١٩٧١

جرجي زيدان

:مصر العثمانية ، تحقيق محمد حرب كتاب الهلال القاهرة ١٩٩١م

جوهار (آدم فرنسوا)

: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ، ترجمة أيمن فؤاد سيد ، القاهرة ، ١٩٨٨

حسن افندي الروزنامجي

: ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية ، تحقيق ونشر محمد شفيق غبريال ، تحت عنوان مصر عند مفرق الطرق ، ١٧٩٨ - ١٨٠١م

حسن الباشا

سجاجيد الصلاة ، مجلة منبر الاسلام ، العدد ١٢ السنة ٢٥ ، ١٩٦٨ ،

البللور الصخري ، ضمن كتاب القاهرة تاريخها ، فنونها ، آثارها ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٧٠م

: الالقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والاثار ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٨ م

: مدخل إلى الاثار الاسلامية ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩ م

الاثار الاسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠ م

موسوعة العماره والاثار والفنون الاسلامية ، المجلد الاول ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة ١٩٩٩م

حسن الرزاز : عواصم مصر الاسلامية ، مطبوعات دار الشعب القاهرة د.ت

حسن عبد الوهاب

: الازبكية ماضيها وحاضرها ، مجلة الهندسة العدد ٣ ، القاهرة ، ١٩٣١ م

: توقيعات الصناع علي آثار مصر الاسلامية ، مجلة المجمع العلمي المصري ، القاهرة ١٩٥٤

: تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها (مجلة المجمع العلمي المصري ، المجلد ٣٧ ، جـ٢، ١٩٥٤–١٩٥٥م، القاهرة ١٩٥٦م

: المصطلحات الفنية للعمارة الاسلامية مجلة المجلة ، ٢٧ ، القاهرة ، ١٩٥٩م

: جامع السلطان حسن وما حوله ، المكتبة الثقافية ، عدد ٥٦ ، القاهرة ، ١٩٦٢ م

: الآثار المنقولة والمنتحلة في العماره الاسلامية (مجلة المجمع العلمي المصري ، المجلد ٣٨ ، جـ١ القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م

: تاريخ المساجد الاثرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٤م

: دليل الطالب لاثار القاهرة الاسلامية الادراة العامة للثقافة ، وزارة المعارف ، القاهرة د.ت

حسن عثمان

: تاريخ مصر في العهد العثماني بحث مضمن كتاب المجمل في التاريخ القاهرة ، ١٩٤٢

حسن قاسم

: المزارات الاسلامية والاثار العربية في مصر والقاهرة المغربية، القاهرة، ١٩٤٢م

حسين عيليوة

: المعادن ضمن كتاب (القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، أثارها) مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ،١٩٧٠م

: الاسلحة الاسلامية في متحف قصر المنيل بالقاهرة ، دراسة أثرية ، القاهرة ، ١٩٨٤ م

حمده محمد الغرباوي

: التطريز في النسيج والزخرفة ، القاهرة ، ١٩٦٥

دائرة المعارف الاسلامية

: ترجمة محمد ثابت الفندي وآخرين ، دار الشعب ج٣ ، القاهرة ١٩٣٣م

دللى (ولفرد جوزيف)

: العماره العربيه بمصر فى شرح المميزات البنائيه الرئيسيه للطراز العربى ،

ترجمه محمود احمد ، القاهره ، ٢٠٠٠ م

دوزي رينهارت

المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة اكرم فاضل , وزارة الاعلام ، بغداد ،١٩٧١م

ديماند

: الفنون الاسلاميه ، ترجمه احمد عيسى ، دار المعارف ، القاهره ، ١٩٨٢ م

راشد البراوى

: التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، القاهره ، ١٩٤٤ م

ربيع حامد خليفه

تصاوير الحرمين الملكى والنبوى فى الفن الاسلامى ، مجله الازهر ، ١٩٨٣ م

: فنون القاهره فى العهد العثمانى ، مكتبه نهضه الشرق ، القاهره ، ١٩٨٤ م

: تاثيرات مملوكيه عثمانيه متبادله فى مجال صناعه التحف المعدنيه ، مجله

دراسات أثاريه اسلاميه ، مج ٤ ، القاهره ، ١٩٩١ م

: الفنون الاسلاميه فى العصر العثمانى ، مكتبه زهراء الشرق ، ط ١ ، القاهره ،

٢٠٠١م

رجب السيد حراز

: المدخل الى تاريخ مصر الحديثه من الفتح العثمانى الى الاحتلال البريطانى ، القاهره ، ١٩٧٠ م

رفعت موسى محمد مأجور

:الوكالات والبيوت الاسلاميه فى مصر العثمانيه, الدار المصريه اللبنانيه , القاهره,١٩٩٣ م

زكى محمد حسن

: أطلس الفنون الزخرفيه والتصاوير الاسلاميه , القاهره,١٩٥٦ م

: فنون الاسلام,دار الرائد العربى ,بيروت,١٩٨١ م

سامى احمد عبدالحليم امام

:الحجر المشهر حليه معماريه بمنشاة المماليك فى القاهره ,دار الوفاه ,المنصوره ١٩٨٤م

سعاد ماهر محمد

:الخزف التركى ,مطابع مدكور , القاهره , ١٩٦٠ م

:القاهره القديمه واحياؤها ,المكتبه الثقافيه ,عدد٧٠ ,القاهره , ١٩٦٢ م

:النسيج الاسلامى ,مطابع دار الشعب ,القاهره , ١٩٧٧ م

: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ,خمسة اجزاء وزارة الاوقاف , المجلس الاعلى للشئون الاسلاميه ,ج ٥ ,القاهره ,١٩٨٣ م

:العماره الاسلاميه على مر العصور , جزأن ,دار البيان العربى , ط١ ,١٩٨٥ م

:كتاب الفنون الاسلاميه ,الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره ,١٩٨٧ م

:مساجد فى السيرة النبويه ,الهيئة المصريه العامه للكتاب, القاهره,١٩٨٧ م

:اسطورة شجرة الحياه والحضاره الاسلاميه ,مطبعة المعرفه ,د.ت

سعد الخادم

:الازياء الشعبيه , المكتبة الثقافيه ,العدد ٤٩ القاهره ,١٩٦١ م

سعيد رزق بشاى واخرون

: تاريخ فن الزخرفه , مطابع الشروق , القاهره , ١٩٩٢ م

سعيد عبد الفتاح عاشور

: المجتمع المصرى فى عهد سلاطين المماليك ,دار النهضه العربيه ,

القاهره , ١٩٦٢ م

شحاته ابراهيم عيسى

: القاهره , الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره ١٩٩٩ م

صالح لمعى مصطفى

: التراث المعمارى الاسلا مى فى مصر , جامعة بيروت , ١٩٧٥ م

صلاح احمد هريدى

دور الصعيد فى مصر العثمانيه ، دار المعارف القاهره ، ١٩٨٤ م

طوبيا العنيسى

: تفسير الالفاظ الدخيله فى اللغه العربيه وذكر اصلها بحروفه، دار العرب اللبنانيه

القاهره ، ١٩٦٥ م

عادل شريف علام

الشرافات، مجلة كلية التربية ببور سعيد، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٢ م

عبد الباسط حسن عبد العزيز

: تاريخ مصر العثمانيه ، جامعه الازهر القاهره ، ٢٠٠٣ م

عبد الحميد حامد سليمان

: الملاحه النيليه فى مصر العثمانيه ، الهيئه المصريه العامه للكتاب ، القاهره ،

٢٠٠٠ م

عبد الرعوف على يوسف

بلاطات من الخزف التركى عليها رسم الكعبه المشرفه ومسجد الرسول ، المؤتمر

الدولى الثامن للفن التركى ، هيئه الآثار المصريه ، القاهره ، ١٩٨٧م.

عبد الرحمن الرافعى

: تاريخ الحركه القوميه ، ج١ ، القاهره ، ١٩٨١ م

عبد الرحمن زكى

: الدار الاسلاميه فى مصر ، مجله المقتطف ، مج ٩٩ ج٣ القاهره ، ١٩٤١ م

: السيف فى العالم الاسلامى، القاهره ، ١٩٥٧ م

: القاهره تاريخها واثارها (٩٦٩ – ١٨٢٥ م) من جوهر القائد الى الجبرتي المؤرخ ، الدار المصريه للتأليف والترجمه ، القاهره ، ١٩٦٦ م

: السجاد (القاهره ، تاريخها ، فنونها ، اثارها) مطابع الاهرام التجاريه ، القاهره ، ١٩٧٠ م

: الاسبله الاثريه بمدينه القاهره ، مجله كليه الآثار جامعه القاهره ، ١٩٧٧ م

: الفن الاسلامى ، كتابك ، العدد ١٦٤ ، دار المعارف ، القاهره ، ١٩٨٤ م

: موسوعه مدينه القاهره فى الف عام ، مكتبه الانجلو المصريه ، الطابعه الثامنه ، القاهره ، ١٩٨٧ م

عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم

: نشوء الرأسماليه المصريه المحليه خلال العصر العثمانى ، كليه الدراسات الاسلاميه ، جامعه الازهر ، العدد ٣ ، القاهره ، ١٩٨٥ م

: الريف المصرى فى القرن الثامن عشر ، مكتبه مدبولى ، القاهره ، ١٩٨٦ م

: فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى فى العصر العثمانى ، الهيئه المصريه العامه للكتاب ، القاهره ، ١٩٩٠ م

عبد اللطيف ابراهيم على

:جلدة مصحف بدار الكتب المصريه , مجلة كليه الاداب جامعة القاهره , مج ٢٠, ح١ , ١٩٥٨ م

: دراسه فى الوثائق والمكتبات الاسلاميه , الجيزه , ١٩٦٢ م

:الوثائق فى خدمة الاثار , "العصر المملوكى" دراسات فى الاثار الاسلاميه ,

المنظمه العربيه للتربيه والثقافه والعلوم , القاهره , ١٩٧٩ م

عصمت محمد حسن

:جوانب من الحياة الاجتماعيه لمصر من خلال كتابات الجبرتى , الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره , ٢٠٠٣ م

علماء الحمله الفرنسيه

: وصف مصر (الزراعه , الصناعه الحرف , التجاره ترجمة زهير السايب , الهيئه المصريه العامه للكتابالقاهره , ٢٠٠٢ م

:وصف مصر (النظام المالى والادارى فى مصر العثمانيه) , الهيئه المصريه العامه للكتاب , القاهره, ٢٠٠٢ م

فاروق عسكر

:جامع محمد بك ابو الدهب , دراسه اثريه تسجيليه، دراسات اثاريه اسلاميه , الهيئه العامه للشئون والمطابع الاميريه , القاهره ,١٩٨٢ م

فايده كامل

: اثار الخليفه الاسلاميه , مطابع الا هرام التجاريه , القاهره , د.ت

فتحيه على فوده

: النسيج و التطريز على مر العصور الاسلاميه , مجلة منبر الاسلام , العدد ٩ السنه٣٢ , القاهره , ١٩٧٤

: الكعبه المشرفه و التطريز المستخدم فى الكسوة الشريفه، مجلة منبر السلام , السنه ٣٣، القاهره ، ١٩٧٠ م

فريد شافعى

:مميزات الاخشاب المزخرفه فى الطرازين العباسى والفاطمى ,مجلة كلية الاداب جامعة القاهرة ، مجلد ١٦ ، مايو ١٩٥٤م

:العماره العربيه فى مصر الاسلاميه , المجلد الاول , عصر الولاه , القاهره , ١٩٧٠ م

كمال الدين سامح

:العماره الاسلاميه فى مصر ,الهيئه المصريه العامه للكتاب , الطابعه الرابعه , القاهره,١٩٩١ م

ليلى عبداللطيف احمد

:الاداره فى مصر فى العصر العثماني , مطبعه جامعه عين شمس , القاهره , ١٩٧٨ م

دراسات فى تاريخ ومؤرخى مصر والشام ابان العصر العثمانى مكتبة الخانجى , القاهره , ١٩٧٩ م

المعجم الوسيط : مجمع اللغه العربيه ,جزآن , الطبعه الثالثه مطابع الاوفست , القاهره ١٩٨٥ م

: محاضر لجنة حفظ الآثار المصرية ، ١٨٨٥ م ، طبعت بولاق ، ١٨٩٦ م

محمد حمزه الحداد

: عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني ، المجلة التاريخية المصرية ، مج ٣٧ ، القاهرة ، ١٩٩٠ م

: المدخل الي دراسة المصطلحات الفنية في العمارة الاسلامية ، مكتبة زهراء الشرق ، ط١ ، القاهرة ٢٠٠١ م

: موسوعة العمارة الاسلامية في مصر من الفتح العثماني حتي عهد محمد علي (٩٢٣ – ١٢٦٥ هـ / ١٥١٧ – ١٨٤٨م) : مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م

محمد رفعت رمضان

: علي بك الكبير ، القاهرة ، ١٩٥٠م

محمد عبد الستار عثمان

: وثيقة وقف جمال الدين الاستادار، دراسة تاريخية اثرية وثائقية ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٨٣ م

محمد عبد العزيز مرزوق

: طنافس تركيا ، مجلة الهلال ، الجزء ٤ ، السنة الاولي ، ١٩٤٣م

: الفن الاسلامي تاريخة خصائصة ، مطبعة اسعد بغداد ، ١٩٦٥م

: الفنون الزخرفية الاسلامية في العصر العثماني ، القاهرة ، ١٩٧٤م

: المصحف الشريف دراسة تاريخية فنية ، المكتبة الثقافية ، العدد ٣٤ ، القاهرة ، ١٩٧٥م

محمد عبد المنعم السيد راقد

: الغزو العثماني لمصر ونتائجة علي الوطن العربي ، الاسكندرية ، ١٩٧٢م

محمد عفيفي عبد الخالق عفيفي

: الا وقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ م

محمد فهيم : ثروتنا المعدنية، والمكتبة الثقافية ، العدد ٩٤ القاهرة ١٩٦٣ م

محمد محمد امين : فهرست وثائق القاهرة ، حتي نهاية عصر المماليك المعهد الفرنسي ، القاهرة ، ١٩٨١ م

محمد محمد امين ، ليلي علي ابراهيم

: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، الجامعة الامريكية ، القاهرة ، ١٩٩٠ م

محمد مصطفي

: سجاجيد الصلاه التركية ، مطبعة دار المعارف العمومة ، القاهرة ، ١٩٥٣م

: الخزف الاسلامي ، مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، القاهرة ؟، ١٩٥٦م

الوحده في الفن الاسلامي ، مطبوعات متحف الفن الاسلامي ، القاهرة ، ١٩٨٥ م

محمد مصطفي نجيب

:نظره جديده علي النظام المعماري للمدارس المعمارية المتعامده وتطوره ، خلال العصر المملوكي البرجي ، والكتاب الذهبي ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة،١٩٧٨م

محمود إبراهيم : الزخرفة الاسلامية ، الاكاديميه اللبنانية للكتاب ، بيروت ، ١٩٩١ م

محمود احمد

: دليل الموجز لاشهر الآثار العربية بالقاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، القاهرة ، ١٩٣٨م

محمود حامد الحسيني

: الاسبله العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧- ١٧٩٨ م) مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٨٣ م

مصطفي بركات

: الالقاب والوظائف العثمانية دراسة في تطورات الالقاب والوظائف منذ الفتح العثماني لمصر حتي الغاء الخلافه العثمانية ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠٠٠م

مصطفي محمود حسين

: دراسات في تطور فنون النسيج والطباعة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٩ م

ناصر الانصاري

: موسوعة حكام مصر ، ط٥ ، القاهرة ، ١٩٩٤ م

وزارة الاوقاف

: مساجد مصر ، مصلحة المساحة بالجيزه جزآن ، القاهرة ، ١٩٤٨م

وزارةالثقافة

:منزل زينب خاتون ، مطبوعات المجلس الاعلي للآثار ، القاهرة ، ١٩٩٥م

: دليل الآثار الاسلامية لمدينة القاهرة ، المجلس الاعلي للاثار ، القاهرة ، ٢٠٠٠م

الرسائل الجامعية

آمال حامد المصرى
:ازياء النساء فى مصر من الفتح العثمانى حتى عصر محمد على، مخطوط رسالة ماجستير,كلية الأثار,جامعة القاهرة,١٩٨٨

آمال محمود منصور
:خزف كوتاهيةخلال القرن الثانى عشر، دراسة اثريةفنيية ، مخطوط رسالة ماجستير,كلية الأثار,جامعة القاهرة,١٩٩١م

امل حامد حرش
:استلهام الشكل النجمى الا سلامى وتوظيفه في عمل تصميمات جداريه لحديقة روض الفرج بالقاهره, مخطوط رسالة ماجستير,كليةالفنون الجميله,جامعة حلوان القاهره,٢٠٠١

ثريا احمد نصر
:النسيج المطرزفى العصرالعثمانىفى مصر مخطوط رسالة ماجستير- كلية الأقتصاد المنزلى-جامعة حلوان,١٩٧٢م
:الأزيا المصريه للنساء فى العصر العثمانى وآثارهاعلى الأزياءالحديثه ،مخطوط رسالة دكتوراه, كلية الأقتصاد المنزلى, جامعة حلوان,١٩٧٧م

جمال عبد العاطي خير الله
: اعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الاداب ، جامعة طنطا – ١٩٩٢ م

حسني محمد نويصر
: مجموعة سبل السلطان قايتباي بالقاهرة – دراسة معمارية آثرية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ م

حسين مصطفي حسين رمضان
: المحاريب الرخامية في قاهرة المماليك البحرية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م
طوائف الحرفيين ودوره الاجتماعي والاقتصادي والثقافي في مصر الاسلامية مخطوط رسالة دكتوراه كلية الاثار، جامعة القاهرة ١٩٨٧م

ربيع حامد خليفة
: البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة ماجستير كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧م

رفعت موسي محمد ماجور
: منشآت جمال الدين الذهبي المعمارية (١٠٤٧ هـ /١٦٣٧ م) مخطوط رسالة ماجستير كلية الاثار، جامعة القاهرة ، ١٩٩١م
: العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة في العصر العثماني دراسة آثرية وثائقية مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥م

زينب سيد رمضان
: الاسقف الخشبيه فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م

سعيد مصلحى

: أدوات واوانى المطبخ المعدنيه فى العصر المملوكى ، دراسه اثريه فنيه
،مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٣ م

سلوى شعبان

: التصميمات الاسلاميه وأساليبها المطبوعه فى مصر ، مخطوط رساله دكتوراه ، كليه التربيه الفنيه ، جامعة حلوان ١٩٧٨م

سوزان محمد فتحى

: وثائق وقف السلطان سليم الثانى وباشوات مصر فى عهده
مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ م

سوسن سليمان يحي

: عمائر المرأه فى مصر فى العصر العثمانى مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ م

شاديه الدسوقى عبد العزيز كشك

: اشغال الخشب فى العمائر الدينيه العثمانيه بمدينه القاهره ،
مخطوط رسالة ماجستير، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ م

طه عبد القادر عماره

: العناصر الزخرفيه المستخدمه فى عمارة مساجد القاهره فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م

عائشه التهامى

: النسيج فى العالم الاسلامى منذ القرن (٨-١١ هـ / ١٤ -١٧ م)
مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ م

عباس حلمى كامل

: تطور المسكن المصرى الاسلامى من الفتح العربى حتى الفتح العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ م

عبد الحميد حامد سليمان

: الموانى المصريه فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م

علاءعادل البرى

: دراسه مقارنه للعناصر الزخرفيه النباتيه والهندسيه للعمائر والتحف التطبيقيه المملوكه الجركسيه بمصر ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاداب ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٢ م

على احمد الطايش

: المنسوجات فى مصر العثمانيه،مخطوط رسالة ماجستير، كلية الاثار ، جامعة القاهرة،١٩٨٥م

على محمود سليمان المليجى
:الطراز العثمانى فى عمائر القاهره الد ينية ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاداب ، جامعة أسيوط ,١٩٨٠م

غزوان مصطفى ياغى
:المقاعد فى عمائر القاهرة السكنيه فى العصرين المملوكى والعثمانى,دراسه اثريه حضاريه، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الاثار ، جامعة القاهرة,١٩٩٩م

فايزه الوكيل
:اثاث المصحف فى مصر فى عصر المماليك ، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الاثار ، جامعة القاهرة, ١٩٨٢م

كمال الدين سامح
:اثار عبد الرحمن كتخدا المعماريه بالقاهره، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الهندسه، جامعة القاهرة,١٩٤٧ م

كوثر ابو الفتوح الليثيى
: دراسات لسجاجيد جورديز فى ضوء مجموعه متحف قصر المنيل بالقاهره مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ م
: السجاد التركى العثمانى خصائصه ومراكز انتاجه ، دراسه اثريه فنيه فى ضوء مجموعات سجاد القاهره ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م

لمياء توفيق صقر
: أسبله المرأه فى مصر فى العصر الاسلامى مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٨ م

محمد امين يوسف
: تطور كسوة الكعبه الشريفه فى الاساليب الفنيه المستخدمه ، مخطوط رسالةماجستير ، كلية الفنون الجميله ، جامعة حلوان ، ١٩٧٥ م

محمد حمزه ، اسماعيل الحداد
: الطراز المصرى لعمائر القاهره الدينيه خلال العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٠ م،

محمد علي عبد الحفيظ
: اشغال المعادن فى القاهره العثمانيه فى ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعمائرها الاثريه ، مخطوط رسالةماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ م

محمد مجدى عبد العزيز نور
: دراسه تحليليه لبعض الدور والقصور المملوكيه والتركيه مخطوط رسالة ماجستير ، كليه الفنون الجميله ، جامعه حلوان ، ١٩٧٤ م

محمود محمد الالفى

: الدور والقصور والوكالات فى العصر المملوكى بالقاهره ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الهندسه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م

محمد محمود الجهينى

: شارع البحر منذ نشأته وحتى نهاية العصر العثمانى ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م

: خطط القاهره فى جنوبها الغربى ، (الجوداريه - المسطاح - المحموديه) منذ نشأتها وحتى نهايه النصف الاول من القرن التاسع عشر ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢ م

محمود حامد الحسينى

: الاسبيله العثمانيه الباقيه بمدينه القاهره مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ م

مصطفى محمد جاب الله

: البيت الاسلامى فى العصور الاسلاميه المختلفه وأثارها على العماره المعاصره فى مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الهندسه ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ م

نعمت ابوبكر

: المنابر فى مصر فى العصرين المملوكىوالتركى, مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الاثار ، جامعة القاهرة,١٩٨٥ م

نوال عبد العزيز

:الحركه العماليه وأثرها فىتطور التاريخ السياسى فى مصر, (١٨٩٩-١٩٢٠ م) مخطوط رسالة ماجستير، كلية الاداب ، جامعة القاهرة,١٩٧٣ م

هدايت تيمور

: جامع الملكه صفيه بالقاهره، دراسه اثريه معماريه ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ,١٩٧٧ م

-Abou seif (D . B) : Azbakiyy and its fnvirons from Azbak to Ismail le caire 1985
- Bourgoin (9) , the oriede l`ornement , paris , 1803
- Bourgoin , les Elements de l`cirt Airab : le traie des Emtrelacs , paris , 1879
- coste (p) , Archirtecture Arabe au monaments
du caire plxil parise 1837
- Denny , (w) , ceramics Turkish Art , Editedo By Esin
Atit washing tom D .C – and new york 1980.
- Farid shafii : simple colyx ornament in Islamic
Art, cairo univer sity press 1957 .
- Galal Esad Arsevan : L`Arts Decoratifs turcs Istanbul , 1935
- Jacques revault Bernard Mauey , op . cot .

- Lezine , (Alexandare) : trios palaisd , epoque
ottmameaucaive . le caire 1972 .
- prisse D` Avennes , ( Art . Arabe D`après les monuments du caire parise , 1879
- pauty , (Edmond) L`Architecturle au caire depuis la
conguete ottomane (B . I .F . A .O) le caire , 1936 – 37 tom xxx vi .
- pauty (E) : lessabiles – kottabs (Bifno , tomexxx vi) , lecaire 1939.
- pope (arthar upham) : Asurvey of persion Art volumeb , oxford
university press . 1938
- Raymond (A) : les fontaines publiques (sabil)
de caire Al`Epoque ottomane (Annales I slamologiques) tomexv . tfAo , 1919.
- Raymond (A) : Artisans et comercants au caire
auxvllii esiecle , institute francais de Damas , 1973
- Sarre , islamic Book binding , Ber lim " 1923 ".
- wiet : Album du muse arabe du care
- wiet (G) : Catalog General Du Musee Arabe du Caire copjtsen cairver) . le Caire , 1932.
- William , john Alden :The monuents of ottoman cairo , colloque Inter nationl sur I ,Histore Du caire Edlited by mohammed Anis , lecaire 1969
-Zaky Mohmed Hassan : Moslem Art in fond I . university museum (now cairo university) cairo 1950 .